

校长要敢于实践自己的理想

□ 罗刚准

怎样才能成为一个教育家型校长，是困扰众多校长的问题。其实，要成为教育家型校长必备的基本能力是有丰富的办学经验和鲜明的教育理想。但实际上，很多校长都只凭经验办学。有经验不好吗？有经验固然好，尤其是在学校管理架构、工作流程、人员分工安排等问题的重要方面具有重要作用。它可以为校长提供参考，能帮助校长在短时间内让学校工作步入轨道。但另一方面，丰富的经验很容易让人局限在经验的藩篱中不能前进，趋利避害的本能也常使人懈怠。而且经验往往会在岁月的洗礼、校情的变化和在社会的发展中被淘汰。所以，校长在应对复杂多变的形势时不能过度依赖经验办学，要积极主动求变，否则学校将如同一位步履蹒跚的老人——当平稳走路都成了问题，谈何创新与发展。

教育是一种有目的、有规律、有步骤的对未来充满美好预期的活动，这种预期体现为教育者的理想。如果校长对学生和学校的发展没有设想，对教育活动没有规划，对自己都是一种伤害。人们常说，“一位好校长就是一所好学校”，苏霍姆

林斯基也说“校长对于学校的领导首先是教育思想、教育理念的领导，其次才是教育行政的领导”。但每每我与校长们交流，谈到教育理想和教育创新时都让我惶恐。有的校长认为谈教育理想、教育创新是幼稚的，是缺乏对教育现实的深刻认识使然；有的校长认为是痴人说梦，有螳臂挡车、不识时务的嫌疑；也有校长对此憧憬，但认为现实中困难重重，难以实现。几位校长的观点均是“经验之谈”，言之凿凿，大有不可逆转之无奈。

他们之所以会有这样的论断，是因为很多人都没有坚持理想的勇气，认为理想是虚空的。其实，我们说的校长的理想不是只寄于空想，而是有系统的规划、具体的行动方案和发展路径。这里说的理想，首先是校长在深入群众、了解校情后做出的理性思考，是将个人对学校教育的美好设想与学校的实际紧密结合的产物。这样的理想是全体师生共同理想，只有这样的教育理想才能调动师生投身于理想的实现中。其次才是凝聚了校长自身教育和管理经验、才智的一种个性化表达。

学校发展如逆水行舟，不进则退。这就要求校长担负起时代赋予的责任使命——既能看家守舍，又有教育理想。这与我们提倡的教育家办学很好地契合在一起，而一个既有丰富的教育教学管理经验，又有教育思想的校长与教育家的距离无疑是最近的。所以资源充足、条件具备的校长，绝不能囿于现实，要敢思考、敢做梦、敢行动。如果实践时充满屈服、妥协、退却，不仅浪费个人发展的资源与机会，还会阻碍学生的成长、学校的发展。

事实证明，敢于做梦，并为之付诸行动的人就是成功的。魏书生、李希贵、刘京海都是当代敢于做梦，敢于尝试实践自己教育理想的校长典范。他们不怕外界条件的制约，勇往直前，走出了一条有自己特色的实践之路。

校长需要有理想、有创业精神，需要用智慧引领学校的教育教学工作，推动学校的进步。一个有教育理想的校长是美丽的，这不仅是一所学校的幸运、学生的幸福，也是教师的榜样、前进的动力。校长的梦想就像引擎，带动学校飞向更远的地方。（作者单位系江苏南京师范大学附属中学江宁分校）



镇西随笔 72

个性教师刘鸿川

刚到武侯实验中学当校长不久，音乐教师刘鸿川邀请我参加由他发起的“艺术支教”出征仪式，但我当时很忙，只能推掉并承诺给刘鸿川：改天我一定专门陪你们去最远的地方支教！

刘鸿川出生于四川省渠县山区，但已成为城市音乐教师的他，一直对儿时的农村生活不能忘怀，于是他发起了“艺术支教”活动。支教队的活动不仅感动了记者，引来成都众多媒体纷纷报道，也吸引了更多的人加入这支队伍。

当然，我也很愿意成为这支队伍的一员。所以在那之后不久，我兑现了自己的诺言：和刘鸿川一起去大山里的南宝小学支教。

南宝小学是成都最偏远的学校之一，位于邛崃天台山的半山腰。学校处于山清水秀、空气清新的大自然中，但办学条件却很简陋。在与学生、教师的接触中，学生的单纯、乐观、教师的纯朴、敬业，让我很感动。这次支教让我收获很多。

这里说的“收获很多”不仅是南宝小学师生带给我的，还有往返路上我和刘鸿川的深度交流。他不但直率地向我提问题，还诚恳地给我建议。

“李校长，最好把你提出的学术委员会尽早建立起来！”

“现在没有合适的人呀！”

“就学校目前的情况而言，潘玉婷、郭继红、唐安全、唐文、孙明槐、张清珍等老师都很合适，我们可以先把架子搭起来。”

“嗯，是个好办法。”

那次，我们探讨了关于工作的很多问题，我把自己想教语文课，并担任一个班的班主任的想法说给他听。刘鸿川非常赞成，还建议我选一个副班主任，这样，当我不在的时候有人能接管班级工作。

那次支教回到学校后，我开始运作学校学术委员会的成立事宜，并正式向学校行政班子提出当班主任。这两件事虽然不是刘鸿川的提议，但他的话让我坚定了信心，由想法变成了行动。

一般学校的音乐教师是不担任班主任的，但刘鸿川不但做了班主任，还当得有声有色。

学生训练队列素质操，别的教师最多是请体育教师帮忙，但他却把自己的士官朋友请来帮助学生训练。为了给学生一个真实、立体的课堂，他还把一些社会成功人士请到班上来，让他们和学生畅谈人生。此外，他转化“后进生”也很有一套。我看过他写的班主任工作随笔，有些篇章让人拍案叫绝。

音乐课在一些人眼里是“豆芽科”，但刘鸿川从来不认为自己是教育事业的配角。学校一年一度的“校园艺术节”是学生狂欢的盛大节日，为了学生的“狂欢”，刘鸿川不知流了多少汗水。去年暑假，为了录制校歌，他带着学生一遍遍地练习，冒着烈日酷暑去录音棚录制，其间的不言而喻。作为音乐教师，刘鸿川还承担组织学校“飞翔艺术团”到成都锦城艺术宫表演的繁重工作。

在锦城艺术宫的表演很出色，学校的艺术特色在成都中学教育界也因此有了很好的口碑。

刘鸿川的工作很忙，但他仍热爱学习、坚持学习。他经常自费参加各种培训。那年山西运城召开新教育年会，他利用暑假自费去学习。还有一次，他拿着一张会议通知来找我，说想去学习。但他来找我不是为了费用问题，而是希望学校能够批准。刘鸿川因为自费学习而找我请假已经不是第一次了。

刘鸿川并非完人，工作中也存在一些问题，但我仍旧发自内心的欣赏他。从某种意义上说，是因为刘鸿川身上有我年轻时的影子：有想法、有激情，也有行动，同时还有些急躁、有点脾气，会时不时和校长争论——他不是那种一味对领导说好听的话，相反，还经常通过短信或者当面对我说出刺耳的话。透过这些“情绪化”的语言，我读到一些有用的东西。

是刘鸿川让我坚信，校长只有尊重每位教师的个性，包容他们的缺点，才能让他们更好地发挥潜能，更好地帮助学生成长，促进学校的发展。



图片新闻

寒假、春节期间，是交通、火灾等安全事故的高发期。江西省靖安县组织交警、消防等有关部门工作人员，深入中小学校、幼儿园，为即将放寒假的学生上好交通安全、火灾防患、烟花爆竹安全燃放课，提高学生假期的安全、法律意识和各种事件的防范、处置能力。

徐仲庭/摄

百校赋

昌化中学赋

□ 何贤寿

清凉雄峰，南屏虎踞，昌化溪灌溉，微栈道贯通。自古繁华地，千年沉浮处。物华天宝，人杰地灵。两昌地区，民风淳朴，耕读传家，尊师重教。

昌化中学，享有美誉。学风敦实，百姓信赖。经七秩风雨，名校风范已具；历三地变迁，文化积淀深厚。龙岗脉起，校史源流。虬松欲撑天，双溪竞奔流。鸟鸣林愈静，泉响山更幽。风水宝地，育人佳处。五四楼、青年堂、勤俭楼……一幢幢校舍落户绿荫林地，若深山藏寺；丛林深处，屋檐相探，垣墙相望。松涛阵阵，书声琅琅。师生同心同德，情同手足；教学相倚相从，心心相印。

风起浪潮，龙岗迁出，武隆安营。武隆之山，绵长青黛，昌化之溪，奔流不息。经风雨，历沧桑，且努力，再磨砺，坚强不屈，蓄势待发。志如山兮永不移，行如流兮往无前！志无尽，力无穷。

下武隆山而至南屏山麓，南屏林木郁郁葱葱，紫溪清流潺潺潺潺。苏子云：“乱山滴翠衣裘重，山涧响空窗户摇。”此地远离喧嚣，天高云淡，山清水秀，山之秀兮可以悦吾目，水之清兮可以濯吾缨。心无旁逸，纤尘不染。皆曰：读书之佳处，成才之摇篮。

高瞻远瞩，大展宏图，开拓创新，平荒山，填沟壑，起高楼，美轮美奂。校园若花园，花草姿色鲜。熠熠闪光，石榴红也；靛靛诱人，桂花黄也；暗香袭人，樟花白也；绿茵诱人，草地青也。草木葱郁，环境优美。清气宜人，蓝天怡情。静心读书，激扬文字，栋梁成焉。跑道如虹，健步如飞。球场如舞台，腾跃如龙虎，壮兮魁梧，强兮英武。

师生团结，勤奋教学，人才辈出，彬彬济济，钟灵毓秀。济济乎如恒河沙数，而不知其所举；浩浩乎如宇宙星宿，而不知其所穷。

龙岗发轫，武隆发愤，南屏发展。历史悠久，文化厚重。若紫溪之清流，源远流长；若南屏之钟声，激扬清越；若诗经之伊人，楚楚动人；若楚辞之诗篇，闪闪发光；若孔孟之思想，熠熠生辉；若诸子之散文，百家争鸣；若高山流水，巍巍乎如泰山，峨然而独立，洋洋乎如江河，波澜壮阔滚滚来！回眸历史，展望未来，感受教育业绩，共享文明成果。

南屏迤迤连群山，紫溪奔流通钱塘。溯历史之长河，探文化之渊源。唏嘘感叹，伏维叩礼，亦勉来者，恰同学少年，风华正茂，任重道远。

附：浙江省昌化中学创建于1941年，在70余载的办学生涯中，学校以“身心健康，品行端正，知能扎实”为育人目标，形成了“师生团结，勤奋教学”的优良校风，以及“宁静朴实、校风育人”的办学特色，荣获浙江省文明单位、浙江省绿色学校、浙江省平安示范校等称号。

让学生做自己的教师

□ 薛峰

联合国教科文组织国际教育发展委员会曾提出这样一个教育命题：“未来的学校必须把教育的对象变成自己教育自己的主体，受教育的人必须成为能教育自己的人；别人的教育必须成为这个人自己的教育。这种个人同他自己的关系的根本转变是今后几十年内科学与技术革命中教育所面临的最困难的一个问题。”

如今，这一教育命题在我国教育界受到前所未有的关注。中国教育学会重点课题“中小学学生自我教育和自我管理实验研究”，经历6年多的实验，总结出了一系列学生进行自我教育的理论和实践方法，2010年还得到温家宝总理的亲笔批示：“自我教育是一种重要的教育理念，是发挥学生学习的自觉性、主动性的的重要途径。”

要实现学生的自我教育，首先需要教师引导学生学会自我谈话。“自我谈话”理念的提出者艾默尔·柯尔认为，“自我谈话”在一定程度上决定一个人对自己的看法，以及行动和结果。

在充分理解“自我谈话”理念的基础上，浙江衢州第二高中让学生撰写“学生凡语”，并展示在班级橱窗里。既给学生创造自我谈话的空间，又鼓励了其他学生。

橱窗里的“学生凡语”传递了学生的心声：“做事追求的不是最好，而是更好。”“如果自己没有了翅膀，即使被人举上了高空，还是会跌落下来。”“每个人最大的对手就是自己，困境要靠自己走出来，要做最好的自己。”……

“学生凡语”体现了学生的主观能动性，让学生学会大胆说出自己的想法，表达“理想的我”，并让“理想的我”成为“现实的我”的一面镜子，时时对照并检查自己的言行。

但学校、教师只能为学生提供外在的平台、条件，要真正实现自我教育，需要激发学生内在的需求，因为内因才是促使学生思考、行动和发展的根源。所以要想学生能管理好自己，教师要有勇气放权给学生，给予学生管理他人的权力，让学生在管理他人的过程中学会判断、选择，获取成长的其他能量。

重庆市高新区石新路小学大胆提出了班级自治。学校把环境卫生的维护、检查、评选优秀学生，以及少先队员评优等任务全部交给学生负责。一次，一个负责检查卫生的学生来到校长办公室，在电脑后边摸出了灰尘。学生一本正经地说，对不起，校长，您的办公室卫生要扣分了。学生的认真让全校教师都更注意整洁卫

生，注意自己的言行。

实验初期，有很多教师担心学生无法很好地管理班级，但实验开始后，学生的积极参与消除了大家的顾虑。班级自治让学生从管理他人的过程中提升自我约束的意识，促进了自我管理能力的提高。

所谓自我管理，即管理自己的思想和行为，管理自己的事物，管理自己与他人的关系。自我管理的过程包括自我计划、自我执行、自我检查、自我总结4个环节。从短期来看，自我管理能让学生更好地学习和生活，从长远看，则事关每一个学生的人生规划。

北京顺义一中着眼于“人生规划实验”，教师从激发学生自主意识入手，引导学生认识自我、赏识自我，开发研制了“自我规划与发展评估表”，激励学生进行自我计划、实践、检查与评价。学校还通过“周镜”、“导师制”等举措，让学生周周有目标、周周有进步，使学生主动性不断增强，教育教学质量也大幅提升。

同时我们也要认识到，学生的思想还不够成熟，为避免自我检查的盲目盲从，初期，教师要帮助学生制定具体的自省自查内容。如顺义一中王文震老师精心设计了“学生成长管理表”，要求学生每两周自省自查一次，包括“学了什么新知识”、“会了什么新方法”、“养成了什么好习惯”、“成绩进步了多少”等内容。此外，他还引导学生结合具体实际反思：今天我纪律如何？作业是否按时完成了？打扫卫生我尽力了吗？我的生活是否有秩序？做事是否有计划？物品是否放到指定的位置？与同学相处是否融洽？利用问题，促进学生在自省中正确地认识自己、评价自己、提升自己、完善自己。

沈阳市雨田中学各班每天晨检15分钟自省自查，班主任引导学生每天定时自我剖析、自我批评，虚心倾听他人的声音，接受他人的帮助，调整自己的前进方向；每周填写一次自省自查表格，班级教育取得明显成效。

帮助和引导学生学会自我教育是每位教师的职责，教师要在“自我教育”理念的指导下重构教师工作思路，把过去苦口婆心的“劝慰”、“禁止”变为学生的一种需要和自觉行为。只有学生树立自我教育的观念，掌握自我教育的方法，不依赖教师，不盲从他人，才能独立地做好自己一辈子“形影不离”的教师，成长为健康、和谐、全面发展的生命的主人。

（作者单位系北京教育音像报刊社）

观点

□ 杨丽娜

做学生背后温柔的手

波兰作家显克维支说：如果每个孩子都觉得有一双温柔的手引导他前进，而不是用脚去踢他的胸脯，那么教育就能更好地完成自己的使命。奇崎骏动画作品《悬崖上的金鱼姬》里的丽莎就拥有这样一双温柔的手。丽莎的善良深深影响了儿子宗介。宗介会救助被渔网捞在岸边的小金鱼，甚至会吧折纸作品给敬老院里总是对他阴阳怪气的辰婆婆。

母亲对孩子的影响是巨大的，同样，作为与孩子在一起的教育工作者，我们的一言一行也时时刻刻影响着孩子。某次课上，我下意识地对不小心被我碰到的学生说“对不起！”几日后，我翻看学生的日志时发现，那个学生写道：“我真的没想到老师会对我说‘对不起’。长大后，我一定要做像杨老师那样的人。”

“我们必须先变成小孩子，才配做小孩子的先生。”可作为教师的我们早已习惯俯视学生，向学生发号施令，不管他们到底有什么想法。

记得去年临近中考时，我曾跟学生讲：你们要把自己当机器人，全身心投入到复习中。当时还觉得自己的话很能鼓舞士气，事后才发现，自己忽视了他们的感受，而对于青春期的孩子来说，逼迫反而会让让他们产生焦虑的心理，对学生有弊无利。

这一点，丽莎做得就很好。当宗介救下的金鱼姬被大海带走后，宗介非常伤心。丽莎不但没有呵斥宗介的哭闹行为，还像对待大人一样告诉宗介命运的不可逆转。

平等是交流的基础。教师要蹲下来平视学生，给学生一个机会，也给自己一个机会，让彼此在温馨、和谐的气氛中共同成长。

诚然，由教师给予学生光芒和温暖是最方便的，但这也是最不负责的给予，最好的方式是引导和帮助学生通过实践，发现、发出自身的光芒与温暖。

从教初期，我总是担心学生学不会、做不好，就把知识点讲了一遍又一遍，恨不得把自己所学知识一下都倒给学生。后来我发现，这样做的效果并不好，因为学生越来越厌恶学习。于是，我尝试做个“懒”教师，能让学生做的我绝不做。

这一尝试让我发现了“新大陆”，学生分工合作，自己做PPT，自己设计导语，查阅各种资料，这个过程不仅激发了学生对学习热情，强化了学生的知识的理解，也让他们学会了合作交流。

其实，最重要的教育方法就是鼓励学生去实践，教育者更多的是给学生创造自我展示的平台，让他们在自主行动中体验失败痛苦，经历过程快乐，感受成功的艰辛。

让每一个教师都会做学生成长道路上推动他们前进的那双温柔的手，不仅是给予理解与关爱，更是引导学生与真实的自己相遇，为他们营造一个丰富、美好的成长环境。

（作者单位系河南省郑州市第82中学）