教师生活周刊
滕纯
阅读改变生活
2012年12月26日
第85期
策　划:解成君　电话:010-82296732
主　编:王占伟　电话:010-82296726
执行主编:高　影　电话:010-82296735
投稿信箱:jsshzk@126.com
美编:梁颖宁　电话:010-82296743
投稿信箱:liangyn@edumail.com.cn

爱 读人物候选　□ 蔡明

构建阅读文化生态

——我的阅读教育理念与实践

严格意义说,我没有阅读教育的理念,只有阅读教育的行动。因为我的理念本身就强调实践;教育就是阅读,阅读就是实践。课程标准对语文学科的定义核心就是“学习语言文字运用的综合性、实践性课程”。对于学生而言,阅读就是成长。对于教师而言,阅读就是发展。对于学校而言,只有把书籍作为办学灵魂,把阅读作为教育的品质,才能称得上是在办学校。

苏霍姆林斯基在《帕夫雷什中学》一书中说过,一所学校可能什么都齐全,但如果没有书,那么就不能称其为学校。一所学校也可能缺少很多东西,可能在很多方面都很简陋贫乏,但只要有书,就足以称得上是学校了。

就我来说,读书的黄金岁月是在漫长的“文革”中度过的,知识、文化、精神诸方面的营养严重不良。我这个只是半个秀才的中师生,因为百废待举、青黄不接被推上了中学语文教师的岗位,深感书到用时方恨少。于是,我渴求知识、渴望读书。

作为语文老师,我带领学生搞生态阅读,遵循语言习得规律的阅读,直接与原著对话,提倡“裸读”;鼓励学生大量接触古今中外优秀读物,吸纳语言精华,提倡“多读”;在多样阅读中体悟表达的意蕴和智慧,感受语言的情趣、意境、哲理和艺术美,提倡“美读”。

结合学校或班级生态阅读场的建设,我经常开展有计划的系列阅读,培养学生富有时代气息的敏锐而自觉的语感。我主要做了四件事:

一是和孩子们一起读好教材。亲近文本重在情感培养。我坚决反对教师霸占学生在课堂上的读书时间,坚决反对教师抄搬教参的做法……没有学生本人的亲自阅读、体悟、品味、批判、积累和运用,充其量是假阅读。

二是和孩子们一起走进名著。只有语文教材的阅读不是完整的阅读。教材无论如何不能把古今中外的优秀名著名篇都选编进来。语文教师不能只满足于教学生读完教材上的文章,而在于通过阅读教材上的选文,把学生的目光引向母语中的名著经典阅读。

三是和孩子们一起阅读报刊。语文教师要经常不断地推荐报刊时文,要组织“读报刊学语文”系列活动。如果语文书是解决语文学习的“温饱”,名著阅读是解决语文学习的“营养品”,那么报刊阅读就是语文学习的“课间加餐”。把报刊请到课堂上,也就是把最鲜美的蔬菜端到餐桌上,这不仅使膳食结构更合理,而且能提高食欲,利于学生健康成长。

四是和孩子一起走进诗歌殿堂。朱光潜说:“要养成纯正的文学趣味,最好是从读诗入手。”我的做法是“每日一诗”。每天由一位学生负责,按学号轮流,向全班同学推荐一首诗歌,写在黑板上。然后,在语文课上组织学生学习背诵和鉴赏。推荐的诗歌不允许是小学中学教材上已经选编过的,还必须是自己喜欢的。这样坚持下去,即使是初中或高中三年,也可以接触500首以上的诗歌。有了一定量的积累,我们何愁不能产生诗心诗情的质的变化呢?

作为一个语文教研员,我带领着生态语文团队,在区域范围内践行“教育就是阅读”的理念。

生态团队是我们的简要表达,其实由如下几个群体组成:一是苏州市中学语文名师发展共同体,30人,其中中学语文特级教师15人;二是苏州市初中语文骨干教师发展中心,100余人,其中核心成员12人;三是张家港市中小学特级教师工作室,12人;四是张家港市初中语文学科研究中心组,45人,其中核心成员15人;另外还有生态语文群中全国各地的语文教师朋友。

团队成员因为热爱阅读而相聚一起,又因为相聚一起而开始阅读。见面常说的话是:“昨天又买什么新书?”“近来读什么好书,说一说。”前年暑期,我通过学科中心组和工作室,要求语文教师利用暑假再读一遍《红楼梦》,去年寒假,我要求大家阅读《窗边的小豆豆》,今年教师节,教育局长邵建华推荐教师阅读《剥开教育的责任》一书,在此基础上,我要求语文教师读后反思自己的教育教学行为。

另外,教研室还为共同体成员每人购买了一套《中国语文人》,为工作室订阅各种期刊和相关人大书报复印资料。在每年度的成员工作小结中,大家要汇报一年来的所读书目和收获。

为了提高教师的阅读兴趣,教研室不断组织各种读书征文比赛,开展“悦读经典,感受书香”校园读书活动,开展“阅读伴我成长”书香校园活动,不断推动阅读教育的提高与深入。开展语文教研活动时,我注重发现阅读教育典型,及时向全市推广。到目前为止,全市有30所初中都在实实在在地做阅读教育。

张家港市新塍初中是一所偏僻的乡村初中,生源差是有目共睹的。但在我们的指导下,学校以“农村初中广义阅读研究”为抓手,盘活了整个学校的教育教学工作,使学校发展走出了“低谷”,走出一批优秀的语文老师,赢得了社会的认可。

新塍初中对“广义阅读”的理解是这样的:

一、“广义阅读”的核心词是“阅读”。

1.首先是“阅读”。阅,是看,是通过自己的眼睛去读书,去了解外面的世界。读书治愚,开卷有益,读万卷书,行万里路。“阅读”已经成为他们的生活习惯和行走方式。

2.其次是“悦读”。悦,愉悦,快乐,让孩子们读赏心悦目的书,可以是语文书,可以是课外书,可以是漫画书,可以是散文,可以是诗歌,可以是报纸杂志,可以是网络媒体。让每一次阅读都成为心灵的旅程,成为开心的阅读。“悦读”是新塍学生的表情,更是新塍语文人的精神写照。

3.再其次是“月读”。月者,皎洁也。因为读书让心地澄澈,心明眼亮,品德高尚,境界高远。新塍人用读书改变自己,不计名利得失,不趋炎附势,宁静能致远,淡泊而明志。因此,师生读文学,读哲学,读史学,读科学。正如培根所言,读史使人明智,读诗使人聪明,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人长于思辨。

4.还有就是“约读”。人生本来就是一种约定,冥冥之中,我们有与父母的约定、与子女的约定,当然还有与学生的约定。我们与学生的约定,是以读书为内容的约定,我们的语文学习,正是与语言文字的约定、与生活的约定、与人生的约定、与社会的约定。从阅读来说,更是与名人大家的约定,我们把每一次阅读都看作是一次约会,与名人智者的约会。每天一堂语文课是约会,每天的课外阅读更是自由约会。

二、“广义阅读”的关键词是“广义”。

“广义阅读”,原本只是相对于“狭义阅读”,也就是语文教材之阅读。而今天,“广义”之“广”,从阅读的文本性质来看,可以是连续性文本,也可以是非连续性文本,如图表、照片、漫画、符号、微电影等。从阅读内容来说,读书本文章,读自然风景,读世界宇宙,读生活人生,读科学未来,生活处处是语文,语文的外延和生活的外延相等。从阅读的感官来说,可以是视觉阅读,可以是触觉阅读,可以是听觉阅读,可以是心灵阅读,打通所有感官,一起感受这个美好的世界,拥有阅读的快乐人生。

“广义阅读”之“义”,更是一种价值与引领,因为意义,因为微言之中有大义和深义,所以,我们更加热爱阅读。让阅读从广度走向深度,从泛读走向精读,这就是我们追求的“义”。同时这广义阅读的“义”,还强调不仅走向阅读,还走向孩子们的内心世界,走向心灵表达。这也正是我所提倡的“教育就是阅读”的一个最好的实践。

当然,这所学校的阅读教育还只是起步阶段,但他们还有很多要做的阅读好事、美事和永远有意义的事,相信他们会越做越好!

(作者单位系江苏省张家港市教研室)

语 丝

到了生命的某个时期,春日的纯真已成回忆,夏日的繁茂余音袅袅,我们瞻望生命,问题不在于如何生长,而在于如何真诚度日;不在于拼命奋斗,而在于享受仅余的空青光阴;不在于如何花费精力,而在于如何贮藏,等待眼前的冬天。

——林语堂

人本是散落的珍珠,随地乱滚,文化就是那根柔弱又强韧的细线,将珠子穿起来成为社会。当公民社会不再依赖皇权或神权来巩固它的底座,文化、历史是公民社会最重要的黏合剂。

——龙应台

阅 读联盟成员校·读书心得　□ 侯登强

做出来的智慧

——读《小学节日活动创意设计与组织》

《小学节日活动创意设计与组织》
王艳芳 著
中国轻工业出版社

王艳芳老师的新作《小学节日活动创意设计与组织》一直放在我出行的包里,闲暇时间拿出来读上一段,常常会沉浸到那些带有现场感的活动情境中去,变成一个正在歌唱的孩子,变成一个街头调查寻访的小记者,变成一个“小尖毛草读书社”里的“小书迷”……这是一本充满教育智慧和真情的书,只有从心灵深处去关爱孩子成长的教育者,才会用热情和毅力为我们作如此精彩的呈现。

书中的王老师就是一株有魔法的尖毛草,活动设计信手拈来,个个情趣盎然、创意无限,唱、演、做、访、写……多元的构建方式激发出学生里多的潜能。投身其中,孩子们既能增长知识,更能润泽心灵、开启生命。我相信,这些丰富多彩的活动一定可以成为孩子成长的助推器,帮助孩子探寻到更广阔的生命空间,帮助孩子体验更真切丰沛的人生。

王老师是富有童心童趣的教育者,她在做好音乐老本行的同时,做着更多有意义的实践和探索。从她的文字中,我可以感受到,她一直在为能否给孩子更多纯粹的精神食粮,能否寻找到更贴切的传达方式而努力着。从《飘着花香的琴弦》到《邀一枚月亮吟唱》,再到节日活动设计这一主题的创意,我看到一个更趋于理性的实践者,躬身而做,心无旁骛,将视角落在最真实的教育情境中,生发出更多可贵的思考和行动。在书中,王老师将“节日”提炼出来,像珍珠一串,更像钥匙一把,打开了儿童成长的一道关锁。

在求学的路上,儿童所面对的境况并不理想,功利化的教育让人窒息,短视现象比比皆是,童年的纯真无邪、好奇、雅趣在语数外的折磨下已经伤痕累累。成长变成了单一的、枯燥的、残酷的分数之战。辅导班铺天盖地而来,家长的期待也与日俱增,可成长真的仅仅如此吗?如果学习退化成这般,学校也就成了孩子们的噩梦。这就需要有更多的老师和家长,义无反顾地坚持更趋于本质的教育行为。活动设计无疑是学校完善儿童成长元素的可取之道。体验即教育,在活动中体验、品悟、感受、升华,会给孩子不一样的学习经历,对孩子的非智力因素开发意义重大。从另一个角度看,将各种节日活动予以开发重建,这一创意本身对学校教育就有极大的裨益。节日形成过程本身就融汇了丰厚的文化内涵,传承民族传统,筑好国家灵魂;借助国际节日,育好世界公民。

在书中,我读到大量有感染力的设计,同时也有诸多学生的活动感受,人文气息浓郁。我在想,这些经典的节日活动设计,会增加师生之间的互动,成为融洽师生关系的纽带。活动本身也会有一些“意外的收获”,在孩子获得知识的同时,他们的兴趣、爱好、情感都会发生一些变化。围绕着这些节日活动设计,教师与学生准备、参与、分享的过程本身就是一种优质的教育。活动中的师生更容易摆脱古板与冷峻,尝试沟通与对话,情境中带有了更多的教育意蕴。

节日活动中的人所呈现的不同体验会成为一所学校的精神财富。那些带着师生生命温度的资料是史料,更应该成为教育的史诗。成人在母校中找到自己童年的痕迹,是一件怦然心动的事,一个小册子,一本作业,一本自己签名的书……这些小玩意儿,却会因为一所学校虔诚的珍藏而变得熠熠生辉。节日活动中的那些图片与作品、语音都是温暖人心的、不能忘记的;学校就是记录儿童故事的地方。王老师的案例故事中,就有这样的情愫、这样的期待。

我愿意用“做出来的智慧”来审视这本著作,如果没有大量的实践,没有缜密的思考,设计就不会如此动人心弦。王老师在山东省威海市塔山小学主导参与了诸多活动,和孩子在一起,她会有一个个金点子出来。一定意义上讲,这也是爱的智慧,爱孩子,爱教育,爱生活,灵感如清泉汩汩而来。

特别感佩王老师钟情阅读、勤于实践的教育者姿态。她用自己持之以恒的研究精神,用孜孜以求的教育态度,诠释着一个教育追梦人的执着与勇气。相信她倾情写就的这本书,也一定会给更多老师带来心灵启迪和专业帮助。

(作者单位系山东省济南市历城区韩仓小学)

温 情走笔

寂静的时候

□黄美瑜

有没有那样的时候,一大群人在倾情地、用力地大声歌唱。“把悲伤还给悲伤,等待温柔的眼光,轻轻环抱我的肩膀,让我觉得有希望……”有些歌,有些人,原来一直在心里,也许不经常想起,但是从来没有忘记。再遇见的时候,没有一丝隔绝,没有一点疏离,依然亲切,依然熟悉,仿佛昨天才刚刚告别,仿佛从未走远。

有没有那样的时候,两个人在一起,自然而真诚,无须伪装,无须掩饰。想说就说,不想说就沉默,没有丝毫的不安或焦虑。和一个人的相处,若到了这样宛如空气一样的被需要和存在,算是极高的境界吧。红颜或蓝颜,闺中密友,有一个人是这样的,与你安然相处,即使是默默相对,亦是大美。

有没有那样的时候,一个人走在上班途中,心情莫名欢喜,突然想起一个久违的人,你想和他说说话。无非是几句废话,最近怎样,忙不忙,身体好吗?或者几句调侃,几句玩笑。挂了电话,想起他种种的好或者不够好,原来怎样都是好的。只要他在,依然在远远的、近近的某座城市生生不息,奋斗着他的梦想,奔赴着他的旅程。原来,最简单的幸福就是——好好在。

有没有那样的时候,你和你的蓝色孤独同在。但是你深知,你享受孤独,甚至不需要知音。你是自己的知音,或者,你也是自己的爱人。同呼吸,共脉搏。你明白她的爱恋、她不可触摸的疼痛,你懂得她的孤寂、她的悲喜笑泪。却原来,最好的知己可以是自己。于是,你无须对谁诉说,你无须选择方式与之面对。只要你选择了,她便觉得安妥畅意。

有没有那样的时候,与一首歌,与一个人心领神会,有一个气场与你契合,彼此接纳,不可或缺。你突然明白了,人生的种种际遇,都是为了这样的相逢,你只须静静地体会,清风明月,落日大海,黄昏树木。有一份默契,有一份安静的喜悦,慢慢滋生,历久弥新,内心经过一次荡涤,充满新鲜的氧分,花花草草都能蓬勃生长。寂静,也是喜悦。

(作者单位系福建省南安市水头中心小学)

亲 情驿馆

岁末感言

□ 石泽丰

桌上的台历一页一页被翻过,翻到最后,就只剩下10页、9页、8页、7页、6页、5页、4页……这样数着,心里便有一种难言的滋味——是落寞?是欣喜?是对旧岁的恋恋不舍?还是对新一年的期盼?我说不好。

一本新年的台历平躺在案头,紧挨着台历架,而在台历架上,原放着的台历还剩那么几页,还要等待我们过完今天、明天……日子就这么一天天过着。人的一生就像上帝手中的一根竹笋,一层层地被剥落,剥到最后,就是别人的那一点评价。随着日子再往后过,连这点片言只语的评价也会被滚滚红尘淹没得无影无踪。但物不一样,物在风雨中坚守沉默,它们深知,自己在时光老人的面前,如沧海一粟,所以它们把思想放在心里,任日月磨蚀,磨蚀成沧桑,磨蚀成残垣断壁,磨蚀成文物,磨蚀成遗址和废墟。即使过了亿万年,在后人的眼里,它们仍然是宝,是后人的财富,是文明的一把金钥匙。

人,总是企图想站在时间的肩膀上,却又总是被时间踩在脚下,倒是那些任人摆布的物,却成了时间肩膀上的巨人。岁末了,盘点也好,展望也罢,我们每一个人的心理都不相同,就好像世上没有两片完全相同的树叶。

也就是在这个岁末,我躺在床上,翻阅一本哲学书,女儿慢慢地走到我身边,看着我额头上的皱纹说:“爸爸,你老了!”我且不去猜想女儿说这话时,她心里是什么感受,但她向我释放了一个令我快乐的信号,那就是她长大了。

岁寒之时,我又想到体质不好的母亲独自一人生活在农村老家,我便拿起电话向她嘘寒问暖。母亲回答的,句句都是说她丰衣足食,叫我勿牵挂,把自己和妻儿的日子过好。妻子准备给她买件过冬的棉袄,也遭到了她的拒绝。她在电话的那头说,过冬的衣服多,日后离开人世了,那些衣裳全都要统统烧掉,多可惜!听到这话,我心里极度难过。我不知道母亲为什么总是想到自己的死,是出于留守的孤独?还是她在时间的长河里锁定了某一瞬,设为时间的一个小小的临时边界?我不得而知。今年一过,母亲就是古稀老人了。虽然人人都会走上那一条不归的路,但是有谁不祈福自己的亲人健康、幸福、长寿?

一年又快过完了,闭上眼睛,往事像一群被追赶的羊群,仓惶地向后逃去,扬起的灰尘覆盖了先前若有若无的痕迹。唯有那山、那石依旧屹立在远方,无所谓岁末,无所谓盘点。还有那些出土或未出土的文物,那些残裸或被掩埋的废址,它们走过了多少年年岁岁,沧海枯了,它们仍然活着,它们睁着眼睛,活在时间的深处,以固有的沉默坚守着内心的世界,任风吹雨打……想到这里,我们还须说些什么?

师 说新语

目前的教育越来越远离本质,要回归原点。　王柱华/图

师 生之间

邴老师二三事

□ 臧龙海

少年时代的故事总是难忘的。

而那些难忘的故事有许多是与自己的老师联系在一起的。

当我度过了自以为是的年轻岁月,回望走过的路,发现在自己成长的过程中,老师的恩情并不亚于父母。当那一张张或慈祥、或严厉、或朴实的面孔浮现在眼前时,往事如一头小鹿撞击着心扉,那份想念、那份感激难以释怀。

小学三年级时,因为学校合并,邴玉铎老师成了我的班主任。邴老师虽然身体瘦弱,人却朝气蓬勃,很有精神。他博学多才,谈古论今,总是让我们佩服得五体投地。

邴老师十分重视写字,他告诫我们:写字是件好事,既能锻炼人的毅力又能保健身体,字写得好坏关系到一个人的修养,很重要。记得,一次上写字课,课堂上静悄悄的,我正在聚精会神地写字,猛然一只大手伸过来拔我的笔,由于我专心致志,运神用意,笔握得紧没有被拔走。我回头一看是邴老师,他满意地点点头,走开了。

邴老师不仅施教有方,育人也尽职尽责。一次我上学带的包子被人偷吃,一连几天如此,终于知道是后排的女生琴所为。琴与我同村,是外地新来的逃荒户,家很穷,带不起午饭。一个同学让我把情况报告老师,我没有去,但这件事还是被邴老师知道了。一节自习课,老师把我叫进办公室,“你是不是丢了包子?”我来不及说防,脱口回答:“是。”“那你为什么不报告老师?”我略作沉思回答:“老师,我觉得她一定是饿极了,声张了她会很难堪,同学们也会笑话她。”邴老师慈爱地看着我,拍拍我的肩膀:“你做得对!记住,要学会善待他人,尽力帮助弱者,为人不可得理欺人!”邴老师的话如重锤时时敲打在心,帮我铸就了善良的品格。

多年来我坚持读书,这也是邴老师教给我的。我的父母都没文化,家里又不宽裕。老师见我学习用功,成绩好,学习中有许多剩余时间,就告诫我可以读些课外书。可是,我家里哪有课外书呀。邴老师就把他自己的藏书借给我看,我平生第一次读到的《水浒传》、《西游记》,就是从他那里借的。

后来,邴老师被调到别的学校去了,此时我也离开了邴老师,进入了农中学习。

一个冬天,听说邴老师患了严重的肺病,在天津治疗归来住进公社医院疗养。闻讯后,我与同学们去看老师。多年不见的邴老师苍老了许多,十分虚弱地躺在病床上。他见到我们很兴奋,眼含热泪地打量着我们:“啊,都是我的学生,我的学生。”我们挨个向他汇报自己现在的工作情况,看到我们分别以干部、工人、农民、老师的身份为社会服务时,邴老师高兴地说:“好哇,好哇,都能为社会贡献力量了。”说完,眼泪顺着他的面颊流下来了,他说这是高兴的泪水。

不久,邴老师走了,还不到50岁。

风雨沧桑,岁月悠悠。少不更事的无忧少年,如今也霜染双鬓。怀旧之情日重,常常翻开恩师相赠的那本早已发黄的手抄歌本,在心底唱起那首蒙古族歌曲:“月儿高,挂天上。想起我的母校在远方,那年的课堂,多少好时光,点点滴滴记在心上……”

“真爱梦想”行动⑯

Adream.org

小学校办大教育

□ 赵　洁

叶志青是深圳市龙华新区高峰学校的校长。他敦厚的脸上常常挂着亲切的笑容。务实,是叶校长给我们留下的最深刻印象。和他接触,会让人不禁联想到“厚于德、诚于信、敏于行”的新广东精神。这样一位风华正茂、本可以在教育局大有发展的年轻人,为什么会默默选择“弃官从教”呢?

从教师成长起来的叶志青深知,孩子身心全面发展比什么都重要。他胸怀“小学校办大教育”的理想,将高峰学校打造成中国素质教育的试验田,让更多孩子能有机会接受全人教育,自信成长。

几年前,经别人推荐,叶志青了解了“梦想中心”。他感觉“梦想课程”的理念和自己教育理念是一致的。于是他主动要求参加真爱梦想公益基金会2011年在上海举办的“梦想课程”研讨大会。会后,他回到深圳马上召集学校教师分享自己的学习心得,并组织教师尝试“梦想课程”。

不久,高峰学校小学部有了第一个“梦想中心”,随即,中学部又建设了第二所“梦想中心”,不仅于此,叶志青还将“梦想课程”中多元、创新、包容的理念融入学校日常教学中,将“梦想课程”理念与自己学校的实际工作相结合,创造出独具特色的素质教育教学理念和方法。素质教育的推广离不开懂教育、有理想的好校长,在叶志青的鼓励和带领下,高峰学校涌现出一批年轻的“梦想课程”教师,他们用自己的实际行动滋养着孩子的生命。

(作者单位系上海真爱梦想公益基金会)

(当有限资源面对无限需求时,如何去实现既定的梦想?真爱梦想公益基金会用4年的实践经验,构建起政府、企业和公益组织三方的伙伴关系,用一套系统的方法,借助社会资源推动中国素质教育改变。详情请关注下期文章。)

画 中读史　□ 包光潜

巨然《雪图》赏析

雪光映窗。我透过窗户,目光缠绵于翩翩起舞的雪花,这是世间难得的童话。今岁的雪,一反来之迅、去之速的常态,似乎要让整个江南陶醉在雪的世界里。江南的雪,柔媚。风轻轻地一吹,琼枝摇曳,生出多少妙曼的动感,匀人心魄。那些尚未站稳脚跟的雪花,盈然一跃,便从空中跌落,再一次纷纷扬扬,将一个偌大的江南冬天,演绎得惟妙惟肖,令人难忘。

北方的雪,并非如此。它们浩浩荡荡地来,懒懒散散地去。可惜,江南人少有亲临之幸。即便偶而遇之,亦难以体察个中之味。譬如我,只能在图画中弥补缺憾。找出画僧巨然的《雪图》欣赏,一边揣摩诗堂正中乾隆的御题:“玩其林峦皴法,与王维雪溪,同一神妙。”还有诗堂右边的董其昌鉴定题字:巨然雪图。我感到十分好奇,就这么一幅画竟然惊动了皇帝为之御题,还劳驾董其昌为之鉴定——而这个大名鼎鼎的画僧,许多作品都未落款,让后人猜疑不止。这恰恰体现了书画艺术的魅力。

巨然者谁?中国五代南唐画家、僧人。早年在江宁开元寺出家,擅山水,师法董源,专画江南山水,对元明清乃至近代的山水画发展有极大影响。

南唐降宋后,巨然识时务,随后主李煜来到开封,居开宝寺。一边交游达官贵人,一边潜心画画。为了能够在北方画坛立足,他不得不改变江南画风,而去模仿北方名家,以期得到肯定。事实证明,巨然的抉择是正确的。他不仅得到北方画坛的认可,还得到殊荣,譬如在宋朝最高文化机构学士院被许可作壁画留存、共赏,受到众文人的追捧和颂扬,更重要的是他将南北画艺有机地糅合,彰显了个性特色。巨然把江南的气象与温润,渗透到北方的画艺中,像他的山水画,其峰峦多有巨石挺拔,林麓多有卵石夹杂。远观晶莹剔透,色泽温润,宛若春水淘洗;近看石脉清晰,墨粒分布自然,有如神奇造化。

眼前《雪图》,堪称巨然代表作。其画面分为三个层次,组成一个硕头小脚“之”字。上层双峰并立,左低右高,危岩耸立,白雪皑皑,令人生畏;眼恋意留,不敢攀附。雪峰之上,古木郁郁,生机勃勃。特别是锯齿状的岩裂,触目惊心,将北方的雪映衬得更加雄浑、霸气。中层雪景呈斜倚之势漫漶开来,楼阁深入,分布有别;古树对峙,雪路茫然;骑者行于山径之上,左顾右盼,两岸风光引人入胜。它恰好将近景生动地连接起来,苍松如帘,层次分明却又浑然一体。仿佛听见覆雪之下,冬泉冷冷;雪压松枝,飒飒有声。

《雪图》,既画出了江南雪景的灵秀,又有北方雪景的粗犷;玲珑中藏霸气,雄浑中寄精巧。估计许多人看了此画,亦有去北方一睹雪景之妙的雅兴了。

(作者单位系安徽省池州市杏花村中学)

中国教师报千校阅读行动联盟

千校阅读行动联盟,一个学术性的高品质交流平台,因你的加入而精彩。

期待有你!

◆报名条件
1. 校长有引领教师读书的强烈意愿。
2. 师生阅读活动开展有一定基础。

◆会员尊享
1. 学校读书沙龙内容优先刊发。
2. 教师读书心得优先刊发。
3. 阅读活动开展有特色的学校,记者将深入采访,全面报道。
4. 优先享受教师专业写作公益辅导。
5. 可成为中国教师报战略合作伙伴,享受本报提供的学校定制化服务。

咨询报名热线:
010-82296735　82296726
18610378011

本刊公益活动——

教师专业写作辅导

如何有效提升教师的专业写作水平?教师专业写作的道与术是什么?如何有效提高教师投稿的命中率?

如果您对这些问题有困惑,想快速提升学校或区域骨干教师的专业写作水平,请通过学校联系本刊。我们将通过专题讲座+案例分析+个别指导的形式,帮助教师破解专业写作的难题,助力学校发展。

联系电话:010—82296726　　联系邮箱:362149788@qq.com

心成长读书沙龙

心成长读书沙龙是由《中国教师报·教师生活周刊》倡意发起的一个公益性学术交流组织。其活动方式可以是以学校为单位的教师读书沙龙,可以是区域范围内的主题研讨会,还可以是校长、教师的科研成果研讨会……其活动形式是专题讲座+深度研讨+自由对话。每期沙龙的精彩内容都将及时在本刊呈现。

欢迎有教育思想、有教育情怀、有变革行动的校长及教师积极参与,也欢迎各地教研、师训等相关部门及学校承办。

联系电话:010—82296735　　联系邮箱:jsshzk@126.com

是方便办学还是方便就学

赵新芳教育生活禅(77)

最近,省教育督导组到一个县进行综合评估。交换意见时,督导组领导严厉指出,该县存在的主要问题是城区学校教育资源紧张,尤其是教育教学设施配置不足。对此,该县的党政领导们都觉得难以理解。县委书记解释说,这几年他们尽了最大的努力了,3年内在县城新建了2所初中、2所小学,都是按照标准设计、施工的,还全部通过了“标准化学校”验收。但是,由于班容量过大,无论什么设施一“人均”就出了问题,不仅不达标,而且还无法正常使用。比如微机教室,按照标准配置微机数量应该不少于45台,但使用微机室上课的班额却都在60人以上,即使微机室“达标”,微机课也无法正常上。

还有最让人牵肠挂肚的校车问题。前一段儿时间由于事故频发,政府及各有关部门不得不披挂上阵,从“疏”“堵”两个方面予以整治。力度之大,前所未有,效果确有好转。但是,由于时间短促和多种客观条件的限制,似乎“堵”得厉害些,“疏”得还不够。这样又给一些孩子上下学带来新的困惑。我曾几次接到家长打来的质询电话,几乎都说:“不让我们‘拼车’送孩子上学,又没校车来接,我们可怎么办啊?”最近,在一些偏僻农村,我又不时地看到一些动用农用交通工具接送孩子上学的现象。我真想现场制止他们,但制止之后我又怎么解决这些问题呢?

还有上学远、上学难等问题,我们不妨简要回忆一下几十年来农村基础教育的发展过程,似乎就能找到其中的答案。计划经济时代,几乎村村都有学校,甚至“初中到村,高中到社(公社)”,记得当时有个最激进的口号是“把学校办在贫下中农的家门口、炕头上”。虽然那个时代的基础教育呈现少有的“畸形”,但没有出现“上学远”“上学难”的问题。上世纪90年代的“普九”攻坚,其基本思路也是“分级办学,分级管理”,即“小学村办、初中乡办,高中县办”,甚至还对区域中小学辐射范围、规模规制都做了具体要求。

而在目前的大背景下,教育逐渐呈显出功利化的趋势,以升学为主要标志的精英教育的出现,导致学校教育迅速向“热点”和“薄弱”两极分化,最终致使“群体教育期待迷茫”,以择校“难”“易”的怪现象呈现于社会。同时,在“质量效益优先”和“城市化”的大背景下,学校教育逐渐呈现出行政化的趋势,以结构布局调整为主要标志的标准化、现代化学校的出现,导致学校教育迅速向城镇规模集结,最终致使大量的农村学校萎缩,上学“远”和“难”也就在所难免了。

作为办学者,我们真的应该换位思考了,不能单纯地为了办学而办学,而应该最大限度地为了方便孩子上学而办学。