

春联红

□ 宋伯航

乡下的春节，最红火的时候要属年三十儿这天。这一天，家家户户贴春联，放鞭炮，喜气洋洋，热闹闹闹。

在我的记忆里，几时的年三十儿不像现在，集市上没人专卖春联，每家每户先买回大红纸、毛笔和香墨，按照大门与厢门的规格要求裁好红纸，跑到我家让爷爷写春联。以前，爷爷是私塾先生，给村民们写春联，分文不收，来者不拒，从不嫌烦。

村里左右邻舍来请爷爷写春联，还给出多雅致的名号“求”字。求春联时，有的是大人亲自登门，有的是让孩子来。大多数还会带上一包香烟作为酬谢，当此时，爷爷就会打开香烟，分发给满屋子等待着春联的人。

屋里弥漫着喜庆的气氛，求春联的人按先后次序排队，轮到谁家，就由谁家铺展红纸。爷爷写春联向来不用思考，像是满脑子里装着吉祥如意的话语，经过龙飞凤舞的手笔，潇洒自如地写出来，墨泼红纸上下流苏的好字，看得孩子们不住地叫，像虔诚地对待神灵一样的恭敬。

也有时候，孩子们异常欢乐开心，用小手上前请爷爷拿上写的春联，往同伴的脸上抹画，相互嬉笑打闹。大人们出面干涉，屋里闹成一团，爷爷也因此当起写错字，不得不重新再写，等一副副喜气洋洋的春联写好，村民们满心欢喜地回家。尤其是我们的脸上显得十分生气，感觉春联像是自己写的一样。

我家的春联，是爷爷在腊月二十八这天就提前写好的。等到村里人来求春联时，我就闹着奶奶打糍糊。贴对联是父亲的事，我负责糍糊。逛春联以及磨墨，把春联端端正正贴到大门上。家里的枣树上贴上“红贴大吉”，堂屋的墙上是“满院春光”，出门的墙上写着“抬头见喜”，牲畜的圈门上贴上“六畜兴旺”……满院子的红，增添了春节喜庆的气氛。

过年写春联与贴春联是中国民间传统的习俗，可上溯到秦汉以后，中国民间就有过年悬挂桃符的风俗，以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年，到了五代，人们开始把联语写在桃木板上。根据《宋史·蜀世家》记载，五代蜀皇帝孟昶写了中国历史上第一副春联：“新年纳余庆，嘉节号长春。”

到宋代以后，民间新年悬挂春联已相当普遍，北宋诗人王安石诗中“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，就是当时过年盛况的真实写照。春联作为迎接新年的一种方式，从古至今代代相传，永远流淌在历史岁月的长河中。

如今过年时，已很少人写春联了，集市上到处有卖的，人们买回家贴在门上便成，确实方便。可每到节前，春联联就走着。伴着彼此起伏的爆竹声，春风飘然吹来的尘埃食物气的香气，以及孩子们欢天喜地的奔跑，年来了。

季节遐思

给冬天一点“颜色”

□ 苇笛

冬天就是冬天，北风呼啸，万物萧条。在这肃杀的季节里，曾经的姹紫嫣红不见了，曾经的嫩黄浅绿不见了，大地上，只剩下衰败的枯黄与灰白；至于天空，也难免空灵的白与活泼的蓝，变得沉闷沉、灰蒙蒙的。

日子穿行于暗淡的天地间，我的目光总是下意识地搜索着，我多渴望，在我的视野里，能够闪过一星明丽的色彩——闪亮的红、明快的黄、清新的绿……但，没有！这一切，我所喜欢的，都是暗淡，这一份暗淡，更让冬天变得难以忍受。

而在忍了一天又一天后，我终于决定，自己动手，给冬天一点“颜色”。

说干就干。我先将卧室里挂了一块的鹅黄窗帘夺下来，换成橙红的。如此一来，窗帘一拉，似有霞光自窗口漫射而入，整个房间顿时变得暖洋洋的。至于墙壁，也不能单调地白着，怎么办？就从画上移来两片树叶吧，一片是火红的枫树，一片是金黄的银杏。有了这两幅色彩明丽的风景画，房间里就有了令人心旷神怡的山野气息。置身这两幅画前，哪怕室外狂风怒吼，心中也会感到温暖安宁。

接下来，再给客厅来些点缀。买来四个明黄的靠垫，随意放在沿墙而上的沙发上，灰色的沙发一下子变得暖和起来，诱惑着家人坐下来，将靠垫轻轻抱在怀里，享受家的平安与幸福。既然靠垫整了沙发，那就让花环来陪墙壁吧。那是两只小巧的花环，环上点缀着五颜六色的细碎小花，一挂到墙上，整面墙顿时充满了生机，似乎春天的花园就浓缩在那里。

寒冷的家里，怎能少了生机盎然的绿呢？那好，就来养一盆蒜吧。将剥好的蒜瓣整齐地排在瓷盆里，然后再浇点水。看吧，只要两三天，就有点嫩绿从蒜尖里顶出来，带给你无限的欣喜，而那嫩芽似乎懂得你的心意，日日向上生长着，只需一周，娇嫩青翠的蒜苗就挺立眼前；看一眼，就感到蓬勃的生机在天地间流淌……

冬天还是冬天，天地间一片暗淡，然而，在我的视野里，却总有明丽的色彩——闪亮的红、明快的黄、清新的绿……这缤纷的色彩，让我感到融融的暖意；而冬天，因此变得温和可亲。

是啊，给冬天一点“颜色”，冬天也会露出温暖的笑容。

知识与道德教育的局限

——《达摩祖师》述评

大儒主义哲人提倡从热闹的政治生活退出，让自己“不為人知地活着”。东方的佛教或道教哲人亲自示范，不仅退出“政治生活”，而且退出了一切世俗生活，转入深山老林，从追逐名利的熙熙攘攘的“社会人”恢复为闲云野鹤的“自然人”。

自然人的生活及其教育只是劳动、运动以及相关的身體教育。劳动原本只是为了获得食物，但劳动同时也使人类肌肉发达、四肢健壮、身手敏捷。而且，有关劳动的勇敢、无畏、豪迈、果断、竞争、合作、承认、尊重等“心的教育”(人格教育)就在劳动的过程中无声无息地得以落实。更重要的是，有关默契、直觉、敏感的“灵的教育”(敏感教育和灵感教育/直觉教育)也在亲身劳动和默然体验中悄然发生、发展。灵的教育似乎看不见，但灵的教育最重要。它不仅使人心感发达，眼观六路，耳听八方，味觉丰富，嗅觉灵异，而且使人对知识和技能默然领会、融会贯通。

后来，人类以为把劳动的经验聚集起来，总结出来，然后派专人去传递、传授自己的知识和技能，就可以多、快、好、省地提高劳动效率。随着文字、纸张、印刷术、电脑的发 明，人类越来越抛弃

袁振洋导演的电影《达摩祖师》是一部关于“静修”和“灵修”的故事。

达摩原是南印度国的三王子，父王将王位传给他而不是两位哥哥，但当父王病危时，大哥却派人暗杀他，抢夺王位。后经大师指点，达摩看破名利，决心拜师学佛。师父过世67年后，他来到震旦(中国)弘法。当时正逢南北朝时期，达摩克服困顿，静心修炼，圣名远播，成为中国禅宗祖师。此后代代相传，一直传到六祖慧能。

从教育的角度来看这部电影，值得关注的问题是：佛教(尤其是禅宗)、道教乃至西方的犬儒主义何以都一致主张“静修”和“灵修”？

无论佛教(尤其是禅宗)、道教还是西方的犬儒主义，它们共同的修行路径是“返回自然”。如果把他们的修行视为一种学习或教育，那么，这种学习或教育的基本特征是对“现代教育”的反抗而向“原始教育”的回归。现代教育的基本主题是科学和民主。原始教育的基本主题是“自然”(前科学状态)和“自由”(前政治生活或非政治生活)。“自然”教育或“自由”教育既是东方的佛教、道教的传统，也是西方犬儒主义的追求。西方的

读书感悟

□ 鞠勤

读书的滋味

布衣暖，菜根香，最是读书滋味长。何谓读书滋味？甜酸苦辣是也。

翻开一本好书，犹如走进一幢新房，打开一扇未知的窗户，展现在你面前的是蓝天白云、青山绿水。呼吸着清雅幽雅的墨香，张开思想的翅膀，任思维自由驰骋翱翔。踉于此境，一丝丝甜腻充盈肺腑，是孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的得意，更是李白“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的慨然。

读书，有时也难免遭遇意想不到的尴尬。当书中的道理在现实生活中不能得到印证时，便难免有恍惚不现实的感觉，甚至陷入矛盾。此时便有一股酸溜溜的滋味涌上心头，那是李白“抽刀断水水更流，借酒消愁愁更愁”的惨淡。读书是苦色孤鸿、步履维艰的那份寂寞，味当自知。人要战胜来自书外的烦躁，若想获得“孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟”的真趣，心中若不经历一番苦痛煎熬，争斗抉择，是不行的。正如孟子所云：“困于心，衡于虑。”

书中又潜藏着深厚绵长的意蕴，掺和着一股“呜呼双泪流”的辛辣。不论旧学抑或新知，都是感性 与理性的辩证结合。书中的真理，做人的真知，全在字里行间闪现。书中的高洁脱俗甚世俗的读书人脸红心羞、羞愤难言，并能借悟其中道理，使人豁达灵敏、浮尘不染。

据说，犹太人自婴儿呱呱落地，首先就要在书本上抹些蜂蜜让孩子去接触书本，手指吮在嘴上的时候，感到的便是甜蜜的滋味。一旦便留下了书是甜蜜的印象。他们就觉得读书是美事，所以这个民族产生了很多文化泰斗。

古人说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”三日不读书，便觉语言乏味，面目可憎。读书能养性。爱读书的人，淡泊明志，宁静致远，心中自有说不出的欣喜。读书是一种乐趣，是身体的放松、心灵的休 息、思想的净化、智慧的积累，更是人生的感悟。

我常常在阳光下泡上一杯香茗，伴着音乐读书。此刻，阳光的味道需要我们用心灵去品味，生命的真谛需要我们用心灵去领悟。敞开心灵的窗户，与清风交流，与流水应和，与柳树握手，与大地亲吻，与小鸟共鸣。融入其中，阳光明媚，读书的韵味与阳光的味道融为一体，读书的境界更加鲜亮，那是一种“心无挂无天心地宽”的感觉。伴着音乐读书，心随意飞，书与乐融，飞跃的情绪伴着激扬的文字，天马行空。悠然捧卷，指点书里江

是推卸，还是担当

说，“不知从什么时候开始，情况彻底发生了扭转。现在，班里出了事，班主任能晒嘴晒，因为被校长找去是要挨骂的，校长也是极力隐瞒，因为向大校长汇报后，不仅得不到谅解和支持，还会有一大堆文件摆到你面前，肯定会说‘上级发了这么多文件，你们怎么就置若罔闻呢？我又给你们开过多少次会，讲过多少次话，你们怎么就当耳旁风呢？怎么就贯彻落实不好呢？对你们这种行为一定要追查责任，严肃处理’。依此类推，似乎逐级都在推卸责任。我觉得带有隐患的学生及早开除，从某种程度而言，是将事故消灭在萌芽状态，难道不是为你们领导担责任吗？”我很理解受他的这种偏激观点，但一时又找不出正当的理由说服他。

那次调研活动虽然没有达到预期效果，但那队长的一席话却深深地刺痛了我，逼着我不断进行深度的观察和思考。

我不禁想起2012年暑期那次预防学生溺水事故发生的大行动。起因是，久旱的北方发生了一场大雨，已放暑假的孩子们忍不住水的诱惑，纷纷到村边的池塘、沟沟嬉戏玩水，这样就接连发生了几起学生溺水身亡事件。此事又很快被网络媒体

实践活动。”

说到“单元整体阅读”，四年级教师李怀艳发自内心地说：“以前一篇课文反复地讲，枯燥无味，现在单元整体阅读，明确了阅读目标、写作训练点，心里亮堂了，思路清晰了，实现了‘简简单单教语文，真好！’”

阅读不仅让教师享受到了职业幸福，还改善了家校关系，成为家校沟通的桥梁。刚刚在淄博市首届“新华书店杯”中小学生学习节暨书香家庭建设活动评选中，喜获“读书明星”荣誉称号的四年级(1)班贾子奕的妈妈感慨地说：“孩子在校上学不到4年，阅读了1000多本书，现在出口成章，我们非常感谢实验小学的老师。”

“同心大阅读”拉近了教师与家长的情感，更拉近了学校与家庭的距离，学校也开始肩负起家庭教育责任。2011年，青阳县实验小学成立了家委会，为学校发展建言献策。2012年，召开了首届“家长节”，10月，出了《家委会期刊》。在首届家长节上，家委会向全校2000余名家长发出倡议，号召全体家长本学期阅读3本书；《虎妈战歌》《赏识教育》《男子管教》,并组织开展了“我赞赏的教育方式”辩论会。

“同心大阅读”的深入开展，让青阳县实验小学的孩子们尝到了甜头，他们最快乐的就是上阅读课，因为可以展示自己的读书收获，与他人分享快乐；最盼望的日记就是读书节，因为这一天他们有了不一样的收获与体验；最愿意和老师说的就是自己又阅读了哪本书；最受的就是和爸爸妈妈一同阅读的时刻。同心大阅读调动了教师们的职业幸福，展现了他们的人格魅力；同心大阅读让每个家庭的生活快乐、温馨、有品位；同心大阅读让教师产生合力，使学校、家庭和社会结成了助力孩子健康成长 的联盟，为他们撑起了一片更广阔的天空。

歌德说,阅读是读者与作者之间的一次合谋.而对青阳县实验小学的语文老师来说,阅读则是教师、学生、家长之间的一次多边“合谋”。阅读形成了教师之间、师生之间、生生之间、家庭之间共同的语言密码。

从个性到整体

让学生在阅读中徜徉

“搞好单元整体阅读教学，大力推进课堂改革，把课内外阅读挤进课内阅读。”学校教务处处主任赵春娟介绍说：“只凭课外时间读书已经满足不了孩子需求，我们把语文课程按照单元结构进行整体阅读教学，打破课时安排，改变教学模式，提高阅读效率。原来一单元课文需要两周时间，现在仅需要一周多一点的时间完成，把节省的时间用来推进阅读、写作、语文综合

□ 张文芬

阅读“同心” 成长联盟

——山东省高青县实验小学创新阅读教学模式纪实

要做，还要做5年的阅读计划。“在学校的坚定支持下，语文教研组成立了以教研组长马立为课题组组长的“大阅读”课题研究小组。参考“红帆船”读书活动的阅读书目，当网站上的名著推荐、儿童名家的作品集等，经过3周的反复筛选和讨论，一份“大阅读”计划摆在了全体语文教师的面前。

每个年级的必读书目、选读书目，甚至是书目的版本、作者等，都清楚地列在计划中。为保证计划顺利实施，教务处又制定了“晨诵”“午读”的阅读方案，并每周开设一节阅读校本课程，在时间上给予了保障。

计划有了，书源成了摆在师生面前的一个大难题，学校图书室图书数量少且陈旧，远远不能满足“大阅读”的需求。如何才能广开书源呢？经过调研，学校确定了“内部挖潜、外部支援”的双途径策略。

“内部挖潜”，首先做家长的工作，唤起家长的阅读意识，使家长认识到阅读的重要性，并发出“师生共读、亲子共读”的倡议。同时，建立班级图书角，实现阅读共享，每学期每个孩子自愿给图书角捐献2-3本书。学校还通过定期举办“好书淘宝会”等活动，从内部挖掘书源。

2011年9月，新学期伊始，一批新书发放到三年级学生手中，孩子们爱不释手。三年级(5)班樊佳奇的妈妈由衷地感慨：“看到孩子捧书阅读的那份沉醉，我们看在眼里，喜在心里。感谢实验小学的这项举措，引领孩子踏上了阅读之路。”

从计划到个性

让阅读洗礼纯洁的心灵

书有了，该怎么让阅读真正走进学生的心灵？

记者走进一年级(1)班教室，只见家长和孩子们正在进行“一对一”识字测试。仔细一看，原来每一名家长面前检测的并不是自己的孩子。这是他们的识字等级测试！一年级入校仅仅16周时间，孩

的教育理论一片空白。于是，我开始陶行知，读苏霍姆林斯基，读杜威，读阿纳托什维利，读卢梭……可以说，我是啃着经典走过来的。今天，当我读着“精读经典著作是读书最好的经济学”，“如果针对几位老师的经典作品，潜心研究，深入思考，就能以一当十、以一当百甚至以一当千，你就等于坐上了提升自己精神境界的直升机”，想着自己孤灯相伴兀兀穷年，想着一路走来后心灵的愉悦与超凡，想着偶有文字见解报刊，不禁会心一笑。

但要想让自己成为一名优秀的“偷懒”的教师，必须有充足的时间来加以保证。对于教师来说，如何在忙碌的工作中争得属于自己的时间呢？

常作即提，做自己时间的主人”。他说：“我们要做的心情很复杂，如果眉毛胡子一把抓，只会把自己忙得焦头烂额。最聪明的做法，就是把十分有限的时间用在刀刃上，发挥时间的最大功效。”教

师不需要事必躬亲时，就要学会“偷懒”，真正的“偷懒”是让学生在学会自我管理，使每个学生成为班集体的主人，这是教师职责的最好方法，也是培养人才的最佳途径。

“我们要做的心情很复杂，如果眉毛胡子一把抓，只会把自己忙得焦头烂额。最聪明的做法，就是把十分有限的时间用在刀刃上，发挥时间的最大功效。”教师不需要事必躬亲时，就要学会“偷懒”，真正的“偷懒”是让学生在学会自我管理，使每个学生成为班集体的主人，这是教师职责的最好方法，也是培养人才的最佳途径。对于教师来说，如何在忙碌的工作中争得属于自己的时间呢？常作即提，做自己时间的主人”。他说：“我们要做的心情很复杂，如果眉毛胡子一把抓，只会把自己忙得焦头烂额。最聪明的做法，就是把十分有限的时间用在刀刃上，发挥时间的最大功效。”教师不需要事必躬亲时，就要学会“偷懒”，真正的“偷懒”是让学生在学会自我管理，使每个学生成为班集体的主人，这是教师职责的最好方法，也是培养人才的最佳途径。

- 各地成立读书会，确定负责人，公布联络方式，预告读书内容，定期举办读书沙龙
- 组建推广阅读专家团队，指导成员深入、持续推进阅读，内涵发展
- 为阅读成效显著的成员校量身打造观摩研讨会、现场会等推广活动
- 为优秀成员校挂牌，建立培训基地
- 为成就突出的成员校校长、教师举办教育、教学、管理思想研讨会
- 组织出版社、网络成员校交流活动，为成员校出书搭建平台
- 组织出版社向阅读成员校赠书活动
- 召开千校阅读联盟年会，发布相关标准、报告

◆会员尊享

- 学校读书沙龙内容优先刊发
- 教师读书心得优先刊发
- 阅读活动开展有特色的学校，记者将深入采访，全面报道
- 优先享受教师专业写作公益辅导
- 可成为中国教师报战略合作伙伴，享受本报提供的学校定制化服务

爱读学校候选

□ 本报记者 韩世文 □ 特约通讯员 李士学 曹霞霞

教师生活周刊



第 90 期
策 划:解成君 电 话:010-82296732
主 编:王占伟 电 话:010-82296726
执行主编:高影 电 话:010-82296735
投稿邮箱:jsshzk@126.com
美编:梁耀宁 电 话:010-82296743
投稿邮箱:liangyn@edumail.com.cn

“真爱梦想”行动②
Adream.org
教育创造未来
□ 赵洁

一面是手拿文凭的毕业生找不到合适的工作回家“啃老”，一面是订单多多的工厂因招不到合适的技术工人而停工。作为教育者，我们不禁要思考：教育的目的是，让孩子们考高分进入好大学，找到一份体面的工作，还是帮助他们成长，实现自己的梦想？

正是基于对教育本质的深入思考，真爱梦想公益基金会选择了素质教育这一独特的领域。在实践中，真爱梦想公益基金会发现，经过政府与社会多年的持续投入，教育的硬件已经得到改善，但教育软件依然和社会发展脱节。为此，真爱梦想经过完整的论证和反复研究设计，通过标准化的方式，为一大批学校建设了理念独特的多媒体教室——“梦想中心”。

我始终认为一本书的境界、价值和意义，直接取决于作者的层次和境界。在做一个会“偷懒”的教师一书中，我体悟到了作者常作印缜密的思维和深邃的思想。与其说这是一本给教师的“偷懒”箴言，不如说这是一位优秀教师从容自信、高贵真实的行走姿态。

朱永新教授说：“一个人的精神发育史就是他的阅读史。”这一点我深信不疑。应当作印老师提出：“阅读，可以让负疚减半”时，我更是信为真理。常作印这样称他的书房——精神的巢穴、生命的禅殿。在一本本散发着智慧光芒的大作面前，他是如何静心学习、韬光养晦的？他如何言：“书能把我们托得多高，取决于我们触摸过多少文字；书能把我们带到多远，取决于我们品过多少书香。”

我是一个笨人，不用说高深的经典著作，第一次读常作印的文字，我都有些望而却步。那时我的专业发展刚刚苏醒，我要成长为一个自信、从容、有尊严的青年。

(作者单位系上海真爱梦想公益基金会)

(真爱梦想的使命是要让教育回归本质，借助“梦想课程”的方式推动素质教育，下期让我们走进“校本课程的新探索”)