

给青年教师的建议

□ 凌龙华

我教了20多年的书，走上工作岗位的那年适逢第一个教师节，离开教育岗位的前两年被评为江苏省高中语文特级教师，现为江苏省吴江市政协文史委主任，属边缘性从政。回首教育生涯，遗憾不少，收获也很多。在此，想用两句话与青年教师共勉：一是为师当自立，二是教书先读书。

第一句话，为师当自立。古人有言：“太上立德，其次立功，其次立言。”教师亦然。

首先，立德——教育之魂，教师之天职。教育的主体永远是“人”，是活生生的“这一个”，是活波泼的“这一群”。素质教育的核心是德育，只有“成长”了、“成人”了，才谈得上“成熟”与“成才”。面对缤纷的个性，特别是“独子时代”、“多梦季节”的孩子们，教师如何以人格陶冶人格、以关爱激发关爱、以责任带动责任，这是素质教育能否持续驱动的根本，更是新世纪课程改革“两个为了”能否深入推进的保障。

其次，立功——教育之躯，教师之本职。教育必需教学支撑，育人还靠教书承载。教学如何有效？“有效教学”又如何通过教师创造性的劳动提升为“优效教学”？课堂是教师“立功”的主阵地，教学的功力也尽显于此。我曾用“三气”（底气、大气、灵气）来描绘我心目中的教师，也曾用“三有”来表达我的好课观——有生活的课，保持自然；有生机的课，保存问题；有生成的课，保留空间。

再次，立言——教育之脉，教师之潜职。“立言”绝非是要教师人人成专家，更不是狭隘意义上的写论文做课题，而是要让教师激活研究因子，培育探究精神。教学就是研究，教师与学生俱来就应该是一个教育的开发者、反思者和建设者，是文化之脉的传承者和开拓者，是一个既能“传言”又能“立言”的思想者。带着理念进课堂，教学才有风格；基于研究搞教育，教育才有品质。

第二句话，教书先读书。苏霍姆林斯基给青年教师最恳切的建议是“读书，读书，再读书”。我个人的体验则是“善教者必善学者”、“唯读书赢方教书胜”。

首先，又不容辞读好学科专业书。尽可能地备好教材，这是立足点，是谋生存，储实力。

其次，真心实意读好教育艺术书。尽可能地备好课堂，这是生长点，是谋发展，充活力。

再次，孜孜以求读好文化修养书。尽可能地备好学生这个“主体”，这是教育的出发点和归宿点，是增潜力、添魅力。

从某种意义上讲，教书就是读书，教师就是读书的先行者、组织者和帮助者。读书是“经典学习”，也是伴随教师终身的“另类游戏”。“问渠哪得清如许？惟有源头活水来。”只有做好文化的大功课，教师才能胜任教书育人的大担当。



镇西随笔 42

大姐风范唐朝霞

学校近期举行了课堂改革精品课大赛，德高望重的老教师唐朝霞以精彩的课堂教学，赢得了所有听课者的好评。但下课之后走出教室，她马上就去医院看病。

本学期一开学，唐朝霞老师就因腰椎病而行走不便，“严重的时候甚至无法从卧室走到客厅，真是生不如死啊！”有一次和唐老师聊天，她这样说。

但她依然坚持上班，这不仅仅是因为敬业，更多的是因为她放不下班上的孩子们。孩子们听说她生病后，成群结队去唐老师家里看望她。特别重情的唐老师更不愿耽误课了。唐老师本来上两个班的数学，并担任其中一个班的班主任。生病之后，学校给她减了一个班。然而这个班的孩子不答应，唐老师也试图硬撑着给他们上课，但实在不行。唐老师只好放弃。“现在我都不好意思经过他们的教室。”说起这事，唐老师一直感到愧疚。

唐朝霞是一位从教多年的数学老师，人们总是尊称她为“唐老大”。之所以被同事称作“唐老大”，不仅仅因为她是数学教研组内相对年长的老师，说话做事都有魄力，颇具大姐风范；更重要的是唐老师无论是数学教学，还是班主任工作，都干得非常出色，令人敬佩。

数学教研组长李勇军老师对我说：“唐老师对学生非常负责，特别是作业批改方面做得很好，并且能够及时反馈；课堂管理到位，学生参与度高，课堂效率高，所教班级的成绩长期优秀。只要跟唐老师同教一个年级，你就不要想拿第一！”

唐老师班上曾有一个男生，父母离异，他跟着父亲，后来父亲再婚。男孩的后妈多次到学校去，很关心这个孩子，但唐老师发现她与孩子沟通不够。因为家庭的特殊，孩子特别敏感，对后妈有抵触情绪，因此常常情绪不好。在冬天的一个早晨，唐老师看到他同学的桌子掀翻了，问他怎么回事，他说是同学的一个动作冒犯了他。

唐老师找他谈心，整整一个上午，他只是哭，不停地哭。一直到中午，他才说，那天是他的生日，可爸爸妈妈没有一点表示，所以心烦，难受，见什么都气。唐老师安慰他，然后在谈话结束后亲自到街上订了一个生日蛋糕。在那天的最后一节课上，全班同学都为孩子过生日。他非常感动。

此后，这个孩子改变了很多，再也不发脾气，也不顶撞老师了。唐老师继续关心他，经常和他在操场上散步聊天。初中毕业，这孩子考上了重点高中。

学校来了一位实习老师，由唐朝霞老师担任指导教师。几天后，实习老师在一片随笔中这样写道——

对我影响最深的是唐朝霞老师，在班里我感受着唐老师对孩子的爱和孩子们的纯真。当同学们知道唐老师身体不好时，他们便把自己画的寿桃送给唐老师。

唐老师生病以后整夜整夜痛得睡不着，但当地看见孩子们时，好像就有了活力，仍然坚持到学校上课。因为那段时间已接近期中考试了，她担心孩子们会因为考试知识点没有学完，而导致考试时信心不足，就拖着病体中午还给同学们补课。

有一段时期，唐老师病得实在来不了学校，孩子们经常在下课的时候问我：“唐老师啥时候来呀？”从他们的语气中，我听出了他们对唐老师的依恋。当唐老师不在学校时，他们也许会觉得没有“安全感”，这种安全感大概也只有唐老师才能给予他们。只要下课了，唐老师在办公室里，孩子们都“黏”着唐老师，积极地提许多数学问题。

唐老师对学生的教育也是授人以渔，而不是授人以鱼。她积极培养学生自己解决问题的能力。唐老师不仅教给了孩子们知识，也培养了孩子们一些日常生活中的处事能力。

这些孩子们多幸福啊！我真的感受到了，当你在学生时期遇到一位好老师，你才是幸福的！同时老师也会因为能体现自己的价值也同样会感到幸福。

微观人物

本期主持：王占伟

从本期开始，《微观人物》与读者见面了。该栏目的定位是：聚焦教育领域的先锋人物，以短小篇幅解读其理念、实践的核心价值，标注其精神海拔，呈现其实践策略，供读者朋友借鉴、参照和超越。敬请关注。

江成博的责问

一次国旗下讲话，让江苏省启东市汇龙中学高二文科班学生江成博成了新闻人物。

“我们感觉不到老师的伟大，他们为了升学率，不断逼我们，要么是补课，要么是布置做不完的作业……难怪有调查显示，90%的学生毕业后不回母校看老师，一点感情都没有！尊敬的老师们，这是你们想要的吗？”

江成博的这段真情演讲从反面诠释了一个朴素的教育真理：教师自我成长是做好教育的关键。当教育退化为知识训练时，教师也就远离了教育者的职业定位，其职业的智慧含量蒸发殆尽。

《爱与自由》一书的作者、教育专家孙瑞雪有一个朋友，家里整洁、有秩序，但孩子发展得不太好。为了孩子，朋友请求孙老师帮她找到原因。孙瑞雪留心观察了一段时间却没有发现问题。后来，她猛然感悟到了：“你们家好像没有生命。”朋友说，我们不是生命吗？孙瑞雪问，你们在自我成长吗？朋友陷入了沉思，而后怀疑地问：“我们要成长吗？”

在这个案例中，孩子发展问题的根源正是父母精神萎缩、不追求成长。自我成长是做好教育的关键。教师不追求自我成长，缺乏内在力量，就做不好教育工作。

精神发展的停止意味着生命的枯萎和堕落，意味着我们对世界不再感觉，意味着我们不能给孩子提供好的生长环境。万物以发展法则，为什么人的心智不再发展却被看成是正常的呢？不断自我成长是做好教育的关键，不追求精神成长的教育者又如何能促进学生的生命成长呢？

李志欣的重塑

山东省利津县北城镇第一中学校长李志欣，在学校成立了众多的“教师自组织”：教师成长志愿者共同体、教学改革研究者共同体、主体性课题研究共同体、课程研发共同体、“网络型”教师学习共同体、异校伙伴互助组织……

对于这些教师自组织性的共同体，李志欣的原则是“谁有思想，谁就是学校的领袖”，目的是培养教师的领导能力，让教师自信、从容、有尊严地工作和生活。

在学校里，只要一个教师有思想，他就是这方面的领导者，其他人都要尊重并自觉接受他的领导。这能真正有效地把学校建设成为学习型组织。因为只有尊重教师的思想和劳动，才是教师最需要的心灵生长秘密。

如果专业成长的力量来源于教师自身之外，教师依靠外部指令而成长，这是教师专业成长的“他组织”；如果专业成长的力量来源于内部，来源于自身，这样的专业成长就是一种“自组织”。美国教育专家小威廉姆·多尔在《后现代课程观》中说：“如果后现代教育能够出现，我预测它将以自组织概念为核心。”李志欣正在把后现代教育学变为现实。

品牌学校建设

学生不仅在课堂上表现抢眼，创新能力也令人刮目相看。2011年，多位同学报名参加了全国中学生创意大赛。一名学生提出了一个创意：利用太阳能发电，发明一部水陆两用车。这对于一般学生来说，无异于“不可能完成的任务”。刚开始，这位同学使用胶带纸粘贴车体，但他考虑到物体在水中的摩擦系数不同，用胶带纸不仅阻力大，而且不平滑，会影响车子速度。于是，他自己到市场苦苦寻找，终于找到了合适的材料，成功地制造出了跑得稳、跑得快的水陆两用车。正是这种非凡的能力，学校10位同学最终获得泰州市一等奖，并在全国总决赛中获得团体银奖。

从课堂文化迈向学校文化

在主体参与课堂模式推进期间，泰州市教育局副局长孙晓龙曾对何世祥说：“你们主体参与的课堂模式搞得很好，我建议你们在三年规划中，把它与主体参与的德育、主体参与的管理推进，构建主体参与的学校文化。”这一思路给了何世祥很大的启发。

主体参与的课堂模式，核心是让更多的学生站出来思考和表达；主体参与与德育，则是一改过去说教的方式，依靠学生自我管理、亲身体验，培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力。然而，泰州实验中学处于城乡接合部，生源素质不是太好，学生能够承担起主体参与的责任吗？老师们心里有些没底。

当时，正值泰州市纪委倡导廉政文化进校园活动，学校抱着试试看心理，开展了廉政文化进校园活动周。学校提议，各班放手让学生自己编排节目，形式不

百校赋

砀山中学赋

□ 汪本强

古郡故城兮，教化为先。金石击枌兮，泮水有源。文脉一贯兮，薪火相传。数往及今兮，欣逢华诞。砀山中学兮，八十芳年。弦歌载颂兮，盛世同欢。

陇海路旁，硝烟弥漫，竟闻遍野墨香，共产党人兴学兮，初奠中学之基；故黄河畔，风云扬起，却显映日春雷，有识之士敦序兮，首筑杏林之坛。负笈书生，铎铎阵阵，响彻城乡边陲；捧籍士子，书声琅琅，誉满苏鲁豫皖。秉彝树德，头颅报国，浩然之气看养正；立身治平，身躯抗倭，晨光之曦数吾先。砀山中学兮，潮厥青蘋，高标遗泽堪为范。

淮海硝烟，芒砀云如。百度待举，城隍庙里因复课而修葺芹宫；诸业甫立，耶稣堂中为并校而扩建黄苑。几易其址，时彦籍德；数更序名，英杰笃学。岁逢五九，劬劳功勉，勃然奋起，榜列八皖第六；年适六零，艰愆搏击，毅然求进，忝忝全省重点。砀山中学兮，春秋更迭，馨歌吐珠宜作典。

十年雾锁寒窗兮，低谷徘徊；一朝冰融泮池兮，蛟龙腾渊。改革开放绽新蕊，三个面向鼓征帆。担纲陈纪，树本正源。立校训教书育人，严校风文明创建，正教风无私奉献，实学风勤诵苦研。持已清慎，为社稷雕梁琢椽；海人洋息，替神州润蕙滋兰。事业彪炳，绩勋斑斕。砀山中学兮，筚路蓝缕，流韵布远。

世纪风雨骤，经济大潮涌。优质多育贤，创新求发展。以人为本，学子济济，比肩满校园；与时俱进，高足跃跃，挂桂逾双千。更可瞻楼堂巍峨，焕然维新；寝馆耸瞻，恢宏壮观。又曾见掌上乾坤，网络通

全球；袖里山水，信息联宇寰。至若沐春小园，静而不喧；向阳憩亭，雅而恬淡。砀山中学兮，令人心仪，谁不陶然。

花香果硕，群秀俊逸，修身正己，自砺为楷，作舟未名湖，为径清华园；春华秋实，精英班联，焚膏继晷，勒马问鼎，拭箭航天城，论题科学院。龙跃天门，鹏举霄汉；文治武功，各宜颀端。砀山中学兮，输人才抵掌海内，送魁元星耀云天。

岁月如歌，屈指数数院，皖北谁俦；流年若潮，着彩颂名校，江淮楫干。吐丝衔泥，垂纶奉月，稳捻十几任校首，另智绸缪，毕业履艰，清风伴明风，冰心比玉环；陶成润物，鉴璞披沙，孰记数百位名师，正德厚生，携规同进，灵犀宗硕头，后坤仰高山。砀山中学兮，夙翥龙蟠，群伦称赞。

枹风沐雨，春秋八十度，征途每念党恩重；隆学布道，庚辰两纪年，前程倍觉道路宽。更创作业谋发展，再铸辉煌赋新篇。和弦谱就和谐校园曲，浓墨重彩绘制育蓝长卷；科苑融贯科学发展观，呕心沥血培育桃李满园。阳春招我以烟景，云蒸霞蔚；大块假我以文章，鼎篆铭传。砀山中学兮，华诞宏愿，明天更璀璨！

附：安徽省砀山中学始创于1930年，1960年被确立为安徽省重点高中，1966年首批通过安徽省示范性高中验收。学校先后获得“全国现代化教育实验学校”、“全国群众体育先进集体”、“安徽省教育管理先进单位”等称号。

【清林的50个细节】46

书法室的作品

□ 深圳市龙岗区清林小学校长 杨勇

学校的每个功能室都有自己的教育品位与个性，都有自己的教育特色，这是清林小学功能室文化建设的要求所在。

书法室就一定要有书法的味道，学校是这样制作它的“特色味道”的。首先，在天花板上悬挂几块泡沫砖，把泡沫砖涂抹制作成仿真石头，再在上面雕刻颜、王、赵、柳等几位大家的作品。其次，在教室后白色墙壁上凿刻上篆体书法作品，在柱子上张贴学生可以临摹的作品。最后，在教室两边制作可以随时张贴学生作品的张贴栏，让学生课堂上的作品可以随时上墙“反观自查”和“观摩借鉴”。这样，书法室的作品无时不散发翰墨的香味，无时不体现书法的教育意蕴。



每个人都是学校的主人

——江苏省泰州实验中学“主体参与”文化建设(二)

□ 文 艾 明

限，只要主题关于廉政文化即可。令老师们大呼意外的是，各班的活动都搞得有声有色，主题班会精彩纷呈，小品节目栩栩如生。一次，市纪委领导、市教育局领导前来视察，学校抽了6个班到报告厅表演，领导们听说节目完全是同学们自编自演的，都非常惊讶。市纪委周主任说：“你们的节目非常好，廉政文化进校园活动周，大有必要，大有作为，甚至可以向全市推广。”

这次活动让何世祥吃了一颗定心丸，他说：“以前，我们的老师、家长都把学生当成孩子看，没有把他们当成一个能够自主创新、自我管理的人来看。现在，我们要相信学生的能量是无穷的，就看老师们如何挖掘他们的能量了。”

有了对学生的充分信任，主体参与的德育文化水到渠成。在社团活动方面，学校成立了浪花文学社、梓桐园艺社、宿舍管理联合会、兴泰篮球队、动感合唱团等16个学生骨干社团。社团社长由学生自己选举，活动计划、方案由学生自己制订。去年，浪花文学社远赴浙江绍兴鲁迅故居采风，同学们获得了与伟人近距离接触的体验。家长们也鼎力支持，让学生深切地感受到自主德育的力量。此外，许多同学还选修了综合实践课程，开展了20多项课题研究，其中有10多项研究获得国家级成果展评一、二等奖。

在班级管理上，各班同学都精心设计了“班点名

片”，包括班级精神、班级口号等，贴在班级门口，展示个性化的班级文化。在宿舍管理中，同学们也自主设计宿舍文化，把宿舍布置成充满励志名言和精美壁画的温馨小家。宿舍长还根据《住宿生管理条例》管理宿舍，使宿舍秩序井然。主管德育的杨副校长颇有感触地说：“以前，每次遇到大型活动，我们总是‘如临大敌’。现在，宿舍任何时候都是达标的。我们共有150个宿舍，每天检查发现问题的只有个位数。宿舍，已经成了学生除了教室、操场之外，最想去的地方。”

主体参与的德育文化，让同学们第一次认识了自己的能力，精神面貌焕然一新。2011年，在泰州市首届大中学生军训会上，泰州实验中学喜获第一名。当时，许多家长都激动得流下了泪。一位家长说：“我女儿从幼儿园开始，就是一个不被老师重视的孩子，仿佛是没有可塑性的一种人。今天，看到她那么神气，我从心底感到无比幸福！”

文化是有生命的，可以生长，可以蔓延。今日的泰州实验中学，“主体参与”不仅出现在课堂上、德育中，也延伸到了校园的各个角落。何世祥说：“2011年，我们取得了显著的成绩，如果没有干部、老师、学生的主体参与，这样的成绩可能要干3年。如今，主体参与已经成为我们的习惯。”

2011年，泰州实验中学党组织被评为泰州市中小

学、幼儿园唯一的一个学习型组织。今年，学校又提出了打造学习型校园的深度目标。何世祥对老师们说：“什么是学习型组织？不仅是看书学习，它的核心内容是识别问题、解决问题。在解决问题的时候，需要用到科学的方法，那就必须研究学习。这样，我们整个校园就会人人有事干，事事有人干，形成浓厚的主体参与的氛围。”

今年，学校还推行了走动式管理，即所有中层以上干部，都要在校园里走动，发现问题，及时记录下来，及时解决。前不久，学校通过竞聘的方式产生了13名新的中层干部，他们对待工作都非常认真，采用走动式管理的方法，自己寻找工作中的问题，并努力去解决。

在每周三的教师例会上，校领导常常会讲一些优秀的典型，许多老师的敬业精神令人动容。一次，学校负责网站的老师说：“我们的干部真的不简单。凌晨1点多，我看到我们教务处的姜主任和刘主任，还在上传1个文件。为什么我们的老师凌晨还在为学校工作呢？因为责任。如果不讲出来，没有人会知道的。”

文化是一个校园的主旋律，是师生都能参与进去、展示出来的一种生命常态。两年来，泰州实验中学着力构建“主体参与”的教学文化、德育文化和管理文化，引领全校师生凭借自己的力量，创造一个共同的精神家园。“泰州市素质教育先进学校”、“江苏省基础教育改革先进学校”、“2011年度中国创新教育学校”等荣誉，也见证了学校的优质服务。

学校的于德云书记总结说：“我们主体参与文化的业绩有几点：1.师生由被动变为主动。2.文化由课堂延伸到课外。3.由领导的关注到家长的认可。4.师生有了‘校荣我荣、校耻我耻’的主人翁意识。”一所学校的发展史，就是师生的成长史，当人人都成为学校的主人时，学校的生命力也将无穷无尽。