

投稿邮箱:jiaoshidubao@21cn.com



新课堂：师生生命的相互点燃

“新课堂不仅仅是教师去点燃学生的学习激情，更应该是师生生命活力的相互点燃。”读完2012年教师节特刊上《与学生相互点燃》，感动之余，我写下了这样的感悟。

自去秋以来，笔者所在的学校也踏上了新课改之路。然而，大部分教师发现，自己使尽浑身解数去激发学生的学习热情，但学生似乎无动于衷，那种学生争相表达的思维活跃局面始终难以实现，课堂气氛依然沉闷。究其根源，笔者以为，这种直白的、功利性强的教师激励，会让学生一眼洞穿教师的急切“用意”，却感受不到教师对课堂的那种生命投入，缺乏教师生命活力投入的课堂，学生哪儿会有生命热情的释放呢？

以心灵赢得心灵，以生命激活生命，是新课堂的永恒追求，只有师生生命相互点燃的课堂，才能达到“生命狂欢”的境界。

(湖北省谷城县冷集镇三中 刘义富)

编者回应：学生是宝贵的教育资源，是教师灵感和激情的重要源泉。教育教学不是一个从教师到学生的单向度输出，而是师生生命的相互影响，相互点燃。

青年教师要“三省吾身”

近来读了《中国教师报》第442期《青年教师要摒弃“三怕”》一文，“于我心有戚戚焉”。孙明老师谆谆告诫青年教师要摒弃“怕学”、“怕思”、“怕做”，我认为，青年教师要想迅速成长，必须深刻地进行自我反省。

看到别人披红戴花，自己心生羡慕，这本无可厚非，但是自己只看到别人的成绩和荣耀，却看不到别人背后的付出和艰辛；只考虑客观因素，一味怨天尤人，不从自身查找不足，非但于事无补，而且于己无益，能增烦恼而已。不付出超人的代价，怎能有丰硕的收获？只有自己思想认识到了，有了奋斗目标，有了工作动力，一步一个脚印，踏踏实实地去工作，孜孜不倦地去学习，开动脑筋，主动探索，锐意进取，竭尽全力，才能排除万难，争取胜利！

(河北省广平县平固店中学 张国清)

编者回应：思考、反思是提升自己的关键。只有反思才能找到自己的问题和不足，从而获得改进和完善。反思愈深，进步愈速。

向走过场的教学反思说“拜拜”

读罢442期第16版刊登的《“质检”反思》一文，对教师教学反思这一话题深有感触。教师本应是教学反思的自觉践行者，然而，时下很多教师并没有真正自觉践行，滥竽充数者、网络下载者、超前反思者等应付了事的现象比比皆是，这样的教学反思纯粹是走过场而已，对教师毫无益处。

我想，应该建立一种有效的教学反思的引领机制，正如文中所说：让教师从不自觉走向自觉是需要一个过程的，这除了教师自身的觉醒外，还需要一定的引领。只要引领到位，教师意识到教学反思之于自己专业成长的重要意义，明确怎样的教学反思才有效时，教学反思就会成为教师的一种自觉行为，一种教学上的“常态”。当然我们也更加需要建立健全评价机制，让教学反思成为教师专业发展和内在生命成长的需要，而不是形式主义的“完成任务”。只有这样，我们的教学反思才是真正有效的，我们才能向走过场的教学反思大胆说“拜拜”。

(江西省赣州市于都中学 曾建洪)

编者回应：形式主义害死人。走过场的教学反思对教师的专业发展来说是致命伤。因为这是一种自我欺骗，陷于其中的人在用谎言扼杀真实的自己。

期待听到更多高教声音

今年年初，笔者慕名订了一份《中国教师报》。作为一名高校教师，我一直认为《中国教师报》理应是全中国所有教师的精神家园和各级各类教育的展示平台。然而我在这里却很少听到高等教育方面的声音——有关高等教育的信息不多，高校教师的参与性不广。这，多少有点令人遗憾。

众所周知，随着我国高等教育办学规模的不断扩大，高校教师的数量也在逐年增加。据《2011年全国教育事业发展改革统计公报》显示，2011年我国普通高等院校教职工达220.48万人，成人高等学校教职工达6.90万人。因此，如何展现高等教育风采，如何为高校教师服务，我觉得贵报有必要在这方面做一番努力和探索。

笔者建议，贵报何不适时推出《高等教育周刊》，传播高等教育信息，满足高校教师需求？这样，方为名副其实的《中国教师报》。

(湖南理工学院 李志美)

编者回应：您的建议非常好，我们也曾经想创办《高等教育周刊》，但限于现实的种种原因，目前这一设想暂时还不能实现。不过，相信在将来时机成熟的时候，《高等教育周刊》一定会成为《中国教师报》的一张亮丽名片，出现在全国高校教师面前。



▼ 图片新闻

10月12日，安徽省亳州市谯城区洲寨小学开展“体验盲人生活迎国际盲人节”主题教育活动，让小学生在活动中真切体会盲人生活的艰辛和爱护眼睛的重要性，迎接10月15日第29届“国际盲人节”的到来。

刘勤利/摄

点燃农村孩子的艺术梦

——辽宁省辽中县农村中小学艺术教育工作侧记

□ 本报记者 褚清源 □ 林 檣

对于辽宁省辽中县辽中镇第三小学学

生寇楚茗来说，每天的第八节课是她的最爱。她可以走进书法练习室，聆听着悠扬的古曲，跟随老师学习心爱的书法。只有10岁的她却已经有4年多的习字经历。在辽中县中小学，像寇楚茗这样的学生并非个案，每一位学生都有一项自己的特长项目。

近年来，辽中县委、县政府始终坚持教育优先发展战略，提出了像抓经济一样抓教育的理念。辽中县教育局将艺术教育作为工作中的一大特色来抓，秉承“知识改变命运，文化引领人生”的理念，在全省率先实现“一镇一校、一校一品、一品一优”办学目标的基础上，以学校文化建设为突破口，加大了学校内涵建设，按照教育部提出的让学生“每天锻炼一小时，健康工作50年，幸福生活一辈子”以及“进一步推进高雅文化进校园活动，丰富校园文化生活，提高学生艺术修养”的要求，全面推进素质教育，促进学生全面

和谐发展，取得了初步成效。

9月20日至21日，辽宁省农村中小学艺术教育工作经验交流会在辽中县召开。辽宁省教育厅副巡视员王举忠，辽宁省各市教育局主管局长、体卫艺处处长、调研员及44个县的教育局局长、校长代表共计200余人参加会议。与会人员分别参观了辽中镇第三小学、六间房九年一贯制学校、辽中县第二高级中学、茨榆坨小学、刘二堡九年一贯制学校、辽中县第一高级中学。浓郁的墨香、悠扬的乐器表演、丰富多彩的大课间、精致的剪纸艺术、青春飞扬的健美操表演，处处展现了辽中县中小学艺术教育的累累硕果。

在六间房九年一贯制学校，像国画、粘画、剪纸、古筝、舞蹈、音乐、竖笛、腰鼓等这样的活动室和专业教室共有13间。校长李广大说，全校每一名学生都有自己的活动室。

在古筝教室，正在演奏的10多个女

孩子，身穿飘逸的演出服，被衬托得气质不凡。8岁的曹艺馨今年二年级，虽然学习古筝时间不长，还没有上台表演的经验，但是，她已会弹奏《渔舟唱晚》、《小毛驴》等曲目。“我家里也买了古筝，每天回家我都弹10遍曲子，马上就要考四级啦。”与此同时，学校还充分发挥农村学校的优势，利用玉米、黑豆等做“五谷粮画”。

“农村不比城市，我们农村孩子接触艺术的机会少，许多孩子连合唱要分声部都不知道，看到古筝也不知道叫什么。最近几年，随着中小学艺术教育的深入开展，孩子们学习的眼界宽了，登台的机会多了，我们还在沈阳市展演中获得一等奖，孩子的气质好了，也更自信了。”辽中六间房九年一贯制学校体卫艺主任吴微说。

为了解决个别农村学校专业教师不足、业务能力不强的问题，辽中县共招聘了12名艺术教师，对56名艺术教师进行了交流，由教师进修学校组织中小学艺术

教师参加新课程教材教法培训。仅2012年，就选送骨干教师40人进行专业能力培训。省优秀教师刘长华还免费培训全县中小学书法教师。

辽中县教育局局长王煜告诉记者：“艺术工作要像实施课改那样，培养学生自主、合作、探究的能力，充分发挥艺术教育的作用，更好地为实施素质教育提供有力支撑。现在艺术工作的推进不仅使学生的整体素质大幅提升，更为难得的是，学生的近视率、肥胖率均以每年8%左右递减。”

据了解，近年来辽中县中小学生在全国的艺术大赛中频频获奖。在全国青少年校园青春健身操大赛、全国中小学生书画大赛等活动中均取得过多项第一名。其中，学生潘思雨在第十一届香港国际青少年艺术盛典总决赛中获得金奖，在第四届北京国际青少年艺术盛典中获得金奖；学生黄程程在庆祝北京奥运全国书法大赛联展中获得一等奖。

龙海平：让学生走在教师前面

(上接1版)

在学校整体管理中，龙海平推行“自主实践—同伴互助—名师指引—合作争先”的育人机制，并在实践的基础上总结提炼出了“让学生走在老师前面，做最好的自己”的教育理念，确立了“树立公民风范，铸就领袖气质，磨砺学者风度”的育人目标，完善了教学管理、德育管理和学校管理等操作流程，形成了“练评讲”教育模式。

如今，“练、评、讲”教学法不断纵深发展，影响已经不再局限于教学上，而延伸为一种人才培养新模式。通过尊重人才成长的基本规律，对学生的今天和未来负责，再造教学流程，重寻教育本源，让每一位学生都积极去做最好的自己。龙海平用短短的几年时间，完成了从教学模式改革到教育模式变革的跨越，深入了中国教育改革最核心和最艰难的层面——教育模式变革。

帮助每位学生都能“做到最好的自己”

龙海平说，“领袖气质和学者风度”不是要求孩子个个都要去做领袖和学者，不是所谓的“精英”教育，更不是抛开素质教育、抛开全面发展另辟蹊径，而是希望学生从现在开始，每个人都学会立足于自身实际，选择一个适合自己的“助教”岗位，勇于实践，磨炼出一定的管理素质和自主学习能力，做最好的自己。

帮助每位学生都能“做到最好的自己”，是龙海平心中的教育梦想。在他看来，每位学生都有自己的特点，每位学生都有自己独特的“领袖气质”，每位学生也都能形成自己的“学者风度”，无论这种“领袖气质”是表现在学习上还是生活中，无论这种“学者风度”是归属于某科知识还是某种技艺。学校所需要做的是给学生提供足够宽广的平台和多样化的选择，让学生有充分的自由，根据自己的兴趣爱好和特长发展自己。

“练评讲”教育模式，从教师“教”的层面看，是教师有意识地把学生推向前台，让学生做学习和管理的主人，教师甘愿退居幕后的一种教育教学活动方式，有别于长期以来“老师当演员，学生当观众”的教

育教学模式。它的优势在于将教书育人、管理育人、文化育人融为一体，创造出一种适合学生发展的教育。

“练评讲”教育模式，不仅为学生走在教师前面提供了流程保障，而且实现了教学方法与班级管理方法的有机统一，打破了长期以来教学与德育改革不协调的困局，实现了教书育人和管理育人的有效对接。在这里，教学促进德育，德育保障教学，两者共同作用，相互协调，为学生发展服务。

在龙海平看来，这一模式直接回答了学校要“培养什么人”和“怎样培养人”的问题。“练评讲”育人模式的实施，有利于拓宽学生成长的渠道，让学生在自主实践、同伴互助、名师指引、合作争先等诸多因素的协同作用下成就最好的自己。

毕业生发展有后劲

华南师范大学未来教育研究中心汪晓东博士，在做桂江一中毕业生追踪调查时发现：学生经历“练评讲”育人模式洗礼，毕业生的发展后劲强劲。在南海几所重点高中的学生会，骨干分子有半数来自桂江一中，且学习成绩名列前茅。

考入南海一中的邝子凌讲述了自己的故事。她说她刚进高中的时候，就参加了学校学生会的竞选，并成功竞选为学生会副主席，这主要得益于在桂江一中3年的助教经历。经过3年的磨砺，她不仅掌握了自学的方法，也提升了演讲、沟通的能力。邝子凌自豪地说：“竞选演说的时候，其他同学都是拿稿子念，有些甚至都念不好，只有我一个人是脱稿演讲。无论是语言表达还是仪态表情，都让评委老师感到惊奇。那一刻，我真的很自信自豪。感谢母校桂江一中的培养，特别要感谢助教这种方式对我的锻炼。”

2012届毕业生黎景承从小不愿意跟别人打招呼，整天独来独往。进入桂江一中后他得到许多老师和同学的帮助，逐渐开朗起来。后来他当选了一名电脑课助教，得到苏乔花老师的指引，喜欢上了电脑编程，还交了一个合作伙伴——季冠桦，拓宽了交际圈子。2010年，他的电子报刊——《破茧成蝶》获得全国信息大赛一等奖，教育部原副部长陈小娅亲自给他颁奖。经过3年的锤炼，黎景承成为一名

大家公认的优秀助教，他领导的小组多次获得“优秀助教小组”称号。毕业之际，他心里充满了感激，写了一篇短文表达心意。桂江一中开启了他人生的新征程，让他学会了成长。

近年来，桂江一中学生自主管理能力和自主学习能力的快速提升，赢得家长和社会的普遍赞誉。广东省内的江门、阳江、肇庆等地，重庆、江苏、海南等省市，以及香港、英国等地区和国家的学生纷纷前来参观学习。

龙海平的教育理念和改革实践不仅受到了师生的欢迎，也得到了同行、学生家长和专业专家的充分肯定。

南京大学教育研究院博士生导师桑新民教授充分肯定桂江一中“练评讲”教育改革的科学性、科学性和实效性。

江苏技术师范学院心理学教授冉冉认为，“练评讲”教学模式的提出者认识到学生学习知识的思维规律，没采取强硬灌输、要求学生死记硬背的办法，而是通过让学生先练习，使他们自己发现问题、产生困惑，激发学生的求知欲，从而帮助学生主动地获取知识。

佛山市教育局副局长、教育博士赵银生认为，“桂江一中的改革是从教学方法研究开始的，然后超越教学法研究，对学校管理很多方面进行改革，已经触及学校的文化创新这一核心问题。整个过程是全员参与，大家共同努力，朝着整体提高育人质量的目标迈进。这是非常可贵的一种探索，可与洋思经验、杜郎口改革相媲美”。

广东省教育厅教研室主任吴惟粤考察桂江一中“练评讲”改革之后指出：“桂江一中的‘练评讲’教学改革，着力培养学生自主学习、合作学习、探究学习的习惯，从源头上真正减轻学生负担，让学生快乐成长，符合新课改精神，值得肯定。”

“建设一个教育的‘理想国’远比批判一个落后的现实要难得多。”汪晓东认为，当大多数人关注焦点还停留在“批判”上时，龙海平的眼光已经转向了“技术”，他能在看到问题的同时找到解决问题的方法。

“每一个问题的解决，都伴随着技术方案的产生，只有给出可行的技术方案，问题才能得到解决，任何一个环节上技术方案的失败，都有可能导

致中国教育改革的重大难点。”在汪晓东看来，这也正是龙海平实施教改的最大价值，“它为我们提供了一个可行的实践方案。”

后记：回到原点的教育

如今的龙海平依然非常喜欢武术，在闲暇时除了自己习练外，他还经常和佛山的武术家切磋。多年来的习武经历让龙海平对教育有了更深的感悟。他小时候最早学的是家乡本族的苗家武术，年纪稍大又学习了汉族的武术，从南方的咏春拳到北方的少林武术等很多武术流派，他都一一习练过。如今几十年过去了，练了一圈之后，他又回到了原点，现在最喜欢的也经常练的还是小时候学习的苗族武术，在他看来，这种武术虽然不如其他武术有好看的架势，却最接近武术的本质。“尽管样子难看，但最实用。”

万法殊途，九九归一。这和他的教育经历非常相似，在对教育的种种流派了解之后，他回到了教育的原点，尊重教育自身的规律，回归教育的本质，让学生得到发展。

在龙海平看来，教育管理的最高境界是无为而治，自主管理。“学生的行为规范要依靠自我建构才能形成。学生自我管理，自我监督，自我教育符合初中学生人格成长的需要。初中阶段不仅是学生生理走向成熟的转折点，也是学生人格成长走向独立的关键时期。他们渴望信任，渴望自主，这个时候把管理的主动权交给他们，这本身就是因材施教。”龙海平说。

在应试教育愈演愈烈的今天，很多家长和学生盲目追求所谓的名校名师，而在很多人眼里，只要升学率高的学校就是名校，能让学生考高分的教师就是名师。龙海平对名校名师有自己独特的看法和解读：“名校就是最善于给学生搭建舞台的学校，名师就是最善于把学生推向前台的老师。”

好的教育模式需要在实践中不断锤炼。龙海平认为，教育改革只有起点，没有终点。如今，龙海平带着他的教育梦想，到南海平洲三中所半城市半农村学校，去进一步验证他的“练评讲”教育，开始他新的教育寻梦之旅。