

语语丝丝

世界上的事情，最忌讳的就是十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏欠；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要预留欠缺，才能持恒。

——莫言

真正的快乐，不是狂喜，亦不是悲痛，在我看来，它是细水长流，碧海无波，在芸芸众生里做一个普通的人，享受生命一刹那的喜悦，那么我们即使不死，也在天堂里了。

——三毛

我们每个人的心灵，都是有残缺的，所以，如果有一天我们注定要面对地面生活，就要明白，我们必须用最宽容的心去包容对方的所有缺陷。

——陆键

亲情驿馆

当时只道是寻常

□ 左昌伦

天刚亮，母亲便起床了，挽着菜篮子，走进门前的菜园，穿行在带着露水的茄子、扁豆、丝瓜、黄瓜、韭菜、辣椒之间，为一家采摘蔬菜。堂屋的檐梁下，挂着几条腊肉，几块腊肉，那是母亲腌制；厨房的竹篮里，存放着鸡蛋和鸭蛋，那是母亲饲养的鸡鸭产下的。

母亲从菜园里出来，择菜、洗菜、切菜，淘米、生火。当厨房里飘出饭菜的香味时，我们一个个开始起床。

吃完早饭，我们上学的上学，上班的上班。而母亲呢，给猪圈里的两头猪喂完食，将厨房里的厨具收拾干净，最后一个来到餐桌旁，草草地吃下几口饭菜，扛着农具，去地里干活了。

我童年的每一天，几乎都是这样开始的。对于这样的早晨，我习以为常。

后来，我到镇上的中学读书，离家七八里路，平时我在学校里住读，只有周末才能回家一趟。

学校的食堂，每餐不是白菜就是萝卜，而且都是用清水煮的，索然无味，令人难以下咽。我不由得想念起母亲平时做的那些家常饭菜来。

每个周末放学后，我总是朝着家的方向疾走。有时到家天色已晚，母亲从锅里端出事先留好的饭菜，坐在我的身边，满足地看着我津津有味“吃相”，目光中全是慈爱。

再后来，我远离故乡，去外地求学，只有寒暑假才能回家。暑假正是农忙时，我会到自家的责任田里帮父母干点农活，农闲时则喜欢和弟弟去河里钓鱼。

那时，村子里的河水都是活的，河里不仅能游泳，还能畅游。在河边垂钓两个小时，提着半桶活蹦乱跳的野生鲫鱼、鳊鱼、鲤鱼回家，那是再寻常不过的事情。母亲麻利地把鱼交给母亲。母亲麻利地把鱼收拾干净，一会儿，飘着香味的家常鱼硬端上餐桌来。

腊月里的乡村，连空气都是香喷喷的。寒假归来，我看见母亲除夕那天都在厨房里办年货：打糍粑，做豆腐、炸油馍、做炒米糖……厨房变成了食品加工厂。母亲将这些食品装满了大筐小筐，装满了大盆小盆。

假期结束返校时，母亲总是将年货往我的背包里塞。有时我觉得这些食物自己从小吃到大，过于寻常，不愿意携带，她就会不高兴。

再后来，我在外地工作了，为人夫为人父，有了属于自己的家，回老家的时间越来越少，只是春节期间带着妻儿回去一趟，看望一下父母。每次回去，母亲照样喜欢在厨房里忙碌；或熬，或炒，或煮，或卤，或炸。而我，则喜欢坐在灶膛前的矮凳上，一边往灶膛里添柴，一边和母亲聊天。屋外的北风，凉飕飕的；灶膛里的火，暖烘烘的。

前年，母亲去世后不久，一家电视台举办电视烹任大赛。决赛那天，我坐在电视机前观看。比赛接近尾声，主持人采访一位资深评委：“作为一位资深大师，天底下的美味佳肴您一定都品尝过，您认为谁做的饭菜最好吃？”那位评委回答：“年轻的时候，我觉得母亲做的饭菜最好吃；现在年纪大了，母亲早已过世了，我觉得自己做的饭菜最好吃。”

“母亲做的饭菜最好吃”——就是这么一句简单而朴素的话，一下子触到了我心底最柔软的地方，我的眼睛潮湿了。

童年时，我天天生活在母亲身边，觉得母亲做的饭菜是寻常的。等到长大成人，离家越来越远，我才发现，母亲做的饭菜胜过山珍海味，吃起来不仅可口，而且舒心，每一口都有着浓浓的亲情。

母亲在世的时候，我觉得享受母爱是一件寻常的事情，就像世天的原野随处可见的小花小草。等到母亲去世才发现，即便是和母亲坐在一起聊聊天、拉拉家常，也是一件很幸福的事！

纳兰容若曾诗：“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭窗愁，沉思往事心犹忆。西风独自凉，萧萧黄叶闭窗愁，当时只道是寻常。”

人世間，真正的幸福大都是寻常的。许多寻常的幸福，趁我们不在意时已经悄悄溜走，只能被我们的记忆拾起。

(作者单位系湖北省荆门市教育科学研究所)

小语教材 “俯下身来”

——以《开明国语课本》为例

□ 李 宁

“我已经编了几套小学语文教材了。”

“所编的教材，充满说教，干巴巴味同嚼蜡，各方面的知识(实际上是没有用处的死知识)都兼顾到了，唯独没有体察到教材使用者、学习的主体——小学生的心理需要。这样的教材充满令人讨厌的政治性，连教师都读不下去，小学生怎么能喜欢?小学生不喜欢教材，又怎么会喜欢学习?又怎么会不厌恶?”

那么，语文教材怎样才能体现出丰富的人文性呢?除了一条条的大道理外，关键还要懂得孩子的心理。这就要求编者俯下身来，主动去体察小学生的心理，把自己想象成一个孩子，遇事请后怎么想、怎么做，——在心中过一遍，然后就能对几童的心理有一个大概的了解。现在一些教材编写者就是缺乏这样的谦虚精神，总是高高在上，以掌握了很多儿童不懂的知识为荣，有关儿童的事不去试“做”，儿童的心思不去揣摩，却说：“我要编小学语文书是幸福的，只要肯为别人做事，就会得到他们的称赞和尊重。”

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

1903年由张百熙、荣禄、张之洞等人拟定的“奏仰学制”颁布。1905年，清政府正式废除科举制度，沿袭一千多年的中国封建教育体制解体，新式学堂诞生了。清新通俗的新编教材代替“四书五经”走入了新式学堂，在这些国语(语文)教材中，叶圣陶编写、丰子恺绘图的《开明国语课本》流传最广、影响最大，对今天的小学语文教材编写及小学语文教学仍具有重要的启迪和借鉴意义。

这套教材，意境高远，叙事真切，行文朴素，语言清新鲜活，是蕴含着大真、大善、大美的划时代力作。这套教材在选文和编写方面具有独到的理念，其充盈全书的人文性尤其值得我们学习和借鉴。

对小学生进行人文教育，就是教他们如何做人。善良正直，富有同情心，爱护动物，爱劳动，爱生活，爱家爱国，这些都是小学生都应该明白的道理。这些都做到了，孩子们就在无形中养成了高尚的道德情操，并且为其今后形成正确的人生观和世界观念奠定了基础。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。


小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

《开明国语课本》中，很多课文都体现了编者的这种思想。比如，《妈妈缝衣服》一课中说：“‘妈妈，你缝衣服，给哪一个穿?’‘我缝衣服，给一个爱干净的孩子穿。’‘我爱干净。我的身体干净，头和手、脚也干净。那个孩子就是我吗?’‘是的，是的。’”这实际上就是在教孩子讲卫生。《客人和主人》再会吧》两篇课文，通过叙事主人和客人相会、道

歉，就会得到他们的称赞和尊重。

小学生在社会竞争中，总会遇到挫折，这怎么办呢?看叶老的态度。《小房子》《妹妹哭了》《再搭起来》3篇课文，依次写了“妹妹搭了个小房子——小狗冲塌了小房子。妹妹很伤心——妈妈教妹妹重新搭小房子——妹妹重新搭起小房子，并用柳条围起来，小房子更牢固了”。课文以小见大，教育者在任何挫折面前都不要气馁，只要有信心，重新做起，就能成功。这番深刻的道理，叶老却以儿童游戏化的情节表达出来，深入浅出，孩子自然乐于接受。

阅读联盟成员校读书沙龙 · 山东省乐陵市实验小学



道尔顿教育计划

《道尔顿教育计划》
海伦·帕克赫斯特 著
陈金芳 赵钰琳 译
北京大学出版社

前不久，本报千校阅读行动联盟成员校——山东省乐陵市实验小学的教师们共读了《道尔顿教育计划》一书。

道尔顿教育计划是由美国帕克赫斯特女士提出并实施的一种教学组织方式，它立足于激发学生的自主精神，促进学生个性的塑造、发展其创造才能。

道尔顿教育计划对教师最大的启示是什么?如何创造性地学习道尔顿学校的理念与实践?围绕这些问题，本报记者与乐陵市实验小学小学教师李明、王健明、边冬梅、刘德荟、崔智芹进行了对话。

站在教育高度处理教学问题

□ 本报记者 王占伟

教育须回归游戏

中国教师报：《道尔顿教育计划》一书的核心内容是什么?

李明：该书所展现的教育活动，完全颠覆了传统意义上的学校教育，它是针对孩子天性所设置的教育方案。孩子天生都有学习的兴趣和愿望，学生在学习具有吸引力的科目时头脑敏锐、思维活跃，更有能力征服学习过程中的困难。

道尔顿教育计划最大的特点就是立足于激发学生的自主精神，促进学生个性的塑造，发展其创造才能。作者海伦·帕克赫斯特强烈反对刻板、专制的以教师为中心的教育。道尔顿学校遵循的基本理念是“自由和合作”。所谓“自由”，是指让学生在尽可能多的自由时间和自由意志，在教师的帮助下，相对自由地支配学习时间、选择学习科目、选择合适的学习速度等。这种自由并非放任自流，而是有组织、有纪律前提下自由。所谓“合作”，亦可称为集体生活的互动，目的在于培养学生良好的社会适应能力与与人共处的能力。

该书主张学生应该在教师的指导下接受和承担较为长期的学习任务，主要体现在每个科目一个月的学习任务。当学生明确了自己要完成的任务后，就会主动学习怎么安排时间，并根据自己兴趣进行学习，不再需要听铃声、按课表上课，而是根据自己的时间，随时进入感兴趣的实验室，在教师的帮助下与其他学生一起上课。

在道尔顿学校，一个实验室就是某学科的博物馆，从教科书、教辅材料到教辅工具等，应有尽有。主持实验室的教师必须是专家型教师，他必须具备该门学科深厚而广博的知识基础，并能将每个年级的学生提供适当的教学辅导。学校采用学分制，学生以适合自己的速度来取得某一门功课的学分。

王健明：在道尔顿教育计划的起源中，作者引用了托马斯·爱迪生的一段话：“人类大脑发展的可能性几乎是无限的，但重要的是不让小孩子去学他们不喜欢的东西，如果学成有乐趣，那就变成了一种伤害。如果让一个孩子学习他不喜欢的东西，并且一直坚持”

的课程。

孩子们特别喜欢上这门课，就连那些平时想想法设法逃学的孩子，也有了求知的欲望。“梦想课程简直就是改变孩子们学习态度的灵丹妙药!”张小娟欣喜地说。

张小娟用“昨夜西风凋碧树，望尽天涯路”、“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”、“路漫其修远兮，吾将上下而求索”等诗句，来形容梦想课程带给她的改变。在益哇梦想中心学校博客上，我们总能看到她个性化的、闪烁着思考的光芒的教学随笔。

从2009年第一次接触梦想课程，到现在成为梦想中心的优秀教师，从刚进学校时为提高孩子们的学习兴趣而