

■ 田野·行动

□ 杨尚茜

课改之旅第一步

数学,以高度的抽象性、严密的逻辑性、广泛的应用性著称。许多学生闻数学色变,一学就会,一听就懂,一做就错,一多就乱,一考就砸,是大多数学生的通病。然而,每当我看到数学教师声嘶力竭地站在三尺讲台上,我的心都在滴血;每当我目睹学子默默无闻地挣扎在作业堆中,我都欲哭无泪。深知当今传统课堂的弊端却束手无策,曾获全国优质课大赛一等奖和省学科技术带头人的我,一度意志消沉、浑浑噩噩或者大发牢骚,无所事事。

前不久,在中国教师报的组织下,带着职业倦怠和批判质疑的情绪,我走进了中国第一学城——湖北省襄阳市樊城区,目睹了襄阳31中的高效课堂模式,眼见了刚入校不久七年级学习小组自信大胆和有创意的展示,我惊讶不已。

在“桃花朵朵开”的游戏中,我和来自全国各地的

教师们自然愉快地结成6人小组,体验了紧张的讨论和合作的喜悦。展示环节,我还秀了一把自己的绘画才能。别具一格的形式打破了传统的会议模式,往日开会时瞌睡、走神、玩手机的现象不见了踪影。

10月14~18日,我随中国教师报记者走进了安徽铜陵铜都双语学校。自由活动时间,我偷偷钻进了教学楼,我想看到常态的课堂,不想看作秀的课堂。不看不知道,一看吓一跳:连看几个教室都不见教师的影子,全是学生在“导生”带领下安静地“自研”,有次序的两人小对子、5人互助组、10人共同体热烈地讨论着……最精彩的当然是展示环节,各组组长去“导生”处抽签后认真筹备,有的组把要展示的题编成节目,有的组编成小品,还有用歌曲唱出来的。每个学生站在展板前都能自信大胆地表现,没有胆怯、退缩和走神,只有全神贯注和激情飞扬,教师是解放

的,学生是幸福的。

那一刻,我有了一种发自灵魂深处的震撼:学生真正是课堂的主人!学生真的可以胜任课堂主人的角色!这样的课堂,学生怎可能昏昏欲睡?怎可能分心做小动作?怎可能惹老师生气?怎可能不高效?这么多年我都干了什么?为什么我觉得活着没意思?为什么我觉得教书没意思?为什么老抱怨学生一无是处?是我自己错了,是我没找到好的方法!懊悔、兴奋充满了我整个的身体和灵魂。

学习结束,我一刻也不愿等,买不到卧铺票,就坐了8个小时的硬座,连夜赶到了郑州,连家也没回直奔教室。见到学生,我说的第一句话是:“可爱的孩子们,我太想你们了。我要把课堂完完全全地交给你们,让你们真正做课堂的主人,现在开始分组……”

(作者单位系河南省郑州市第十九中学)

■ 行业·点评

□ 本期主持 本报记者 王占伟

教师是干什么的

《中国青年报》2012年10月10日 赵涵澳 陈卓

【原文摘编】马小平,这位56岁就因脑部恶性淋巴瘤去世的教师,曾发许许多年轻人“有技术却没良知”,简直患上了“人类文明缺乏症、人文素质缺乏症、公民素养缺乏症”。他很少讲教材,但却把梁漱溟、哈维尔、王小波带进课堂。他梦想着“办一所幸福的学校”,但终究没有成功。家长会上,已患癌症的马小平特意让家长准备了一封信,请他们不必过分在意考试,更要注重“学习的自信”。可没人在这意这封信。会后,20多名家长把马老师围住,质问他为什么不教课本的内容。马小平“显得很疲惫,甚至有些束手无策”。最终,他回到办公室,趴在桌上哭了起来。

每个曾经踏进马小平小小书房的人都感叹,7000多册书堆满了三面墙。马小平相信,只要用高三一年来应付考试就足够了。给高一、高二学生上课时,他很少使用教材。他不在书上为学生画“知识点”,更不总结中心思想。

他是“学者型老师”,以惊人的速度读书、看电影。人们想起他时,总会想起他斜挎着一个大包,快步走在路上。如果碰到熟悉的老师或同学,他一定停下来,抬起一条腿,将挎包搁在上面,然后从包里翻出他最新推荐的书籍或影碟送给对方,“就是那种布道者的形象”……

【本刊点评】就现实而言,马小平是另类的,他的“另类”恰恰说明教育“忘记了为什么出发”。就教育而言,马小平是正常的,他以自己的生命为样本,诠释了“教师究竟是干什么的”。

教师是学生的第一环境。教师不断追求精神成长,“第一环境”的质量就高,反之就低。教师精神发展的停止就意味着生命的枯萎和堕落,意味着不能给孩子提供好的生长环境。教师怎么跟学生说话,怎样帮助他,决定性地影响着学生未来怎么面对这个世界。教师自我成长是做好教育的关键。凡是不能自我发展、自我培养和自我教育的人,也就不能发展、培养和教育别人。

教师的职业人格——做教育的格调与境界,决定着教育的品质与成败。正是从这个意义上讲,北京大学中文系退休教授钱理群称马小平是所识教师中“最具全球视野,可称得上是教育家的人”。北京理工大学教授杨东平则将他视作“布道者”“已属稀有的人文主义教师”。

学案功能如何转型

《基础教育课程》2012年第11期 郑桂华

【原文摘编】随着课程改革的深入和学习效率的提高,学案的功能应该由“谁来学”向“怎么学”转变。

评价一份学案的优劣从技术上说应依据以下标准:一是学案所预设的学习内容是该课程框架中的应有之义,而不是教师任意添加的。二是学习目标具体、明确、集中,是大多数学习者能够完成的,而不是空泛、

含糊、散乱的。三是欲达成的学习目标、借助的学习材料、评价手段有较高的一致性,不能缺少针对性,甚至互不相干。四是具备逻辑性、通俗性与趣味性,因为学案主要是给学生看的。

一言以蔽之,上面的标准的共同指向就是如何通过一系列切实的步骤,使学习过程导向学习目的,提高学习效率,而这也是许多学案的不足之处。

【本刊点评】作为一种引导和帮助学生学习的工具与手段,学案改变了课堂学习活动方式,将教学主题从“教什么、怎么教”转化为“学什么、怎么学”。然而,学案在教学实际中的确存在一些问题:有的学案设定的目标过于烦琐,或面面俱到,不利于学习目标的实现;有的学案因过于追求创意的新颖,而忽略了学案的目;有的学案问题设计复杂,表述艰涩,让学生望而生畏……

学案是一种帮助学生学习的手段,改变学生的学习方式,培养其自主学习能力,是学案教学的目的。学案的设计和使用一定不能颠倒手段与目的的关系。评价学案教学的效果,一定要抛弃急功近利的思想,把学生的全面发展、可持续发展作为首要标准。

研究儿童是教师新基本功

《教师月刊》2012年第10期 李政涛

【原文摘编】这个时代的教育,最大的遗憾是丢失了“儿童”和“生命”。对各种服务于速度和效率的工具的追求,使作为生命个体的儿童在教育中的位置模糊不清,甚至可有可无——本应作为教育目的的儿童生命,沦为手段和工具。

虽然我们获得了速度和效率,但丢失了对儿童世界的好奇心,丢失了对儿童世界的尊重和敬畏,丢失了对儿童生命的凝视和触摸,最终丢失的是一种能力:了解儿童、研究儿童的能力。

种种丢失聚焦为一点:作为教育者的教师不懂得了解儿童,更不会研究儿童。这是一个时代的悲哀。

“研究儿童”应该成为当代教师最重要的“新基本功”。这意味着未来的学校教育和教师专业发展将出现三大转向:

第一,教学立场的转向,即从“教师立场”转向“儿童立场”。第二,评价标准的转向。从把教学能力和研究儿童的能力分离,转向把研究儿童的能力视为教学能力的核心;将是否具备一定的研究儿童的能力,作为教师入门的基础性前提。第三,学习研修的转向。在学习研修活动中,从过分关注从“教”出发的各种教学技能和方法,转向对从“学”出发的教学能力的培养提升。

【本刊点评】教师的使命是帮助儿童成长,但现实中,教师阻碍、破坏儿童生命成长的现象屡见不鲜。原因就是教师不了解儿童生命成长的规律,不了解儿童的天性,缺乏教育常识和对教育的敬畏。

教育为什么是爱和自由的事业?什么是真爱?为什么说不减少成人对儿童领地的占领和开采,爱就会成为一种野蛮?为什么说教育不是控制、管束、塑造,而是点燃、激励、唤醒?为什么说无限放大教师的“教”是反

教育的……

要理解这些问题,就必须研究儿童,研究儿童的生命成长规律。正是从这个意义上说,“教师的毕生课程是研究学生”。

当然,绝不能“提出问题”来代替“解决问题”。对于教师而言,要重视研究儿童,要从阅读相关书籍和用心观察做起;对教育理论研究者来说,要想办法让理论落地,帮助教师研究、认识儿童。

学校文化的危机与救赎

《中国教育月刊》2012年第6期 朱永新

【原文摘编】形形色色的教育教学变革虽然创造和提供了令人炫目的新知识、新技术、新工具、新方法以及一些似是而非的新观念,但没有为教育灌注深刻而恒久的、能令学校所有人都安身立命的文化精神。缺失文化的教育已将儿童带入一个他们倍感陌生、抽象、片面和异己的地带。精神失落带来的是精神世界的浮躁、迷误、幽暗甚至荒芜,在这样的环境里成长起来的孩子可能是一些有知识没灵魂、有技艺没根底、有智力没情怀的“怪物”。这就是“学校无文化”的窘态!

许多学校存在着虚假的、停留在口头和纸面上的“伪学校文化”,其主要表现是物表化、文本化、标语化。这种学校往往有两种不同的价值体系与话语体系,有两套规则同时维护着学校的运转。一套叫显规则,就是挂在墙上印在精美宣传册上的校风、校训、教风、学风以及在国旗下讲话中演讲、在年度总结中书写的华丽词汇,这些东西从来就没有成为校长、教师、学生真正的信仰,只是为别人言说的。另一套叫潜规则,就是在与学生生命发展相冲突时,物质利益凌驾于生命发展之上,应试利益高于心灵发育,功利目的大于理想追求。在学校起作用的是这些潜规则,是学校真正在做东西。

对自身文化的省察,对相应状态学校文化的追求,是实现学校文化救赎的基本路径。不同学校对自己文化的“觉解”程度是很不一样的。最高的觉解,就是那种清楚地知道自己在秉承什么,知道自己想要用一种怎样的理念去贯彻到学校的方方面面,去影响全体师生生活的自我意识;而最低的觉解,就是那种仅仅知道自己在教书,知道要把上级布置的任务完成的自我意识。

【本刊点评】文化的核心是价值观念和生活方式。学校文化根植于学校之中,只有将其与学校战略的实施与组织的发展进行一体化运作,避免“文化墙上挂,行动上爬”,文化才能真正内化于心、固化于制、外化于行、显化于物,并最终统摄于魂。

校长冥思苦想,或借助于外部人士整出一套学校文化,挂在墙上,写在手册里,大会小会地讲,也对教师进行培训,但往往是雷声大雨点小,大多数成了“口头文化”“墙上文化”“应付文化”。

文化在学校里推不开,落不了地,和学校领导的关系非常大。不少校长不清楚自己就是学校文化,校长的文化就是学校文化,校长的一言一行,特别是行为做事,对管理层和教师的言传身教,就是学校文化。

教师如何突破专业成长瓶颈

□ 段昱宏

教师要想在专业成长方面获得长足进步,必须要有强烈的成长意识。也就是说,教师要有成长的动机和兴趣。意识是成长的“控制枢纽”。没有成长意识,教师的成长免谈。成长意识的确切表达,是“我要成长”,而不是“要我成长”。一个教师是不是有成长意识,可以看他有没有做到“四自”:自愿、自觉、自律、自立。

成长意识从哪里来?来自对教育本质的认识。教育的本质是什么?是改变人。陶行知说:“教育就是教人变。教人变好是好教育,教人变坏是坏教育。活教育教人变活,死教育教人变死。教人不变或不教人变不是教育。”当然,教育要追求的肯定是教人变好。但是,教师如果不想办法使自己成长,说不定在不知不觉中就教人变坏了。可见,只有有了对教育本质的认识,教师的成长意识才能“生成”。

成长意识来自对生命的感悟。生命是短暂的、脆弱的,但生命更是来之不易的。作家毕淑敏曾写过这样一段话:“回溯我们诞生的过程,两组生命基因的嵌合,更是充满了人所能把握的偶然性。我们每一个个体,都是机遇的产物。常常遥想,如果是另一个男人和另一个女人,就绝不会有今天的我……即使是这一个男人和这一个女人,如果换了一个时辰相爱,也不会有此刻的我……即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰,由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅,依然可能不会有如此的我……我们的生命,端坐在概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工,我们还有权利和资格说‘我不重要吗?’”这段话告诉我们,人来到世上是偶然的。这样的偶然,十分重要,所以要珍惜来之不易的生命,珍惜生命中的分分秒秒。正像刘墉先生所说:“你可不要白来这一遭。”

领会了成长的意义,有了成长的意识和信心,如果不付诸行动,教师的成长恐怕也会成为一句空话。教师成长行动是大量的,也是多层面的。但最为主要的是读书、实践与思考。美国学者波斯纳提出这样一个公式:教师的成长=经验+反思。我的理解,教师成长=读书+实践+思考。

读书就是学习。之所以要把“学习”替换成“读书”,意在让学习更具体、更明确。书中自有智慧眼,书中自有聪明脑,书中自有高尚情,书中自有纯洁心。社会学家、上海大学教授冯志提出,教师读书应该“三七开”,即七分专业内,三分专业外。我很同意这个观点。教师读书就应该杂一点,要什么书都读,如同蜜蜂采蜜。读专业内的书可以生就“智慧眼”和“聪明脑”,读专业外的书则可以换得“高尚情”和“纯洁心”。专业外的书尤其可以读读励志类的,那真是一种温润生命、净化心灵、培育情操和重塑人格的阅读!

说到实践,教师们可能马上会说:“我天天都在实践。”不错,教师的工作就是实践,备课是实践,上课是实践,批改是实践,辅导、评价等都是实践。但我说的实践是有要求的实践。

首先,要讲究科学性。其次,要有标新立异的实践动机。教师在教学实践中应该经常用这样两句话提醒自己:“是不是只有这一种做法?”“还有没有更好的做法?”再其次,实践应该要有恒心,因为教育是有周期、有过程的。浅尝辄止是教育实践的大敌。

思考是非常重要的行动,而缺乏思考则是教师普遍存在的问题。课上砸也就上砸了,事情做砸也就做砸了,主动或自觉地回过头去再想想,这样的教师为数不多。我认为,“完整的一堂课=课前准备+课中呈现+课后反思”。虽然我们更强调“反思”,但真正把课后反思当成课的一个部分的教师为数不多。所以,我曾跟教师开玩笑说:“如果你能够做到每天把课上‘完整’,并坚持3年,3年之后,还没有成长起来,来找我算账,我愿意赔偿一切损失。”

(作者单位系河北省三河市庄户小学)

中国教师报十年报庆主题活动

新课堂、新学生、新教师、新学校宏大展示平台

名家、大家、教育、教学论坛暨饕餮盛宴

教育科技应用、教育改革创新丛书平台推介

第一届全国现代课堂广州白云博览会即将隆重开幕

100所学校文化展位: 学校现代课堂模式、发展历程、学校荣誉全方位亮相, 展位招募中……

62节现代课堂展示: 不分学科、不分学段, 现代课堂火热报名中……

5大展馆: 教育图书展馆、白云好课堂精品展馆、高效课堂精品展馆、教育科技应用展馆、综合馆, 展位招募中……

活动主办: 中国教师报 广州市白云区教育局
承 办: 中国教师报全国教师培训基地 广州市白云教育发展中心
协 办: 网聚教育(济南) 广东外语外贸大学附设外语学校
活动时间: 2012年12月28-29日(27日全天报到)
活动地点: 广州市白云区

参会报名咨询电话: 刘越 18660801521 400-600-6636
现代课堂报名电话: 郭莹 18660176270 400-600-6636
展馆报名咨询电话: 刘越 18660801521 400-600-6636
文化展位报名电话: 张莉 13402210919 400-600-6636
博览会筹备处邮箱: baiyunkebohui@163.com