

课改研究

崔其升题

探索解决难点
依照课改难点

周刊

2013年3月20日

第32期

主编:褚清源 电话:010-82296737
策划:马朝宏 电话:010-82296738
编辑:黄浩 电话:010-82296843
投稿邮箱:zgjsbkt@163.com
美编:梁耀宁 电话:010-82296743
投稿邮箱:liangyn@edumail.com.cn
共建单位:
山东即墨28中
江苏赣榆华杰双语学校
湖南长沙金海教育集团
河南商丘兴华学校
北京昌平长陵学校



教室重建 系列1

遇见未知的教室

天命维新,唯变所适。当传统变成一种阻力甚至成为桎梏时,唯有突破陈规,才能焕发新生。

新教室该是什么样

□ 杜金山

自从班级授课制诞生以来,教室的面貌就基本没变过,长方形的空间里,摆放着一排排整齐的桌椅,桌椅的正前方是一个高出地面的讲台,讲台后面是黑板。在这样的教室里,自然而然的,教师高高在上地讲解,学生规规矩矩地聆听,这哪里称得上课堂?活脱脱就是布道的教室。“课堂=教堂”的现实与国民教育的要求相去甚远。而历代教育人的所谓教改也几乎从不涉及教室,好像教室与改革扯不上关系。

课改之初,我曾萌发消灭“光腚班级”、“打破教室格局”的想法,但如何彻底解决这个问题,并没有成型思路。前几天,偶遇一位研究教育建筑的专家,我才豁然开朗。原来,我们从前一直使用的教室,叫第一代教室,第一代教室的教堂(会堂)属性决定了它不能够很好地承载现代教育的全部使命,当务之急,必须建立第二代教室。第二代教室,就是本文所说的新教室。

无论是教育即生活,还是生活即教育,教育脱离生活、脱离社会,就严重违背了教育规律。新教室这方空间,应该能承载“微社会”的功能。

先说说新教室的硬件。新教室,面积要大,功能区划分要体现多样性。第一代教室只讲究把人“装下”,所以,面积普遍较小。目前,国家对教室面积要求的底线是67平方米,而地方政府在建所谓现代化学校时,出于政绩的考量,往往为了追求人数规模目标,在资金不足的情况下,踩着底线搞设计,建出的所谓现代学校却是“现代校园+原始教室”,不伦不类。我希望,第一,教室面积应至少达到100平方米甚至更多,这样

才能有学习区、体验区、展示区和阅读区等。第二,展示载体要多,包括多黑板、多粘贴板、多投影等。第三,至少能够对光线、温度、噪音实现人工干预和控制,当然,如果能够干预湿度更好。控制光线是热载体——大量自发光载体大量进入教室的必然。传统教学的载体是黑板这种冷载体,需要外来光源照射才能看清,所以,第一代教室特别强调采光,而热载体的出现,需要外部环境变暗才能看清。控温是满足教室学习环境舒适度的需要,减噪也是随着社会进步,学生对学习环境要求越来越高的必然之举。第四,全面网络化。网络进入第二代教室,不仅让课堂与社会建立了热线联系,而且为教学内容的拓展和鲜活提供了技术保障,让学生在利用网络学习学科内容的同时,也学会了现代社会的学习方式。第二代教室一定要实现多台终端进教室,至少满足每小组有一台。第五,水源和大型操作台。新教室,应能满足学生体验教学内容生活化的需要,水源和操作台必不可少。第六,拥有图书、图书架及师生作品展示台。

再说说新教室的软件。新教室既然能够承载微社会功能,软件上必然具备以下内容:
微社会的价值追求:价值追求体现在班级文化中,班名、班徽、班旗、班歌是她的鲜明符号和标志。
微社会的组织结构:组织架构影响甚至决定了人与人的关系,而教育的全部奥妙,都在师生关系和生生关系里。微社会组织结构最主要的特征是民主管理。民主管理就是人人都是管理者,人人也都是被管理者,没有任何人凌驾

此前,本刊发起的“重构教室”话题,引发了读者的热切关注。有人说,教室不应该仅仅是一间HOUSE,更应该成为HOME;有人说,教室是一段旅程、一缕记忆。当我们重新审视教室的时候,在思想深处会遇到N个未知的教室。那么,您心中理想的教室是什么样的?从本期开始,本刊开设“教室重建”栏目,持续关注——那个叫做教室的地方。

于别人之上。民主管理的目标,是建立和谐的教育团队。新教室里的团队,师生和生生是管理共同体、学习共同体、发展共同体。各种性质的班级团队和小组团队是其基本的管理组织。

微社会的小宪法:班级公约是班级的小宪法。小宪法的制定主体是全体成员,制定原则是在尊重每个个体权利的同时,最大限度地实现班级团队的价值追求。不仅内容的产生是民主的,制定过程和执行也是民主的。

微社会的班本课程、组本课程:随着政府规范办学力度的加大,传统课程的授课时间会大大减少,这为班级和学生的个性化发展提供了可能,新教室的宽松和现代化环境,为班本课程和小组课程提供了可能。

当然,新教室里理所当然还有新课堂、新学生、新教师。新教室不设讲台,其实,砸掉讲台只是象征意义,就是从物质条件上让我们的老师走下“神坛”,由布道者变成现代的教育者。

新课堂的“新”是由新型的师生关系、生生关系决定的。所谓新型师生关系,简单地说是民主平等的师生关系,但这并不影响教师作为术业有专攻、生活有经验者优先对学习团队施加最大影响和提供最有效的帮助。如果把陶行知先生要求“教师蹲下来与学生对话”当作一种教育智慧的话,今天,新课堂里要求老师转变身份——平等面对自己和每一位学生则是一种教育理念的彻底转变,是真道德。新型生生关系,简单地说是同“学”关系。同“学”不仅是学生之间关系的表达,更是最好的学习方式。
(作者系山东省兖州一中原校长)

教室新说

教室是学生学习的场所,是师生思想交流的平台,我认为理想的教室应该让师生拥有一种独特的、充满心灵感悟的真情体验。这样的氛围,才能使师生对教室充满向往而不是望之却步,这样的教室才是教书育人、增增长智的好地方。净——教室的第一“味”是干净整洁的卫生环境。进——教室的第二“味”是催人奋进的班级人文环境。竞——教室的第三“味”是昂扬向上的精神风貌。和——教室的第四“味”是和諧的师生人际环境。
(江西省安福中学 朱亚楼)

“以青天为顶,地球为地,日光照着工作,月光下休息和歌唱,过着富有诗意的生活。学校里没有围墙,农民随时可到学校里去……”读着《陶行知名篇精选》一书中对“没有围墙的学校”——晓庄师范的描述,我突发奇想——要是能建立一个没有围墙的教室,那该多好呀!

没有围墙,教室就像“祖父的园子”一样,一切都是自由的。“花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像虫子在说话似的。”“一切都活了,一切都是活的,要做什么,就做什么,要怎么样,就怎么样,都是自由的。”
(河南省西峡县城区三小 于德明)

理想中的家应该有展览厅。我希望在我们的墙壁上贴满孩子们自己的作品,有他们精心制作的读书手抄报,有他们认真书写的书法作品,有他们在美术课上创造出来的手工艺品,还有他们自己策划出版的手抄报……
(山东省临沭县曹庄镇中心小学 刘超)

我理想的教室桌凳不是具有同一高度和样式的。你发现没有?即使是在同一个班里的孩子,他们的身高差距也很大。让这些孩子使用相同高度和样式的课桌,怎么合适?如果桌凳高度适合学生的身高,颜色是学生自己喜欢的五颜六色,形状是学生自己喜欢的圆形、椭圆形等,缺憾不就弥补了吗?
(山东省高密市银鹰文昌中学 黄志淑)

我心目中的教室应该像个家,一个温馨真正的家。教室的窗台上,走廊上放有花草草,不拘泥于花盆的美丑,不在乎花草是否名贵,关键在于花是大家亲手种的,在爱心的浇灌下,这里春意盎然,花繁叶茂。教室后的角落里炒菜的地方,遇到特殊的日子,可以请学生秀秀厨艺,开个party,把酒言欢后,拉开桌子,大家一起唱歌、跳跳舞。
(湖北省枣阳市琚湾镇二中 凡玲)

教室是一个组织。只要是在一块过同类生活的人群,就必然构成一个组织。只要是组织,就有愿景、文化、机构和评价,同时还有竞争和反社会行为。

重新定位教室功能

□ 高峰

今天,我们把教室描述为:一个很大的房间,前面为讲台,靠讲台的墙上有黑板,这里是教师上课、布置作业的地方。后面是学生的座位。其优势是:

1. 教室可以容纳更多的学生,大规模地向全体学生进行教学,有助于提高教学效率。
2. 固定的班级人数和统一的时间单位,有利于合理安排各科教学的内容和进度,并加强教学管理,从而赢得教学的高速度。
3. 使用编好的教材,由教师设计、组织并上“课”,以“课”为教学活动单元,保证教师发挥主导作用,保证学习活动循序渐进。
4. 在班集体中学习,学生彼此之间可以互相观摩、启发、切磋、砥砺;学生可与教师及同学进行多向交流,能保证对学生经常的思想影响,启发学生思维、想象能力及学习热情等。

今天的教室真正成了“教学和教师的房间”,孩子们在长年累月的听课、作业和考试中,逐步厌倦了教室里的生活。其实,教室不是这样子的,在英文中,与中文“教室”对应的单词是“a classroom”,其中的“class”含义是班、等级、阶级、种类。“a classroom”应是一个“有组织的空间”,其主体是学生。而我们的祖宗翻译成“教室”,则主体成为教师——教书的空间,中文的“教室”,并不能表达其定位与功能。

1. 教师完全控制了教室和学生,教学活动由教师做主,学生学习的主动性、独立性和自由受到制约。
2. 教室的课程、时间、空间和进程都被固定化、形式化、格式化,不能容纳和适应更多的学习的内容、形式和方法。

3. 统一的课程使学生接受现成的知识成果,动手机会少,教学实践性不强,不利于培养学生的实际操作能力,其探索性、创造性受到抑制。

4. 人为地分割教学的统一性。以“课”为活动单元,而“课”又受到时间限制,因而某些完整的教学内容和学习活动人为地分割,以适应“课”的要求。

5. 实行集中和强制教学,强调的是共性、整齐划一和齐步走,难以照顾学生的个别差异,忽视个性化发展,导致创新能力弱化。

学校教育从孔子带着学生周游列国,到变成让学生学习一系列既定的有规则和程序化的、标准化的、方法化的系统,从某种意义上说,是教育的异化与倒退。
教室不仅仅是教师在其中按照“课程标准”和教科书进行教书育人的空间,更是孩子们生活、成长和预备社会生活的地方。

1. 教室是一个社会。美国教育家杜威认为,“学校即社会”。构成学校的细胞是教室,所以教室即社会,孩子们在其间习得和预演社会生活,为成人作准备。
2. 教室是一个组织。只要是在一块过同类生活的人群,就必然构成一个组织。只要是组织,就有愿景、文化、机构和评价,同时还有竞争和反社会行为。
3. 教室是一个环境。教室不仅是学生学习的场所,

教室的历史

春秋时期有孔子讲学的杏坛,到后来出现了官方的太学、民间书院和私塾,那时教学没有固定的场所,并没有今天“教室”这样的地方。

捷克教育家夸美纽斯发现,历史上这些非常个性化的教学固然很好,但只能有一少部分有钱人的孩子才能享受教育。如果设计和建造一个教室,将更多的孩子集中起来教学,就可以让全国的儿童受益,为国家培养高素质的公民。于是,他写作并出版了《大教学论》,提出了班级授课制的系统化理论。可以说,世界上第一间现代意义上的教室,起源于16世纪的欧洲,兴起于17世纪乌克兰的兄弟会学校。

1862年,清政府参照西式学校创办了北京京师同文馆,第一间现代意义上的教室在中国出现。尔后,清政府颁布《钦定学堂章程》后,班级授课制在全国广泛推广。

还是学生成长的平台和舞台,它需要资源和支持条件。

4. 教室是一个生命生态。教室是一个“自组织”,社会、学校、家庭、老师、学生、家长和心灵等构成一个完整的生命系统,它拥有固有的生命形态,不能破坏。

教室必须具备的特质:

1. 教室必须是一个目的明确的场所,它负有明确而重要的使命;
2. 教室必须是一个相互交流的场所,人与人

之间能相互尊重和信任地倾诉与倾听;

3. 教室必须是一个公正无私的场所,每一个人都能得到平等的对待;

4. 教室必须是一个纪律严明的场所,建立了明确的规章制度和行为规范;

5. 教室必须是一个相互关心的场所,教师和学生有一种安全感;

6. 教室必须是一个欢庆聚会的地方,通过活动把所有的人聚集在一起。

(作者系北京市海淀区玉泉小学校长)

获取最新课改资讯 提供上门诊断服务 共享前沿课改成果 深入名校挂职学习

与榜样学校同行

2013,中国教师报迎来创刊10周年,10年,我们坚守课改立场,发现课改典型,传播课改文化,一路走来,被读者誉为“中国课改报”。

为进一步推进课改进程,实现课改从课堂走向课程,从单向改革走向系统突破的全面升级,建设“多元、开放、共享”的课改文化,引领更多课改学校协同发展,中国教师报特面向全国中小学校发展课改共建单位。中国教师报与所有课改人一起再出发,共同坚守“教育情怀,人本立场,行动精神,文化关怀”,走好中国基础教育改革的下一个十年……

欢迎有志于课改和正在课改的学校加盟。



中国教师报 诚征课改共建单位

简章备索
咨询电话:010-82296668 18653191950