



行者无疆 印记有痕

中国教育到了最危险的时候

□ 本报评论员 翟晋玉



宋涛(左四)与学生们在一起

“每位教师背后都有一段耐人寻味的故事。”对于26岁便成为河北省三河市皇庄小学副校长的米涛来说,这条路走得并不顺利。见过米涛的人,随时都能被他乐观开朗的性格,尤其是阳光的笑容所感染。谈及米涛,三河市教师更熟悉的或许是“印记”这个名字,这是米涛在网络世界的唯一“代码”。“印记”很简单,因为我想不断地告诫自己——我要在这平凡的教学路上留下属于自己的人生印记。”这是米涛的答案,也正如他所说,这些坚实的印记正在慢慢清晰深刻起来……

荒废 青涩的印记

“我压根就没想过当老师,但我的第一份工作却是当音乐老师。”这句开场白颇让人难以预料。如今作为皇庄小学教学副校长、三河市兼职语文教研员、三河市明星教师、廊坊市骨干教师的米涛,当初怎么会没想过当老师,第一份工作竟然还是音乐老师。

“这也是阴错阳差。”米涛笑着说,他是从农村出来的,从小偏科严重,因为喜爱唱歌,成了廊坊师范音乐班的一名学生,又搭上国家分配的末班车,顺理成章地成了一名重点中学的音乐教师。然而,那时的米涛内心却是很抵触教师这份职业的。“实在是和我的心理期望落差太大了,每周仅4节课,每天要应付教案、听课,我的音乐家的抱负,我的合唱团的愿望……在这里都化成了泡影。”再加上周围朋友们常常挂在嘴边的“男人做教师没出息,一辈子当教师太没意思”,这些话让米涛更没了干劲,每天的上班也多是应付了事。然而,接下来的事情改变了米涛的“命运”。

2000年8月24日,根据三河的惯例,教师们都要提前备课,米涛照例从教研组长手里领过教材,这时,突然有老师告诉他:“校长叫你去找校长办公室一趟。”米涛一溜儿小跑地来到校长室。校长并没有说什么,只是充分肯定了米涛一年以来的成绩,这让米涛心里很美。可是,后面的话犹如当头棍,一下子把米涛彻底“打昏”在地。“我的大脑一片空白,只记得校长说:‘根据工作需要你要调离,小伙子,是金子到哪儿都能发光。’”直到今天,米涛都不知道校长还说了些什么,不知道自己是怎样离开校长室的,那时的他走在绝望的边缘。

“那时,我不知道该对我的亲人、朋友说些什么——在他们眼中,在这样的公办中学上班可是件值得炫耀的事啊!”接下来的日子里,米涛和往常一样,正常上下班。只是上班的地点不固定。有时,在小河边;有时,在树林里;有时,在乡间小路上。“因为,怕人看见,最终我躲进了一片玉米地。”在那片碧绿的玉米地里,米涛一呆就是7天。在这度日如年的7天里,他想了很多,为什么会落到今天的地

步?——自己的轻浮、业务上的不求上进、得过且过,是最大的问题,米涛一次次地问自己,难道真的就跌倒在这里了吗?“不!我不会就这样倒下去,从哪里跌倒就要从哪里爬起来!我一定得让自己的人生道路上留下精彩印记!”

就这样,工作一年之后,米涛被调到了一所农村小学。

顿悟 勤奋的印记

2000年,在经历了中学的挫折后,米涛来到了一所农村小学。这是一所无论是师资水平还是软硬条件都无法和原来那所中学比拟的学校。“但是,我的心静了下来,我一遍又一遍地告诉自己:既然入了教师的这个门,就一定要干出个样子来!”米涛动情地说。

在这样一所农村小学,他先后从事过音乐教学、数学教学、计算机教学、品德教学,甚至兼职管理教师食堂。几乎所有小学的课程他都教了一个遍。一分耕耘一分收获。他的努力赢得了教师、领导的认可。2002年9月,米涛被提升为教导主任,同时担任着毕业班的教学及班主任工作。

作为教导主任,米涛毫无经验,“记得第一次排学校的总课程表,从下午一直排到深夜1点才完成,急得自己直掉眼泪。‘省双基验收’时,小小的‘八册一卡’把我弄得头昏脑胀。为了理清它们的关系,我把自己的档案室里一呆就是几天,浑身长满了痱子。”为了提高自己的业务素质 and 理论水平,米涛把各个学科的《小学课程标准》、《解读新课标》整整学习了3遍,读书笔记记了满满两本。米涛海边说边将他厚厚的几大本学习笔记放在记者的面前。

作为班主任,他借鉴魏书生老师的管理方式,采用“金字塔式”管理——充分发挥学生干部的作用,在他的班上几乎人人都是“官”,大到班长,小到“粉笔管理员”、“自行车管理员”,人人有事,事事有人干。用老师们的话说,“米老师的班,老师在与不在一个样,甚至不在比在更好”。米涛每周还会利用一两天的时间进行家访。渐渐地,学生们喜欢他,家长们欢迎他,米涛指着学生的毕业照说:“短短一年的班主任经历,家访笔记记了厚厚两本。和孩子们至今都保持着深厚的友谊,值了!”

行者 执著的印记

2005年9月,米涛调到现在的单位——三河市皇庄小学,担任教学副校长。这是一所办学规模和师资力量都较高的学校。他作为一名新提拔的年轻副校长面临着更大的挑战。“刚到这儿,由于年轻,一些年龄大、资历深的领导、老师对我始终抱着

怀疑的态度,甚至工作中也不配合。我知道,这是大家信不过我啊!”他不无感慨地回忆道。

要想取得别人的信任,首先要在业务上过关。因此,米涛主动请命担任了五年级的语文教学,坚持与教学一线老师们并肩作战。并且,他还提出在教学中凡是要求老师们做到的,自己一定先做到。同时,米涛还努力加强自身业务学习,不断提高业务水平和管理水平。2007年三河市农村现代远程教育现场会,2008年廊坊农村现代远程教育现场会相继在皇庄小学举行,米涛所执教的语文课赢得了在场领导、教师的高度评价。2008年11月,河北省教学评估组听了他的古诗《送元二使安西》后,给予了高度评价。

当众人给予米涛无数赞许时,他说:“哪里是我水平高啊!而是我知道自己的时间没有别人充足,所以需要付出的就应该更多。”

米涛坚信:只有业务过硬,教学领导的腰杆才能直,老师们才能信服。

变革 飞跃的印记

2009年,三河市教育局立足新课程改革,拉开了改革课堂教学、打造高效课堂的序幕。在学校全力支持下,米涛在参观学习名校经验的基础上,查阅了大量关于教学模式建构、教学方法论的书籍后,坚定地相信这是一场具有里程碑意义的教育变革,将对学生的学习产生积极的影响。

当米涛信心满满地准备带领大家投入课堂改革的时候,同事们的冷水也“及时”地向他泼来。

老教师说:“我教了几十年书,什么改革没经历过,我们还是扎扎实实抓成绩,他们那套不过是花拳绣腿。”中年教师说:“人家那是中学,和咱们小学的学情不一样,我看咱们这么做行不通。”年轻教师说:“我们才参加工作不久,课堂有时候还驾驭不了,这样开放式的教学我们恐怕收不住,孩子们翻了天可怎么办?”

面对着这样不同的声音,米涛开始搜集相关的视频影像资料,找出教育专家对课改学校的客观评价,推荐《高效课堂22条》、《发现高效课堂密码》等相关书籍给老师们阅读,使大家从形式到理论上有一个整体全面的认识。并且,他还根据自己实地参观的经历,结合相关的理论知识对教师进行专题培训,为教师们“洗脑”。仅开始的几个月,米涛便组织教师专题培训8次,渐渐地,老师们意识到了改革的意义所在。“态度决定成败”,“态度决定高度”,正是因为有了教师观念的转变,才有了学校课改的渐入佳境。

“当然,仅仅有态度的认可、工作的热情还是不够的。”米涛拿起办公桌上的一本《课标》说道,“我们必须知道高效课堂的核心理念是什么,并努力达成三维目标,最终落实到学生身上,以学生为本。”正是因为米涛和校长段显宏始终保持着清晰、冷静的认识,学校的课改才没有像一些学校那样仅仅是走个过场,流于形式。

在皇庄小学的课堂上,有学生冥思苦想的安静,有小组交流的投入,有全班展示的热情。课后,有学生自主创办的广播站,有学生主动参与学校管理的“认养林”……学生们爱学了,会学了,更重要的是,自信了。一个农村小学连续3年在全市的“读书节”演讲比赛、综合知识竞赛中名列前茅,改变了人们对农村小学学生“木讷”、“不善表达”的成见。

随着课改的深入,在校长段显宏的带领下,皇庄小学在课堂模式创新上形成了“321教学策略”主题统整“学案式教学模式”。同年10月,三河市教学模式课堂改革现场会在该校召开。两年里,来该校参观学习的干部教师达1000余人次。河北省教育厅原副厅长韩清林在实地考察该校的课堂改革后予以了高度评价。而米涛个人同时也担任了三河市语文兼职教研员,成为三河市骨干教师、河北省重点培养语文骨干教师等,并且连续4年获得“市优秀教学领导”的称号。

“面对成绩,有喜悦,但更多的是一种压力。但是,我内心充满欢乐。因为,我已新的教学路上留下了‘印记’!”米涛微笑着说,笑容中露出行者的执著。

□ 徐学红

网眼·校园目睹之现状

见怪不怪的“45岁现象”

“主任,这个案例45岁以上的老教师是不是就不用写了?”“校长,那个研究课让年轻教师上就行了,放过我们吧。我们把课上好就行了。”这是我在基层工作中经常听到的45岁及45岁以上教师的说法。

是否应该对这个年龄段的教师放松要求?带着疑问,我与同行进行了交流。有的人认为“年龄大了应该照顾,这也体现了管理者对老教师的关心”。有的人认为“45岁以上的教师都定型了,再怎样磨炼还是那样”。还有的同行认为“这个年龄段的教师比较成熟,学校管理的重点应该放在年轻人身上”。

那么,其他省市的学校又是怎样面对这个年龄段的教师呢?我又上网进行了搜索,竟然发现45岁是很多文件、方案、活动参与范围的分界线。例如:“某高校要求45岁以下教师开博客”,“阳光运动启动,45岁以下教师都得下乡交流任教”,“45岁以下学历未达标中小学教师须参加成考”,“45岁以下

的教师要参加教师交流”,这些政策文件的表述意味着,一切培训、学习、活动与45岁以上的教师毫无关系。

是什么原因形成了这个“45岁现象”?也许是受了孔圣人“三十而立,四十而不惑”的影响?到了40多岁,社会普遍认为,人应该比较成熟了。但是,我认为,待人处事的成熟,并不意味着专业的成熟。人生是不断学习发展的过程,学校中尤其应该如此,专业再成熟也需要不断学习,不断更新思想。当然,过了45岁,人的体力、精力确实不如从前,照顾老教师也是理所当然的事。然而,我们不能因为要照顾老教师,而放松或放低对工作的要求。因为我们要对学生负责,对自己负责。

我们必须承认,岗位对人的要求不会因为年龄的增长而降低,况且我们现在已经进入后喻时代,文化反哺是后喻时代的最基本特征,也就是老年人应该向青年人学习。不同地域的学校教师退休的年龄是不同的。以女教师为例,如果是52岁退

休,那么45岁在岗的教师还有7年才能退休;如果是55岁退休,那么45岁在岗教师还有10年才能退休。在这7年或者10年中,我们的教师还要教多少学生?教师是个不进则退的职业,这个职业是最需要读书、学习、研究的职业,因为我们不仅要面对教育对象的今天,更要想到教育对象的明天。任何人在这个岗位上,都应该不松懈、不倦怠、不自满、不止步,这是职业的要求,也是良知的诉求。

作为管理人员,作为教育工作者,让我们关注“45岁现象”吧。让我们关注他们成熟的经验,帮助他们把经验提升并传递给年轻人;让我们关注他们的倦怠,唤醒他们的工作热情;让我们关注他们的生活,因为只有热爱生活的人,才会热爱工作;让我们关注他们的学习,因为唯有不断地学习,才能保障课堂的鲜活……

学校中出现的“45岁现象”是怪还是不怪?凭良心使然,全凭责任甄别。

(作者单位系山东青岛市南区嘉峪关学校)

热帖关注

多媒体不可成为教师手中的“皮影”

作者:朱雷云

回顾我们的教育现代化进程,不难发现,上世纪80年代末期,班里有一台录音机,就算是教学“奢侈品”了。现如今,随着教育现代化的推进,电子白板等多媒体“动车”组合的使用,更是让我们的课堂生动、有效了起来。然而,细细研究,多媒体已经或多或少成为教师手中的“皮影”。

多媒体在现代课堂的“喧宾夺主”随处可见。走进年轻语文教师的课堂,恍如信息技术课:镜头一个接一个,画面一幅跟一幅。教师不费口舌,没有精当的板书,没有学生各抒己见的争论,更没有学生精彩思想的呈现。活脱脱地,语文教师成了电脑的操作者,这样的课堂教学收效甚微,长此以往,语文教学将陷入新的泥潭!

教师是学生课堂探究的引导者。多媒体技术只是课堂教学的辅助手段,是引导学生探究的桥梁。多媒体应该用来展示学生探究的成果,并成为学生探究的有效助力。多媒体应该是学生探究的手段,它的操纵权应该在学生的手里,而不是成为教师手中的“皮影”。

写在全国初中体育结业考试时

作者:钟腾 李宏伟

“丁零零、丁零零”的下课铃回响在喧闹的操场上空,三三两两的学生欢呼着从偌大的操场迅速撤离。夕阳余晖映射下的青草与星点分布的几点白花,外加上一个私下里被同学们称作“魔头”的我,还站在空旷的操场尚未离去。

为了让学生能在今年的中考体育结业考试中取得好的成绩,为了能完成学校下达的体育结业考试优秀生人数比例……我硬生生将一堂充满乐趣的体育课变成了一堂堂应试教育训练课。尽管每次上课都让我感到无奈与心酸,但为了以上种种,我只能“坚持”。

近年来,体育课的教学性质与锻炼功能发生了巨大的变化与转移。在以应试教育为主流的滚滚大潮中,体育在多数学校中只是可有可无的“亮点”或装点门面的“花瓶”。体育课堂教学在当前学校紧抓安全教育的现实面前步履维艰,一辈辈学生人在被边缘化的教育夹缝中艰难前行。

如今社会各方对教育都有着自己的要求,社会要的是效应,学校要的名气,家长要的是脸面,学生要的是重点高中的录取资格,教师要的是价值体现和领导的肯定与关注。我们在各自关注自己利益的同时往往忽视了教育的主体——“学生”的主观感受。学生还要在“四大名考”(计算机考试、实验考试、体育考试、月考或模拟中考)的摧残下继续煎熬。

我们在一只忙于减负的同时,另一只手又增加了许多摧残学生身心健康成长更为隐蔽的选拔方式。我们在呼唤素质教育理性回归的同时,又将素质教育扼杀在社会各方的不良需求中。

作为一位教师,在自责的同时,更多的是对当前教育的质疑与反思。素质教育进行了多年,为什么我们前进的脚步还是那么艰难?学生们在奔波于繁重课业的同时,依旧要承受不同的心理煎熬和身体的酸痛侵扰,他们绚丽的中学时代还能给自己留下什么美好的回忆?