

现代课堂周刊

郭雅有题

建设新课堂

2012年10月31日

第105期

主编:郭 瑞 电话:010-82296739

见刊编辑:金 锐 电话:010-82296727

投稿邮箱:kegaizhoukan@163.com

美编:梁颖宁 电话:010-82296743

投稿邮箱:liangyn@edumail.com.cn

协办单位:

中国教育学会小学专业委员会

中国教育学会初中专业委员会

中国教育学会高中专业委员会

联合国教科文组织中国可持续发展教育项目全国指导工作委员会

高效课堂100问

14. 学生没有养成学习习惯,课堂没有活力,这个问题应该如何解决?

答:学生良好的学习习惯和行为习惯主要有以下三个方面:

1. 独立思考的习惯。学生应该在学习上形成自己独立的见解与主张,养成批判性思维习惯。这样的习惯对主人格具有重要意义,必须经过长时间培养才能形成。
2. 合作交往的习惯。平等与尊重是合作的基础,学生通过合作、互助,也会实现自身的提升。这种习惯形成的关键,是使学生明白,帮助别人同时也是在帮助自己。
3. 遵守规则的习惯。真正的规则不靠纪律维护,也不靠奖励与惩罚实现,而是靠教师的引导与帮助,培养学生敢于担当的责任感。

课堂缺乏活力的根本原因是教师还在培养学生“听话顺从”等传统课堂中的习惯。自由、开放的高效课堂需要教师不断转变“控制”的教育观念,坚持相信学生、敢于解放学生、不断利用学生,这样才能增强课堂活力,达到展现每个学生个性的真正目的。

(江苏省昆山前景教育集团董事长 张雷)

MicroSurvey

《现代课堂周刊》微调查
寻求周刊发展的理性、建设性

亲爱的读者朋友:

《中国教师报·现代课堂周刊》创刊至今已出刊105期,两年多来,读者给了周刊巨大的关心与支持,对此我们表示衷心的感谢!

在喜迎十八大和《中国教师报》即将迎来的10周年生日之际,我们渴望与您一道,努力把这份周刊办得更贴近读者的需求。今天呈现给您的这份微调查问卷,就是为了广泛地听取读者的意见和建议,加强相互之间的沟通与交流。您的意见与建议,是我们进一步办好《现代课堂周刊》的重要参考依据,希望得到您的支持与帮助。

请回答如下问题,并以word文档的方式发送至本刊邮箱 kegaizhoukan@163.com (注明微调查),或登录中国教师报论坛现代课堂版块回复(地址: http://bbsct.microlearning.com.cn/forum.php?mod=viewthread&tid=52109)。

截止日期:2012年12月31日

问卷:

- Q1. 您什么时间阅读周刊? 阅读时间大约多长?
- Q2. 您最喜欢读周刊的哪个栏目? 为什么?
- Q3. 您最不喜欢读哪个栏目,为什么?
- Q4. 周刊哪类选题对您的教学工作的指导意义比较大?
- Q5. 您还希望从周刊看到哪方面内容?
- Q6. 您对周刊有什么建议?
- Q7. 您所任教的学段和职务是什么?

■ 教改十年成果展·高效课堂创新成果(六)

10月25日,杜郎口中学举办了“杜郎口中学第二个十年发展战略研讨会”,会上分享了杜郎口中学的教学成果并研讨了中国教育改革的未来走向。

“杜郎口”,一所学校、一个课改符号、一种教育观,大名鼎鼎又极度敏感。它曾经改造洋思中学的讲学稿,创造出半个中国的学校都在使用的导学案,这是一大创举,也是一大贡献。如今,它又做出了惊人的举动:全校取消导学案。世界上最难的超越,无外乎自己创造了它,又亲手消灭了它。

导学案的取消,是课堂教学改革的一个标志,它引导课堂教学从“教中心”向“学中心”过渡。随着课改的深入,导学案的“副作用”也逐渐显现。于是,杜郎口中学在近期取消了导学案。导学案的取消,代表着彻底瓦解教师用“导学案”对学生思维的隐性控制,真正实现“学生主体化”学习课堂的愿景。

导学案作为学生的学习依托,让学生从课堂上接受教师的讲解,始终处在被教师支配状态下,走向教师把编写好的导学案发给学生,让学生按照导学案的路线图自学,自己寻找解决问题的方法,步骤并填写答案的状态。在此过程中,学生思考问题、搜集信息、整合资源、查阅资料、答疑解惑,积累学业基础、理清做题思路、把握做题规律,这无疑比教师满堂灌、一言堂,学生被动听讲前进了一大步。可是如果从学生素质方面考虑,过度依赖导学案有可能阻碍学生一系列能力的提升,例如自主能力、质疑能力、联想能力、探索能力、辨析能力、创新能力、观察能力、判断能力、独立思考能力、自我突破能力等。

教学的目的是教师传授了多少已有的知识,也不是学生掌握了多少知识,更不是为备战考试储备了多少内容,如果把教学当作对付考试的手段,那将是一种悲哀,有可能导致学生高分低能。课堂的本意、课堂的方式、课堂的目的、课堂的走向、课堂的主旨、课堂的状态、课堂的价值、课堂的出发点和落脚点,都关系着中华民族的的未来。教育兴则国家兴,学生素质强则国民强。如果到今天大多数人还认为课堂只为考试,考试只为升学,升学只为评价,评价只为功利,功利只为个人,个人才是人生的意义,则中华腾飞休矣,民族振兴休矣,中国未来休矣!如何改变这些认识?近期,我对教学有了新的理解,主要有以下三点:

一是转变教的方式,变教师为生学,变师控为生主。正常人最大的渴望是被人认可,学生的最大期盼也是在课堂上被师生认可。这种认可可是通过自己的表现、表演、表达,或写、或吟、或唱、或论、或辩、或演来获得的。教师的最大功能就是营造一种气氛,提供更多机会,相信学生、发动学生,让每个学生都参与到课堂学习中。学生具备的两大功能,一是吸收,一是释放。但是现在的教育,只知道学生是吸收者,只考虑给予学生,而没有想到学生同时还是释放者。学生所需要的,正是这种“我”的价值、“我”的作用、“我”的意义、“我”的存在。所以,导学案虽有一定益处,但如果认为它应该贯穿整个教学过程,并且长期使用,那么,这种认识就是有局限性的,还没有深入到教育的本质。拥有导学案是取消导学案的基础,导学案充其量是学生学习过程的指路标,是在学生缺少学习能力、学习愿望、学习需求时提供的样板,但是不应该长期存在。如果教师在课堂中能够尽早唤醒学生的求知欲,表现欲,并让学生在学学习过程中养成自愿、自主、自觉的学习习惯,形成一种学习能力,这样的教师就是英明的教师、杰出的教师或可称之为教育家。这也回应了叶圣陶先生的“教师教是为了不需要教”的科学论断。

二是文本内容的开放性、广博性、联系性。课本是学生学学习过程中的样本,是参照,是载体,但不是绝对的、唯一的、唯一的内容。知识是无限的、全新的、动态的,导学案只能是知识中的一部分,或是九牛一毛、沧海一粟。导学案作为一种参考无可非议,但是如果让学生把导学案当作任务来完成,则大错特错。学习是为了积累知识,更是为了增长智慧。学生必须将教材中的内容上挂下联,思考其中的联系性、延伸性、开放性、创新性。如果在学学习的过程中,形成了好思考、多联系、勤对照、挖本质、找规律的习惯,那么学生的洞察力、整合力、分析力、创造力等能力就可以不求自得,由此产生的学有所获、学有所悟、学有所用的快乐感、荣誉感才是学习的根本动力。

三是通过让学生在课堂上成为主体、成为主人、成为主角,由学知识上升到长智慧,最后达到健全的学生人格;自主自信、自强不息的性格,勇敢无畏、探索创新精神,

的精神,团结合作、服务奉献的品质。教育是启发人性的过程,教学是完善人格的过程。如果长期使用导学案,学生学习的依赖性过强,就不可能在学生的心灵里发出进取、向上、踊跃攀登的强烈愿望。教师原来的“满堂灌”方式虽然改变了一幅模样,但是学生仍然是应付的无奈之举,没有真正解决从“要我学”到“我要学”的蜕变转身。教育的最终目的是培养出自我上进、自强不息、不甘人后、勇于担当的公民。只有开放、民主的课堂才能实现这一愿望;只有让学生把思维的神经完全伸张在知识的浩瀚海洋中,才可能将学生潜在的智慧激发张扬,让其自由驰骋。也正因此,导学案被认为是学生形成自主能力



学生完成对学后展示学习成果。

图片提供/山东省杜郎口中学

杜郎口中学: 取消导学案

□ 崔其升

前的一项预备、一根拐杖。一旦形成学生的自主学习能力,那么它就完成了使命,就像拴在婴儿胸部的棉绳,可以帮助孩子学习走路,但当孩子逐渐学会走路后,棉绳就可以束之高阁了。

导学案的起始阶段,学生习惯于“教师讲学生听”的方式,为了让学生掌握学情,理清知识脉络,明白知识的框架建构,给学生使用教师编写好的导学案是有价值的。但作为教师,心中一定要知道,这只是过渡、磨合、准备。随着学生对导学案的熟悉,可以让学生自己编写导学案,让学生比较师生间导学案的优劣。这是一种临时性的辅助,绝不是教学中的必备,否则,只是教师“教”模式的微小进步,还没有改变教师主持课堂的本

质,对学生的独立自主、潜能挖掘、性格健全没有益处。

没有导学案,学生会编写导学案,或根本不用导学案。学生通过学习的权利、学习的自主、学习的方法、学习的规律,逐渐提高自我的素质与能力。当学生对学习拥有强烈的渴望时,适合学生自己的学习方式才是最好的学习。学校不应该让导学案成为学生学习的枷锁。学习没有金玉良言,没有制胜法宝,没有可套用的秘方绝学,而是一种体验,是一种感觉,是一种心灵的激动、感动、打动,是一种其情也动、其意也切、其感也深、其悟也道的过程;学习不是一种强加的压力,而是一种让学习者的心理更加舒畅、心态更加平实、心灵更加感动的过程。以学习为快乐,以学习为幸福,只有如此,学习才会是一种愉快的感受,而不是一种任务,更不是一种负担。

导学案由有到无,是学生学学习成熟的标志之一。当学生愿学习、爱学习、会学习时,就意味着学习已经从“要我学”到“我要学”,然后到“要学我”。随着课改的深入,学生从枯燥的学习走向了追求心灵解放、神情愉悦,那么不论是投入程度还是内心感受,都与之前大不相同。

让学生成为学习的主人吧,因为学生渴望;让学习成为学生的追求吧,因为大势所趋;让学习成为学生的快乐吧,因为学生的身心发展会提升我们的国民素养。

从学生的心理、心态、心灵去研究教学吧,因为只有“以人为本”才能遵循学生的身心发展规律,让学生更健康、让祖国更昌盛、让民族更伟大、让未来更美好!我们期待全国教育教学改革向纵深发展,还给学生自由、快乐、幸福。不闻不如闻之、闻之不如知之、知之不如行之、学至于行而止矣!

(作者系山东省杜郎口中学校长)

我对导学案的认识与建议

□ 本报记者 李炳亭

客观地说,导学案的发明是“天才”的。起初,它的目的非常明确:教师不教了,但学生不会学怎么办?这就需要教师在“不教”与学生“自学”之间搭建一座桥梁,旨在引导学生自学。导学案这个概念怎么理解?“导”是“引导”,“学”是“目的”,“案”是“方案”,因此可以概述为“引导学习的方案”。

作为新课堂模式的重要组成部分,导学案必须发挥应有的作用,来支撑新课堂的运行。导学案还有别的称谓:指南针、方向盘、导航仪、路线图、施工图等,我还用过“渡船”这个意象来描述导学案。

一份好的导学案,既能承载三维目标、学习过程,也能呈现学法指导和课堂流程、课堂形态。甚至可以说,导学案是折射教师教育观、教学观、生命观的“镜子”,有什么样的教师就有怎样的导学案。

然而,遗憾的是,导学案在一些学校的具体操作中发生了严重的“异化”,再次“沦落”为应试教育的捕兽“陷阱”,成为升学必备的有效工具。

目前导学案的主要设计误区有:设计思路教案化;知识习题化;学习设计的共性化。

我们必须清楚,新课堂模式是“学中心”,围绕“学什么、如何学”建构,传统教学的核心是“教中心”,强调的是“教什么、如何教”。如果说传统课堂中的备课是备教学目标、备教学进度、备教学方法,那么,基于导学案设计的新课堂则要求“新三备”:备学生、备学情、备学法。新课堂模式要求借助导学案引导学、促进学、发展学,而不是

牵制学、控制学、囚禁学。导学案设计的教案化,是教师传统教育教学观念的直观反映,观念不更新,这样的导学案无非是换了名字的“教案”而已。

导学案的设计要求“知识问题化”、“问题层次化”。然而,“问题”和“习题”概念的混淆导致导学案陷入异化误区。必须指出,市场上流行的各种导学案,都呈现出这方面的重大缺陷。“知识问题化”又称为“碎片化”学习,这样的学习往往只重结果不重过程,既体现不出探究问题的过程与方法,也没有深层次的情境设计,只是把教材内容简单地编写成一道道习题,甚至机械地照搬教辅资料。在有些学校,以前是学生学课本,现在是学生学导学案。正确的做法是,按照知识之间的逻辑关系,注重学习的内在关联,从体验和认知途径出发,注重整体性知识架构,其追求不仅是“学会”,更看重“会学”。

真正的学习是从学习者的差异出发,强调、尊重和满足个性化的学习需求和体验。然而,传统的备课和时下流行的导学案编写流程,都是教师基于学习者的猜测和教学评估而进行的,缺少真正的“学生主体”性设计。尤其是那些“拿来”的导学案,因为完全脱离了“校本校情”,所以缺乏应有的开放性、互动性、创生性,丧失了导学案原本应有的价值。

仔细分析,导学案之所以存在这三个误区,根源主要在:教育观、教学观、学生观有待转变;对学习者的学习、生活、成长规律缺乏真正的研究和认识;教师对新课堂的驾驭能力不足。所以教师应该努力做到以下三点:

树立正确的教育观、教学观、学生观。我将其称之为“三本”,即“以人为本”的教育观,“以学为本”的教学观,“以生为本”的学生观。

认识学习者的成长方式。只有从学生出发,按照学生的“个性化”方式,让学生通过“体验”,找到自己的“兴趣中心”,才能让真正的学习发生在学生身上。认知的方法是感知——分析——综合,认知的途径是表象——属性——实质。

提高驾驭新课堂的能力。学生是教学的最大资源,对教师而言,应该充分放手,将学生带入学习情境,发动学生自学。

一旦导学案囚禁了学习者的思想,扼杀了学习的个性,那么它便名副其实地成为了课堂教学中的又一个“凶器”。杜郎口中学崔其升校长曾私下讲,导学案现在已成为除教师霸占课堂外的又一“毒瘤”。

能否取消导学案?我可以这样回答:取消导学案一定是未来课堂进一步改革的趋势。我甚至可以说,取消导学案将是第三代课改的最主要标志之一。

如果没有导学案,将如何组织学习?我设想的新课堂基本流程是:教师出示学习目标——组内研究学习目标,形成个体学习方案——围绕学习方案进行独学、对学、群学——展示、反馈。

之所以预言导学案会被取消,是基于对课堂方向性发展的把握。课堂的最高境界一定是回到“自然”状态,尽可能消除任何外在的、人为的干预,以至于任何形式的“主导”。因为只要有“主导”,就不会有真正的“学生主体”。

新课堂“三要素”“五环节”导学案模板应用示范

后记:课改背景下语文课堂的“变”与“不变”

更多关注了学习方法、思维角度、活动方式的设计和引领,教授方法、培养能力、训练思维成为教学的核心目标。

变“听”为“展”:展示是高效课堂中调动潜能、反馈学情的有效形式。充分的自主学习、丰富的交流研讨都为展示打好了基础。这节课,我在展示的形式上做了一些创新,展示方式分为板演展示、讲解展示、语言展示、张贴展示;组织形式为学生自由分工、自选内容、人人展示,且自愿组合、互相观摩;内容深度上有预习内容的评价性展示,也有学习难点的挑战性展示。展示的时候,可以明显感受到学生被点燃的激情,很多学生课间都在讨论和准备。

变“讲”为“点”:教师的角色意识需要做出根本性的改变,甚至应该由“平等中的首席”转变为“教室中的隐身”。只需在学生不懂处、观点分歧处、核心知识处做恰当的点拨即

可。《孤独之旅》一课中,我只在“孤独与不孤独”的辩论时进行了资料补充,在创编小时进行了“诗性小说”的讲解,其余的时间全部交还给学生,由学生尽情展示和发挥。

那么,“不变”的是什么呢?我认为应该是语文学科的内涵和底蕴;听说读写不可变,琅琅书声不能变,咬文嚼字不该变。因此,教学环节中作品语言的积累品析、文章结构示意图的构建、小诗仿写、文学鉴赏、重点细节的讨论和朗读都应该围绕语文的核心价值设计,保留纯粹的语文学科气质和思维。

“变”的是教师的行走方式和学生的学习方式,“不变”的是学科的气质和思想;“变”的是结构和形式,“不变”的是内容和中心;在“变”与“不变”之间找到黄金分割点,构建出一个辩证统一的有机体,这才是高效课堂中语文教学的最佳境界。(山东省淄博市临淄区皇城一中 葛小丽)



(接21期初中语文导学案)