

教育家的听课天职

□ 张大卫



镇西随笔 46

王柯娟：
幸福就在寻常中

教育家,是具有实践教育理论和思想教育理念的教育者,是在行业中有成绩有影响的成就者。但在当下的教育环境下,教育家首先要是一个热心的听课专家。

教育家往往有着丰厚的学识修养和实践经验,在充分准备的前提下,听任何年级、任何教师的课都能很快进入角色,把握课堂教学脉搏,感受师生相互启发的律动。他们既能因教师“步步为营”的教学思路换得学生环环相扣的思维操练而欣喜于怀,也会为教学构思的贫乏而焦虑于心。

在课堂上,他们既是学习者,也是指导者。说他们是学习者,是因为他们能把自己置于受教育者的地位,愿意重新感受开窍的愉悦,愿意发现与肯定授课教师身上的闪光点。如果授课教师的闪光点或创造力是他不曾拥有和实践过的、正确有效的,便能激发其内心那深化实践、提高认识的教学冲动。所以,从这个意义上说,他们是一个好的学习者,一个好教师。说他们是指导者,是因为他们擅于用平等的姿态和教师探讨教学工作中的问题;如果我来教,我会换一个角度考虑问题,会选择更贴近学生认知规律的、能使教法与学法融为一体的、让课堂气氛更活跃的教学方法。

如果说教师上课是一种创造,那么,教育家听课便是一种再创造。这种再创造所体现的衡量与鉴别教学效果的标准,源于他们对教材的准确把握,而准确把握教材是教育家进行再创造所必需的、贯穿始终的原动力。所以,教育家听课的过程就是钻研教材、掌握教材,并用教材来衡量和品鉴课堂质量的过程,更是把品鉴上溯到备课质量的过程。

课堂教学的效率反映了备课的效率,精准的教学语言是衡量教师备课效果的重要标准之一。所以在课堂上,教育家一方面要收集被教师淡化和忽略的问题,思考教师如此处理是否恰当,能不能把它们重新组织起来,形成一个有机的整体,促进教学任务更好地完成。另一方面,也要帮助教师去除教学过程中繁芜、累赘的语言——与其数量多而显单薄,不如数量少而品质高。

我们可以预见,当下课铃声响起,教育家与教师会有一场怎样推心置腹的深谈!一方是切中肯綮,事无巨细,一方是洗耳恭听,积极反思教学中的不足,这种同心协力为学生、研讨技艺为教学的情景让人动容!

教育的良性发展,需要教育家恪守其听课的职责,需要他们开创认真研究的风气,消灭学校中普遍存在的

“看书看个皮,看报看个题”的“困乏”状态,消灭在学校中大范围存在“以其昏昏,使人昭昭”的不良现象。“昏昏”并不会使人“昭昭”,所以这点并不可怕,但可怕的是“以昭昭,使人昏昏”现象依旧大量存在着。究其原因,是因为许多教师只愿看参考资料,不愿刻苦钻研学术,最终导致学术研究氛围的稀薄,而全然不知他们丢弃的是学术研究的“发家之宝”。

教育家这种随堂听课,并能对课堂存在的问题侃侃而谈的能力不是天生的,是经过长期刻苦钻研练就的。有个教育家曾在一所中学听《物种起源》导言》一课,教育家能根据文字间的逻辑关系,对文中的专业术语,如“遗传”、“变异”、“选种”、“外部环境”、“内部条件”等提出自己的解释和理解。其他教师却不相信他的解读,跑去问生物教师,而生物教师的解答和他的“自我理解”竟如出一辙。所以说,因暂时的分歧而引起争论是件好事,因为那敢于质疑的勇气弥足珍贵。但请仔细想想,如果我们今天不珍惜这种百家争鸣的教风、学风,不树立教育家以听课为天职的光荣榜样,不聚课课堂教学,教育谈何发展,教育人将情何以堪?

(作者系上海市复旦大学附中特级教师)

王柯娟是一个非常优秀的教师,她不但英语教得好,而且班主任工作也做得很出色。但她的“优秀”不是以多么绚烂的方式呈现,而是体现在对学生的点滴关爱中。

有一次学校举行主题班会比赛,因临时有事,我第二节课才去观摩。刚走进阶梯教室就有人对我说:“哎呀,李校长,你错过了一堂精彩的班会课。刚才第一节课是王柯娟班的班会课,太感人了!”遗憾之余,我特意找来这堂班会课的视频——边看边流泪。班会课的主题是谈学生对教师的理解与尊重,学生说说心里话,讲讲教师让自己感动的事。学生除了表达了自己的感激之情,还讲述了他们对教师的内疚。

其实,这堂班会课的内容并不新鲜,但因为学生讲的都是发生在身边的真人真事,且故事的主人公就在现场,所以气氛就特别感人——台上学生们泣不成声,台下老师们热泪盈眶……有个学生说:“我曾经很不理解王老师对我的关心,心里还怨恨她,但现在我是真的理解王老师的爱了。”他满脸惭愧,声音也越来越低,埋下头,泪水夺眶而出……原本站在一角的王柯娟走到他身边,用力拍拍他的肩膀。那一刻,我的鼻子也酸了。

几天后,我把王柯娟请进办公室,谈心、聊成长。王柯娟谦虚地说,她也有过很多的教训。她说起10多年前刚参加工作时的一件事:“当时学校安排我去一个很难管理的班当班主任,我很看不惯那些学生。班上有个很不好听的学生,我一心想把他赶出学校,但又想想我这样的心态是很不好的。于是,我和他‘约法三章’,如果违反规定就得离开学校,不能再上学。有一次,我发现他抽烟,便兑现当初的‘诺言’,翻山越岭也要送他回家。在他家,看到了让我至今感动的细节。他家在农村,家里养狗看院,一到他家门口,狗就向我扑过来,那个学生怕我受伤,就一下扑过去把狗按住。他的婆婆见我来了,很是热情,给我煮汤圆吃,还把学生的父亲从地里叫回来。他的父亲知道事情缘由后,非常恳切地为孩子求情。但我并没答应,而是坚持最初的决定,自己一个人回到了学校。说实话,当时我是有歉疚的,但也只是一点点,更多的是如释重负的感觉:终于扔下一个差生包袱了。但后来我却有了不一样的想法。起因是几年后的一天,我在集市碰到那个学生的家长,他非常热情和我打招呼,还捧着橘子让我吃,感谢我曾经教过他的孩子,感谢我翻山越岭地送孩子回家。我当时真的很尴尬,也很难过。如果那件事放到现在,我一定会不那样做,至少我不会站在学生的对立面,会认真分析他犯错误的原因,即使要按校规处理,也会选择更为柔和的方式。”

我说:“你的惭愧,证明你的良知还在。这份良知也是你后来成长为优秀老师的重要原因。”

王柯娟认为,学生是很单纯的,只要你关爱他们,他们就会用同样的爱回报你。“这学期,我教初三,经常要忙到很晚才能回家。读小学的女儿就常常没人接回家。有一天,已经过了下午6点钟,可我还是在教室里和学生大摆‘龙门阵’。女儿突如其来的电话,让我很是着急:她说爸爸没去接她,她已经在学校门卫室等了两个半小时了。我忍不住埋怨孩子的父亲,说好去接怎么没去接呢?但当时的情况,我也不可能去接。我越想越生气,忍不住流泪了。学生却发现了暗自流泪的我,他们用自己小时候的经历宽慰我,但眼泪依旧不争气地流下来。一张张的纸巾放在我面前,一个个的学生来到我身边,那一刻,是无以言表的感动!”

王柯娟讲的多是些寻常琐事,但一个教师的快乐往往就在寻常之中。她让我明白,作为校长,我最重要的工作就是帮助教师从这寻常中感受快乐,和他们分享职业的幸福。

微观人物

本期主持:冯永亮

王雷英的柔软

浙江省宁波市广济中心小学校长王雷英坚信,中小学教育,尤其是小学教育,当以柔软之手抚慰孩子敏锐的心灵。“学校里制度太多,规则太多,硬邦邦的东西太多”,于是,王雷英和她的同事们,努力追寻教育应有的润泽和柔软,谋划了润泽教育的八大路径:构建读书工程,建设故事校园,重视节日仪式,倡导团队教研,打造教育联合体——教育议事会,建立阳光金卡评价体系,搭建(5+2)数字广济平台,联盟广济共同体学校。

在王雷英看来,学校要在丰富多彩的活动中,在个性化的多元课程中,塑造孩子的心灵,开启儿童的心智。每年秋天,一年一度的“小太阳”创意节是广济小学孩子们最期盼的节日。在为期一个月的创意节里,师生共同寻找“我身边的创意”,领略“创意人物”和“创意书籍”的精彩故事,创编属于自己的“创意金点子”,体验“创意实验室”和“创意游戏”的无限乐趣,在“创意美工”和“创意小报”中展示学以致用的创意才能……在具体实践创意的那天,孩子们把书包留在家中,只带着才华和热情到校,在张扬个性的快乐中,收获实现创意的喜悦。

广济小学的教师,个个都是“用故事说话”的高手。“一个故事,胜过千言万语”,在王雷英的倡导下,广济小学被打造成为“故事校园”,德育故事化,课程故事化,课堂故事化,教研故事化……用心唤醒心灵,以情感去启迪情感,广济小学的师生在润泽的环境中,享受着教育的幸福。

一种温润柔和的效应,一种诗意盎然的境界,这就是广济小学所追求的润泽教育。

陈荣艺的仔细

“轻轻地拧开水龙头,轻轻地把手洗干净,然后,手要甩七下,才能防止水滴到地板上。”在福建省厦门市湖里实验小学,该校校长陈荣艺一边轻轻地数着“一二三四五六七”,一边示范把手甩干净流程:“让学生明白应该做什么、怎样做。”陈荣艺说,教师和家长往往只把“仔细”用在教育学生的学习上,却忽视了最重要的生活细节。

因此,像洗手这么简单的小事,在湖里实验小学也是一门课程。每周,该校学生都要上一节很特别的课——习惯课,从学习、礼仪、卫生、自理、安全5个方面,学习138条好习惯。“仔细”的陈荣艺还为此编写了一本《好孩子 好习惯》的校本教材,以漫画的形式,分解学生的行为。

著名教育家叶圣陶曾说:什么是教育?教育的目的就是培养习惯。湖里实验小学的孩子们是幸运的,从他们进入校门开始,学校的教师就勤劳地为他们“播种”各种好习惯,让他们养成了受益一生的好习惯。

在这么一个追求高效的社会里,陈荣艺能够一直秉承教育是慢的艺术的理念,关注细节,仔细呵护学生的成长,实在难能可贵。



教育家影像

潘光旦:坚守“做人造士”

□ 刘亚文

潘光旦(1899—1967),字仲昂,江苏宝山罗店镇人。1922年从北京清华学校毕业,赴美留学。1927年与胡适、徐志摩等在上海筹建新月书店。1941年任国民政府主政同盟中央常委,1949年10月任中央人民政府文化教育委员会委员。

1899年,潘光旦出生于江苏宝山罗店镇一小康家庭,受其父影响,他一生求学,做学问都保持温良恭俭、雍容宽厚的性格。1913年,潘光旦以优异成绩考取北京清华学校,此间,他受梁启超激励,梁特于其论文上批曰:“……以吾弟头脑之莹澈,可以为科学家;以吾弟情绪之深刻,可以为文学家。望将趣味集中,务成就其一,勿如鄙人之泛滥无归耳。”

著名诗人徐志摩曾把胡适说为“圣”,称潘光旦为“仙”,从此“胡适潘仙”在中国教育界颇具传奇色彩。或许在整个中国人文历史中,潘光旦的名声不及他的挚友胡适、梁实秋、徐志摩、闻一多等新月社大将,但他在中国教育界影响深远,一代通儒也备受后人敬仰。

在教育上,潘光旦坚守“做人造士”的原则。第一,要让受教育的人学会做人。诚如费孝通所言:“我这一代人可以想到,要在人家眼里做个好人,在做人的问题上要个面子。现在下一代人要不要面子已经是个问题了。我这一代人还是要这个面子,所以很在意别人怎么看待自己。潘先生比我们深一层,就是把心思用在自己怎么看待自己。”第二,教育应当培养“士”的情志,要胸怀国家与民族,牢守“士不可以不弘毅,任重而道远”、“士可杀不可辱”的志节,走出“研究教育”、“专门教育”等以训练和宣传为目的的教育误区。

梁启超非常认可潘光旦的教育实力,两人对新学新方法也不谋而合,都倡导自由、民主的教育。在潘光旦的课上,学生可以随时提出质疑。他曾在以大鱼带小鱼游的比喻,趣谈“从游”般的师生关系:“师生之间就像大鱼和小鱼,大鱼在前引导,小鱼紧跟其后。”

读书是潘光旦少有的享受之一,他一生勤于读书,主张教育要鼓励学生不分中西内外地多读书,因为只有广读书读好书才能形成自己独立的见解。潘光旦晚年时,眼睛极度近视,达到1000多度,而他除去吃饭睡觉,其余的大部分时间都在读书,简直是眼睛贴在书本上看书,家人都笑话他是在闻书。

与其严谨治学不匹配的,潘光旦是个麻将迷,常与胡适、闻一多、梁实秋等人打麻将,从麻将中可窥其对国家、民族之关怀:“麻将的最大特点,是在其各自为战性,而西洋游戏,如足球则注重一致行动,所以中国是人自为战之国,绝端个人主义之国。”

潘光旦严谨、积极的治学态度,幽默、宽厚的性格,让他在“五四”前后成长起来的学者中,独树一帜,卓尔不群,成为冰心所称的“理智感情保持得最平衡”的教育大家。

【清林的50个细节】50 校训墙壁

□ 深圳市龙岗区清林小学校长 杨勇

在清林小学的中心位置,有一面墙壁,我们把它设计成为体现学校主题文化的校训墙壁。校训墙壁的背景内容由办学理念、办学目标、校风、教风、学风构成。主题是校训 为人求实,为事求真”。墙壁颜色由学校常用的两种主色,白色和蓝色构成。

为凸显校训的庄严,突出校训墙壁的 儿童认同感”,学校在校训墙壁底部制作了符合儿童认同的彩色花台,并在花台上摆放各种精致的盆栽。这样,既丰富了校园的色彩,又让学生可以在经过这里时驻足——或观看时花,或吟读校训,学会随时随地的欣赏与思考,这也是学校设计校训墙壁的初衷。



品牌学校建设

鱼嘴中学:突围学校教育“三重门”

——重庆市江北区鱼嘴中学教育改革(三)

□ 聂成华 罗绪芬 唐海霞

课堂突围

“阳光·5S”高效课堂彰显学生主体

4月27日,笔者走进重庆市江北区鱼嘴中学,却发现了这样一节“怪课”。推门进课堂,只见一位同学走到讲台前挥舞着手上的小教鞭,津津有味地给全班的学生讲解难题,幽默风趣的语言使得全班学生幸福地沉浸其中。而教师却坐在一旁认真“听讲”,讲解结束后,教师还进行了“发问”。

这就是鱼嘴中学的新课堂——“阳光·5S”高效课堂。

“‘阳光·5S’高效课堂,从本质上讲,就是变传统的讲授型课堂为自主学习型课堂、合作型课堂,充分释放学生的潜能,学生已会的不教,学生能学会的不教,教师教不会的不教。”校长张天海介绍说,这样的课堂,让学生在原本属于自己的课堂上动起来,有激情地参与到课堂中,成为课堂的主人,让沉闷的课堂阳光起来,让腼腆缺乏自信的学生阳光起来,敢于表达,敢于表现,敢于表演,从而真正实现课堂教学效率的提高,切实减轻学生课业负担,提升教育教学质量,实现幸福教育的目标。

早在2009年,张天海就带领学校教师“走出去,请进来”,到重庆綦江区、铜梁区、北碚区和山东省、上海市等地考察学习,并通过“撰写心得,理清头绪;分



组讨论,相互启发;大会交流,学习借鉴”的方式让全校教师成功“洗脑”。在2010年,全校进行了整体推进式、系统化的课改。

经过两年多的时间,学校形成了“以学生为主体,让学生成为课堂的主人,尊重学生的特点,关注学生的差异,尊重学生情感,改变学生被动的学习方式和教师满堂灌的教学方式,向自主学习、合作学习、探究学习转变”等教学观为核心的“阳光·5S”高效课堂。“这样的目的是,为学生健康成长铺设阳光大道,培养阳光少年;为教师专业成长搭建阳光舞台,塑造阳光教师;为学校科学发展描绘阳光蓝图,打造幸福教

育。”分管教学的副校长周勋华说。

所谓“阳光·5S”高效课堂”,就是在阳光总体理念指导下,实现有共同课改理念的学科课堂个性化解读,通过5个课堂组成元素的自由组合,最终达成课堂高效。5S元素即:自主学习(Studying Independently)、合作探究(Squad Cooperation & Inquiry)、展示反馈(Show & Feedback)、归纳检测(Summary & Check)、巩固提升(Strengthen & Improvement)。“心随课动,课随心动,动感课堂,幸福鱼中”是其特点;“充满时代气息,张扬个性发展,充满生活真情,关注生命质量,闪烁智慧光芒,绽放教育激情”是其内涵。

“头脑风暴更新观念,试点探索总结经验,稳步推进形成特色”作为学校近几年来课改突围的实施策略,已经落到了实处。实现了“规范+特色”的学校发展目标 and “合格+特长”的学生成长目标。

课程是课堂教学的前提,是学校教育的载体。鱼嘴中学以打造“校本课程”、“精品课程”为主要方式,践行“教育即生活,生活即教育”的大教育观,着力打造阳光大课堂。

为此,学校开发了以“阳光实践活动”为主题的课外校本资源——让家长进课堂,企业进课堂,社会进课堂,组织学生走进园博园,行走铁山坪,参观长安厂和轻轨制造厂,体验龙兴古镇……像这样的“阳光实

践活动”已成为学校的常态。学校的阳光大课堂涵盖了体育、艺术、科技,兴趣小组活动、校园社团建设、课外活动开展,不断革新的大课间活动、科技体育艺术节,异彩纷呈,彰显阳光。

同时,学校还将“阳光”融入到了平时校内德育工作之中。争做“阳光少年”、“阳光小组”、“阳光班级”等一系列活动,成为学校文化的主旋律,成就了学校阳光教育的新气象。

另外,学校还专门成立了校长挂帅,分管领导具体负责的课改及课题领导小组和工作小组,为学习观摩、讨论交流周、辩论演讲周等的开展提供了有效保障。建立了领导听课、开门听课、校本研修等相关制度,实现课改制度化;领导献课、教师赛课、同课异构搞得风生水起;将课改与评优评先、职称晋升等有机结合起来,最大程度地促使教师投身课改。

鱼嘴中学课改突围的成功,实现了“减负提质”,带来的是教师和学生整体素质的全面提升——实现了内外兼修。学校课改后,衡量办学水平的各项指标一直稳居重庆市同类学校前茅,并再次获得江北区办学水平督导评估一等奖、教学质量一等奖之外,还先后荣获江北区文明单位、先进集体、文明礼仪示范学校、德育工作先进集体等57项区级奖励。同时,学生有76人次获市级奖,435人次获区级奖;教师有59人次获市级奖,263人次获区级奖。衡量学校办学水平的一个重要指标是毕业生一次性合格率,就在2011年鱼嘴中学突破99.4%,获得全区第一,打破了重点中学“一统天下”的神话——并不是只有重点中学才能教出好生,并不是只有重点中学才能把学生教好。

重庆市江北区教委主任马培高这样评价:“鱼嘴中学,用三流的设备,办成了一流的教育。”