高中德育如何课程化

——浙江省建德市新安江中学“弘毅教育”的思考与实践

□ 本报记者 王占伟 □ 陈万勇

“不少人宁肯不做事业与家庭的‘中流砥柱’,而心甘情愿地将自己归入‘下流社会’的行列。”这是日本作家三浦展在《下流社会》一书中对日本当代青年精神现状的描述。

“中国青年同样面临这样的问题!”浙江省建德市新安江中学校长赖忠林对此充满忧虑,“当前的高中生在市场经济、网络文化和家庭少子化的环境中长大,优点是信息面广、追求时尚、多才多艺;缺点是对生活和人生缺乏严肃思考,待人处事小家子气,学习做事比较慵懒,甚至甘于平庸。”

面对一群不积极作为、缺乏担当的“郁闷”青年,学校又该如何培养他们成为社会的中流砥柱?赖忠林的思考是:“士不可不弘毅!弘,就是志存高远,待人处世豁达大气;毅,就是意志坚韧,能为实现愿景抱负而坚持不懈。只有培育学生志存高远、胸襟豁达、意志坚韧的弘毅精神,中国的青年才有力量,中国的未来才有希望。”

本着德育课程化的指导思想,赖忠林在新安江中学重点打造了三类德育课程。

“弘毅校友”朱燕娟(左二)的励志报告,给学弟学妹带来了巨大的心灵震撼。

在自主管理课程中奋发

一入学,每位新生都要为自己设计一棵“愿景树”,这是新安江中学多年一贯的做法。“愿景树”分高一、高二、高三三个学年六个阶段,每个学期的发展目标包括“学业抱负”、“兴趣特长”、“实践能力”、“身心发展”四个方面,在此基础上再设计一个“长远发展目标”。

从学校存档的数据库中,记者随机抽取了2012年毕业的余芳同学的“愿景树”。她的“愿景树”中的目标设计得比较务实,操作性较强,尤其可贵的是,她能够根据实际情况适当调整个别子目标。例如,她在高一上学期“学业抱负”一栏中写道:“数学是自己的弱项,一定要努力学好;其他学科也要争取更大的进步。”到了高一下学期,她发现自己的物理成绩不太理想,于是便有了新的调整:“一个学期下来,发现物理最难,我要努力学好它。”通过两年的刻苦学习,她进步很快,到了高三上学期,她在“力争每门功课优良”后面补写了更为具体的目标——“期末争取进入班级前6名、年级前40名”。

在余芳同学的“愿景树”下面,还有一段学生处写的“档案说明”:余芳,先后就读于高一(1)班、高二(1)班和高三(4)班。高一入学成绩为建德市第986名,2012年高考成绩跃升至建德市文科第3名……2011年被评为浙江省三好学生。

“‘愿景树’就是一张个人的‘自我发展路径图’,有了这张图,一个人的人生走向就会变得越来越清晰。”正如学校教科室李进强老师所说,正是有了这棵“愿景树”,余芳同学和众多学子才有了更加明晰的人生坐标和方向,才有了不断进步、蓬勃成长的动力。

在新安江中学,每年9月,凡是新组建班级的同学都会经历一次甜蜜的煎熬:为自己的班级拟定一个班名,拟写一则班训。在学生处刘晓军老师看来,对新班级的师生来说,这项活动不仅是一次智慧的挑战,更是一个心灵融入的过程。因为,“一个响亮的班名、一句富有警策性的班训,不仅需要创意,需要个性,还需要协商,需要包容,只有经历了充分的酝酿与融合,才能最终把个体的期盼变成共同的愿景”。于是,在一番番冥思默想之后,在一场场唇枪舌剑之后,在一回回对话兼容之后,新竹、致远、琴剑、兄弟连……一个个诗意十足、个性独具的班名诞生了。

为了凝聚人心、营造积极向上的班级文化,新安江中学在每一届新高一中开展创意班歌活动。

鉴于创作歌曲的要求较高、难度较大,许多班级往往会从广为传唱的经典歌曲中遴选,选择《相信未来》、《真心英雄》、《阳光总在风雨后》这样节奏明快、感染力强的歌曲作为班歌。但也有一些班级勇于挑战自我,尝试自主创作班歌。据不完全统计,近三年来,各班自主创作的班歌多达31首,其中《我们》等部分曲目还在“杭州市中学生原创歌曲大赛”中获得了大奖。

除了起班名、拟班训、唱班歌,新安江中学的“弘毅主题班会”也开展得很有特色。自2009年9月以来,学校以班会评比的形式在部分班级进行试点引领,然后逐步推开。这项活动开展以来,全校每个班级都形成了独具特色的系列“弘毅主题班会”。

在特色活动课程中淬炼

为促进学生的精神成长,学校精心设计了一系列特色活动,让学生在体验中开阔眼界、磨砺意志、学会担当。

每年3月,新安江中学都会邀请各类成功人士来校举办励志报告会。

去年3月,新安江中学2007届毕业生、最年轻的“弘毅校友”朱燕娟受邀来校,为学弟学妹们作了一场别开生面的励志报告。

朱燕娟家境贫寒,连读大学的学费和生活费都无力承担。但是,她不等不靠,凭着坚毅的性格开始了长达四年的勤工俭学。在兼职打工的日子里,她既不怕吃苦,又善于开动脑筋,四年期间,她创造过单月收入1.7万元的奇迹,累计收入高达20万元。这不但很好地解决了自己的学费、生活费之忧,还帮助父母撑起了整个家庭。传奇的经历使她成为当之无愧的“兼职达人”、“打工明星”、“校园打工王”,她自立自强的事迹更是受到了省内外众多媒体的广泛关注,中央电视台“看见”栏目以《“发条女孩”朱燕娟》的为题作过专题报道。

“我老爸身体不怎么好,还有弟弟妹妹要读书,需要好多钱。再苦再累我也要做下去,我要勇敢快乐,因为我想读书,想让一家人过上好日子!……我们大家都要承担起属于我们这一代人的责任!”在报告中,朱燕娟讲述了自己在大学期间打工赚钱的故事,以及用实际行动改变自己乃至改变家庭命运的奋斗历程。朱燕娟的顽强与坚持、勇敢与自信、真诚与激情,以及她规划未来的睿智,给在场所有的聆听者带来了巨大的心灵震撼,也让同学们更加明白现在的路该怎么走。

5月草绿莺飞,春光明媚,正是让学生走出校园,奔向自然、陶冶情操、锻炼体魄、磨砺意志的最好时节。每年的这个时候,学校都会以班级为单位,开展野外拓展(越野拉练)活动。每次活动,学生穿行于丘陵之中,跋涉在山腰之间,与青山绿水亲近,和草木花鸟对话……在享受自然的同时,又挑战自我,训练耐力,磨炼毅力。

每年10月,学校都会开展一次“走进田间”的学农活动,让学生亲近土地,体会劳动的艰辛,学习劳动的技能。

此外,为了培养学生的担当意识,学校还组织各类公益活动和社区服务,让学生广泛而深入地参与护花植树、卫生保洁、敬老爱幼、募捐义卖、结对帮扶等活动,以培养主动积极、吃苦耐劳、坚毅耐挫等优良品质,形成勇于担当的责任感和使命感。

作为一项“精神引领工程”,每学年末,新安江中学都要举行年度“弘毅学子”评选活动。“弘毅学子”评选的核心标准是:对己有理想,对人有胸襟,做事有毅力,学业有进步,有感人事迹或对班集体建设有显著贡献。评选由学生会组织,先由学生自主报名或班级推荐,然后分年级海选,每个年级选出10名学生进行为期一周的事迹公示。最后,全校召开“弘毅学子”表彰、报告会,为年度“弘毅学子”颁发“弘毅奖学金”和证书,选派年度“弘毅学子”中的杰出代表进行现场演讲与互动。

再好的榜样莫过于身边的同学。争当“弘毅学子”正成为新安江中学的一种风尚。

在隐性课程中浸润

新安江中学的校园里,一石一墙、一景一物都融入了“弘毅”元素:行政楼前,书有“弘大刚毅,胜重远到”8个正楷大字;科技楼的横梁上,高悬着“高远、豁达、坚韧”的大匾;楼群间的大型电子显示屏上,滚动着《论语》、《孟子》章句;教学楼下的橱窗里,定期展出“弘毅学子”的照片、文章、事迹以及“弘毅小故事”……

行走在校园中,在花树掩映间,不时可以看到一些形态各异的校园石刻:教学楼边的“含英咀华”、“春诵夏弦”,办公楼前的“敬业乐群”,男生公寓旁的“宁静致远”,女生公寓前的“蕙质兰心”……近年来,学校先后设计了18尊石刻,并邀请不同风格的地方知名书画家进行书写,文字一律为绿色,与周围的花树盆景相得益彰;同时发动全校师生共同创意,制作了48块警策语牌,张挂于醒目之处,令人驻足沉思。

学校还充分利用校园橱窗、教室板报、局域网、电子屏、校刊等阵地,立体化地彰显“弘毅文化”的内涵,让师生受到春风化雨般的润泽。

值得一提的是,学校在营造寝室文化上更是别具一格。走进每一间寝室,不仅窗明几净,而且清新雅致,各有各的创意、各有各的品味。为了让学生诗意地栖居,学校每学期初都要举办“寝室文化创意大赛”,引导学生积极营造整洁、舒适、高雅、人文的寝室环境,并建立相应的保持制度。

让学生在缄默的氛围中得到濡染和熏陶,是赖忠林给校园文化的定位。

新课改背景下的末端课程开发

□ 张秋菊

课程改革强调课程的多样性、可选择性和地方特色、学校特色。目前学校开设的课程均为国家规定的必修或选修课,有的学校根据自身情况开设了一些校本课程,有的学校开发了“班本课程”和“家本课程”。这些课程的设置,使学校、班级以及家庭教育的水平上一个台阶,也使课程体系更加丰富、更具个性。

校本课程:基于学校的教育哲学

校本课程开发是以学校为基地进行的突出师生特点和学校特色的课程开发,它以学校课程资源为基础,以学校现实为出发点。校本课程开发要求学校确立自身明确而独特的教育哲学。在新课改背景下,校本课程开发在形式上看是“以校为本”,而隐藏其背后的真正的哲学理念是“以人为本”,要以人的充分自由发展为最高目标。“以人为本”的理念既强调全体学生都得到全面发展,又强调学生的个体差异,让每一个学生都成为真正的自己。因而课程开发不应以学科为中心,也不是以成人(学科专家、教师)为中心,而应关注学生原有的生活经验、学习经验及发展的需求。所以,学校教育哲学的确立,必须建立在对学生需求的分析之上。这正是校本课程开发与实施的意义所在。

班本课程:班级文化建设的高端内容

继校本课程的提出并在一些学校得以开发实施以来,班本课程的概念近年来也被多次提出。新课改的有力推进,也使班本课程开发逐渐变成现实。

班本课程就是以班级为课程实施的载体,以班级的实际情况为前提,师生双方共同开发的富有班级特色、以满足学生发展需求为宗旨的课程。班本课程可以弥补课程资源的不足,重在解决学生的实际问题,满足学生个性化的需要,体现了新课程的理念和班主任的教育追求。

一所学校要有自己的教育哲学,一位班主任也应有自己的治班理念。班本课程可以使班主任的教育工作是有序的而非随意的,是有个人教育目的而非被动接受任务的。治班哲学的形成与班主任的个人理想追求以及班级特点有关。

首先,班主任是班本课程的积极建设者,在课程开发之初,要对学生进行全面细致的观察和调查,了解学生的兴趣和需求,了解学生的特长爱好,了解学生家长的职业和专长,征求学生对班本课程内容和形式的建议,确保课程的顺利开发与正确实施。

其次,学生也应是班本课程的开发者。可以让学生围绕其感兴趣、熟悉的内容进行主题活动,并以讲座形式在课上向同学阐述主要内容及自己的理解或看法,并适当辅以幻灯片进行图文介绍。通过这样的主题活动,学生开阔了眼界,放松了心情,了解了自然和社会,增强了实践能力,服务了社会和人群,提高了班级凝聚力。

再其次,家长和社会人士中也有很好的课程资源可挖掘,只要有心,完全能为班主任所用。

家本课程:辐射社会的教育圆心

家本课程是家校联合设计、以家长为主导实施的教学方案,是家庭教育的学校化,是学校教育的家庭化。它是学校教育及校本课程的一种延伸,但绝不是重复。

很多家长认为让孩子上课外辅导班、请家教就是家庭教育,其实这些都是学校教育内容的重复。真正意义上的家庭教育形式是多种多样的,比如学生在家长的指导下通过有目的有计划的游戏、参观、娱乐、看电影、上网等。

有的家长对孩子的管理缺少的不是态度,而是行之有效的操作方法。而家本课程创造了这样一个平台。家本课程是一份独特的作业,将家长和孩子捆绑在一起参与社会实践,学校对这份亲子捆绑式的作业进行评价。

家本课程以学校教育为核心,辐射家庭教育和社区教育,是由教师、家长和学生共同完成的探究性活动课程,所以它就像是一个圆,其起点、终点都在学校,连接了家庭和社会,大大丰富了学校教育的内涵,可谓一举多得。

(作者单位系辽宁省阜新市教师进修学院)

■“成长为本——问题导引”课题实验成果展·江西省修水县何市小学

问题导引课堂:策略与效应

□ 曾令生

没有问题的课堂,不是好课堂。我们把“质疑、思考、探究、合作、表达”作为主要指标来全方位地打造“问题导引课堂”。首先从观念上学会质疑,从现实观察和书本知识中找出问题,培养学生的问题意识和探究能力。学校提出充满问题的“问题课堂”,才是最具魅力的课堂。学校进一步完善了课堂评价体系。一是要求教师在课堂教学中注意激发和引导学生提出问题,达到“两个一”,即“每节课每个学生至少提出一个问题,每个学习小组每节课至少提出一个问题。二是充分给学生搭建思维和交流的平台,学校明确规定对每个有价值的问题落实“三个二”,即“先让学生独立思考2分钟,再让小组讨论2分钟,然后各组交流2分钟”。

学校还提出了规范教师的教学行为:没有学生的认真自学,不新授;没有学生的充分思考,不交流;没有学生的疑难问题,不讲解;课中必须产生有价值的问题,引发师生、生生的思维碰撞;课中必须有针对性和拓展性的巩固训练,落实双基节节清;课末必须让学生带着问题走出课堂。最后达到学会自学,养成利用课本和资料完成预习作业的习惯;学会独立思考,养成主动发现问题、分析问题和解决问题的习惯;学会交流与合作,养成参与课堂讨论、倾听老师和同学意见,并准确表达自己观点的习惯。

在此基础上,学校通过“三步推进法”,加强“问题导引课堂”的实践与研究,助推学生人人成长。

第一步:引导学生提出问题。怎样“诱使”学生开口说话,敢提问题?要让学生学得有尊严、有个性,觉得提问是好思敏学的一种表现,是一件特别值得骄傲的事。与此同时,积极营造宽松、和谐的课堂教学氛围,消除学生在课堂上的紧张感、焦虑感,让学生无拘无束地参与到教学活动中去。

第二步:鼓励学生提有价值的问题。怎样让学生善于提出有价值的问题?学校在“两个一”的基础上,又提出了“第三个一”,即每节课班集体至少生成一个有价值的共性问题,让学生带着问题走进课堂,以此作为课堂评价的主要依据。

第三步:启发学生提出创新性的问题。学习素养提升的核心是思维品质的创新。注重学生的独立意识和个性发展,允许他们的“针锋相对”,善待他们的“天马行空”,保护他们的“桀骜不驯”,使学生的主体地位得到了充分体现。

“问题导引课堂”提升了教师整体素质的同时,也提升了学生的学习素养。“问题导引课堂”的实施,把时间还给了学生,实现了学生的有序思维、有序表达、有序倾听。学生把学习中遇到的问题和解决方案记录整理,每个班定期进行“最有价值问题”和“问题之星”的评选表彰活动,逐步培养了学生提出问题、解决问题的能力,从而达到了会观察、善思考、能合作、爱探究、乐表达的目的,真正把课堂还给了学生。

(作者单位系江西省修水县何市小学)

■田野·行动

教师培养模式的创新

□ 王晓川 刘 芸

长期以来,新教师培训存在着“形聚神散”的问题:搞一些讲座,告知需要注意的事项,介绍一些业务知识,提出一些新教师要求,等等。这样的培训,实效性较差。

我们发现新教师培训这种“形聚神散”的问题之后,探索新方法,总结出了一些可以让培训“形神皆聚”的办法和策略。

一是主任带教制。带教包含两层意思:一是“带课”,副校长、教导主任每学期至少要做一次公开课,起到示范引领的作用;二是“带人”,副校长、教导主任每学期至少带1~2名青年教师,每周在他们所带班级上1~2节常规课,以带领青年教师快速成长。这种方式能够最大限度地避免新教师走弯路。

二是名师带徒制。学校专门建立了名师培养、管理、考核机制,组建了名师团队,拓宽了教师培养渠道。截至目前,我校已经发展了两批名师,为每位名师配1~3名徒弟。

长期以来,新教师的培训多以理论学习为主,但很多时候,学习完了也就完了,新教师的变化很小。于是,我们把美国“学习金字塔”理论中的“做中学”引入到新教师培训培养工作中来,提倡在工作中磨炼成长,变过去的“以学为主,学多练少”为现在的“做中学,学练结合”。

如何实现“做中学”呢?我们借用学生学习方法中的“练习”一词,把理论学习和实践练习紧密结合,要求“学一点”,马上就通过实践“练习一点”,一点点学习掌握。目前的做法主要有以下几种:

一是周周公开课,既有示范课,也有锻炼课。因为周周公开课是全员参加,所以对教师的锻炼和提高作用明显。虽然累点,但教师们“痛并快乐着!”这种方法是学校用计划和制度要求教师的,因而属于推动式培训,对于提高全员教师水平很有效。

二是逐级磨、五步走,即一个年级一个年级地过,一个学科一个学科地过,教研活动都分五步走。第一步:年级组教师编制学案。第二步:课前集体研讨。第三步:课堂观摩。第四步:集体教研。第五步:年级推广。这种方法的特点就是真正实现“做中学”。

三是“三三制”,即同课、同备、同上,自备、组备、校备。每一节新授课,都以组为单位,几位同学科教师实行同课、同备、同上;备课时,同学科教师分工备课(一次备课),备好后拿到组里进行集体研讨(二次备课),组里备课后再和学科分管副校长或主任一起进行集体研讨(三次备课)。这种方法的好处就是“集思广益、相互补充、形成团队”。我校每个年级有4个班,这样就在每个年级形成一个4人团队。大家对一节课、一个教学内容进行同课、同备、同上,自备、组备、校备,大大提高了每堂课的效率,提高了每位教师对教学内容的理解与驾驭能力。

当前学校教研主要体现为“集中教研”,总是会在每周固定一个教研活动时间,要么是全校性的集中培训或讲座,要么是分学科进行集中教研,要么是分组进行小范围集体教研。我们的教研有一个瓶颈一直无法突破,就是学校对教研的管理和引领,总是停留在教导处的层面,一到教研组、年级组层面就不复存在了。教研组、年级组没有发挥出应有的作用。

于是,我们就开始思考周周公开课的意义、价值和特点,成功地找到了“年级共同体”这种形式。

年级共同体,即一个年级就是一个发展共同体,一个年级的一个学科就是一个发展共同体。这个共同体把以往每周一次的组内教研活动分解到平时的每时每刻。比如,组内有人要上公开课了,这个共同体同学科的教师要落实“逐级磨、五步走”和“三三制”,他们就必须在组里随时随地进行研讨。其他学科的教师都在一个办公室,也能参与进来给出自己的建议。这样就等于一个人上课,融进了一个办公室或是一个年级组的智慧。这样一做,就把“集中教研”和“随时随地的个性化教研”有机结合了起来,教研氛围浓郁起来,效果也更好。

(作者单位系宁夏银川市金凤区第三小学)