



第 94 期  
主编:冯永亮 电话:010-82296740  
策划:解成君 电话:010-82296732  
编辑:刘亚文 电话:010-82296736  
投稿邮箱:jsshzk@126.com  
美编:梁耀宁 电话:010-82296743  
投稿邮箱:liangyn@edumail.com.cn

“真爱梦想”行动 25



## 从“梦想课程”中找寻职业幸福感

□ 赵洁

河南省民权县程庄镇第一初级中学教师杨慧,从任教起就一直担任班主任。她对管理学生很有一套,尤其是管理调皮的孩子,杨慧的经验是“严厉,再严厉”。所以任教 10 余年来,她在学生面前几乎没有笑容。

这学期开学,杨慧有幸成为“梦想课程”的试教者。几节课下来,杨慧发现自己已不需要用大声呵斥来维持纪律。在轻松的教学环境中,她和学生都在改变着。

与杨慧一样,收获惊喜的还有四川省西阳县桃花源小学的教师向敏。在没有遇到梦想课程之前,向敏常常为班上几个学困生的教育而苦恼。无论是苦口婆心的劝说,还是严厉的呵斥,孩子就是不肯改变。但在自由、平等、宽容的梦想课程中,向敏惊喜地发现,这些孩子变得愿意读书了,甚至尝试举手发言。

“渐渐的,我对梦想课程有了自己的理解,对梦想课堂也驾轻就熟。通过上梦想课,我变了,我能大胆地把学习主动权交还给学生,真正实施‘以生为本’的教学。由于经常进行教学反思,我的教学策略越来越丰富,还经常会为课堂上师生现场生成的精彩而激动不已……”通过尝试梦想课程,向敏变得自信、有尊严和责任心,重新找回了职业幸福感。

梦想课程协助教师唤醒热情,改变观念。通过教学中的自我反思,以及根植于课堂教学的研究,每位教师都积极探索富有个性化的创造性教学;梦想课程促进了教师合作,形成“学习共同体”,建构了以教师为主体、校本研修为核心,并借助社会资源加以支持的校本课程研究实践系统;梦想课程,恢复教师的尊严和职业认同,协助每位教师作为教学专家成长起来,充满职业的光荣与生命价值;梦想课程,促进学生和教师建立充满真挚、信任、平等的师生关系……

(作者单位系上海真爱梦想公益基金会)

“梦想课程”不仅创造了良好的师生关系,协助教师寻找的职业幸福,同时也促进了学生改变。下期让我们关注“梦想课程”帮助学生自信、从容、有尊严地成长的故事)

## 深度阅读

理论与实践的距离,那么近,又那么远,尤其在教育界。但是,《高效课堂理论与实践》却兼顾理论研究与实践探索,使思想力与行动力得以完美结合。在进行初步学习后,河北省承德县承希学校的教师通过研读与实践,对高效课堂有了更实在的理解。本期,我们刊登其中 5 位教师的读书心得,以飨读者。

### 准备一颗心——

# 阅读自己的教育学

## 放手,不只是为了学生

□ 胡秀红

从《杜郎口旋风》到《高效课堂 22 条》,再到《高效课堂理论与实践》,读着李炳亭的文字,感受着他的思想,我真正体会到了这位教育改革实践者的良苦用心。

他认为,教师必须要相信学生,解放学生、利用学生,发展学生。这意味着教师要敢于放手,把学生推到学习的最前沿。

放手课堂,还我以惊喜。古希腊哲学家阿基米德说:“给我一个支点,我就能撬动地球。”成长中的孩子,何尝不需要这样的支点?相信学生、放手课堂,把学习 的支点还给学生,他们会给我们带来一份惊喜。

记得准备“初识宋词”阅读展示课时,我怀着忐忑的心情把展示课的设计权交给孩子,让他们根据展示内容,自愿结成小组,并明确分工。3 天后,展示课如期而至,两名小主持人落落大方,有条不紊,孩子们的表演也声情并茂。

课后,有家长在班级留言簿上写道:课堂就该是这样!

这样的!

放手教材,从禁锢走向开阔。曾经,教材是教师心中不可置疑和更改的权威,于是我们守着教材,视野被牢牢禁锢在了教材中。

有人说:“我们完全可以立足教材,并在此基础上,积极审视传统教材,多元选择教材,超越教材。”的确,传统的一本书学半年的模式,早已满足不了学生发展的需要。我们要敢于打破教材的藩篱,对教材进行重新建构。在学习《感受真情》时,我整合教材,把《倾斜的伞》、《伙伴》作为重点课文学习,另外 3 篇课文则是和我推荐学生阅读的 8 篇文章一起,作为学生自主阅读的内容。这样,学生才能有更多的时间阅读课外书籍,积累语文素养。

放手教材,让学生多角度、多渠道、全方位地积累知识,获得更多的情感体验。这也让我们的事业从一本书转移到了更广阔的天地,那样,从禁锢走向开阔的不讲,不只是为了学生,也是为了我们自己。

## 解放课堂,成就孩子

□ 王晓艳

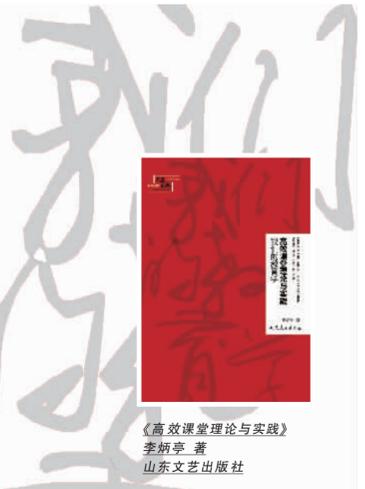
我很喜欢书中“新课堂”标准一文,文中提到,学生最主要的生命成长是通过学习和课堂活动完成的。因此,成就孩子的能力发展至关重要。

让孩子动起来。陶行知说:“人有两个宝,双手和大脑”,他主张放手让孩子去想、去做,只有经历过,孩子才会有成长。在英语教学中,教师要为孩子搭建学习英语语言的平台,尤其是听说训练的平台,是十分必要的。

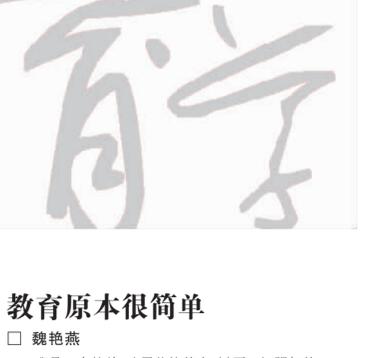
让孩子演起来。在英语教学中,我利用表演,锻炼学生的交际能力,如模拟真实的生活场景,让学生以角色的身份来说话。表演激起了学生的参与意识和表现欲,积极性被充分调动起来。

让孩子乐起来。苏联著名教育家赞科夫说:“要求一律,就会压制个性,从而也就压制了学生的精神力量。”所以,在英语教学中,我将练习分为 3 个层次,让孩子根据自己的实际情况选择适合的题目。优生可以在掌握基础知识后,选择制作个性化小报,或者用所学单词自编谜语;中等生结合本单词,灵活运用所学单词即可;后进生只要会读写新单词,能做些简单的习题即可。这种方式让不同的孩子在课堂上都能享受收获的快乐。

课堂上,让孩子真正成为课堂作主,有所学、有所感、有所疑、有所悟、有所乐。



《高效课堂理论与实践》  
李炳亭 著  
山东文艺出版社



## 教育原本很简单

□ 魏艳燕

我是一个简单、略显偏执的人,讨厌一切强加给我的东西。但学校组织学习《高效课堂理论与实践》,我却积极参与,因为我觉得它不只是教师的工作抓手,更是教育者的生命导航。

做有良知的教育人。“在中国,你要想成就点事情,你必须建立一种‘世俗’哲学,也就是首先‘满足眼前’,否则他们马上就会指责你异想天开。”教育的希望在教师”,这是书中我印象最深的两句话,也是让许多人纠结的两句话。

有媒体报道,某名校的学生每天学习时间约为 13 个小时,睡眠时间不足 6 小时。孩子过早的成人式生活,无疑扼灭了人性和自然,这样的人人生他们未必幸福和快乐。谁之道过?教师!

很多有良知的教师怕自己会耽误孩子,所以呕心沥血地工作,训练学生;50 分不行,起码 60 分,90 分不行,最好 100 分;普通中学不行,要去重点中学;重点中学不行,还必须进重点班。不管出于怎样的目的,都美其名曰为了孩子。试想,只有学业有成、事业有成才算成功?如果我们只看重暂时的利益和表面的繁华,失去的将是学生灵动的生命和张扬的个性。

做简单教育人。有这样一个故事:一对母子坐汽车经过火车站,3 岁的男孩连声说:“火车站,火车站!”母亲连忙纠正说:“不是火车站,是火车站。”男孩立即反驳:“就是火车站。”这时,年轻的母亲笑了笑,不慌不忙地说:“傻孩子,火车站是火车的家,那里面有房子,有很多火车站,火车可以在那里睡觉、喝水。刚才的地方没有房子,那是火车吃饱喝足后练习跑步做游戏的地方,你说是火车站还是火车站呀?”男孩奶声奶气的说:“哦,是火车站。”多么温馨的画面,多么巧妙的解释,耐心换来了孩子灿烂的笑脸和对世界更多的好奇。

作为教师的我们,面对的是一群性格迥异的学生,当我们遇到许多类似“火车站”、“火车站”的问题时,我们能不能像年轻的母亲一样,用儿童的生活经验和儿童的视角与孩子交流,开启孩子的童心世界呢?只要我们肯蹲下身,尊重孩子,相信孩子,每一个孩子的小宇宙都会爆发惊人的力量。教育,本就那么简单。

规律,才称得上是真正的教师。

体现生命的活力,散发人性的光芒。“真正的课堂就要体现生命的活力,散发人性的光芒”,李炳亭在“好课堂共性”里面的这句话,足已概括我对教师与课堂的认识。但是,生命的活力和人性 的光芒是如何体现的呢?最主要的一点就是要放手把课堂还给学生。课堂教学的重点是变“教中心”为“学中心”,让学习发生在学生身上。放手让学生发现问题、提出问题、解决问题。

学生的质疑,完全可以把课堂推向高潮,瞬间的生成演绎精彩,同时也把学生的思维推向一个新的高度。天生的学习者,教师只有顺应学生学习、认知和成长的规律,就一定会有意想不到的收获。

# “中国梦·教育梦”大型征文活动

每个人心中都有自己的中国梦,每个人心中都有自己的教育梦。为了展现和抒发广大师生对中国梦、教育梦、《中国教师报》、《中国教育报》、《人民教育》杂志、《中国高等教育》杂志、《神州学人》杂志、《中国民族教育》杂志与中国教育新闻网、神州学人网联合举办“中国梦·教育梦”大型有奖征文活动,请您结合自己的经历,讲述心中的梦想与期待。

- **征文主题**  
中国梦·教育梦
- **征文要求**  
来稿体裁不限,字数限制在 1500 字以内。要求真人真事,提倡讲故事,有生动的细节,忌空发议论。来稿请注明姓名、年龄、单位、联系方式、通信地址等个人信息,以便及时与您联系。
- **投稿方式**  
稿件请发:jsshzk@126.com
- **截稿时间**  
2013 年 6 月 30 日
- **优秀征文评选**  
征文作品中国教师报择优刊登。  
2013 年 7 月,评选“中国梦·教育梦”大型征文活动优秀征文,并向读者邮寄荣誉证书与纪念品。同时,举办“中国梦·教育梦”大型征文展示活动,邀请获奖者开展朗诵和文艺展演活动。

# 永远的恩师

□ 吴建

高柳,我小学时的老师,早已千古,我却时常想起他。现在生活节奏快,没有时间回忆一个非亲非人,不容易。

高老师身材魁梧,穿的衣服总是补丁摞补丁,但同学们都很崇拜他,觉得他肚子里有真货。

他讲课,声音洪亮,讲到亢奋处,声如洪钟。大家都很喜欢他的课,没有一个人在课上开小差或捣蛋。他朗诵古诗,抑扬顿挫,情感真挚,随着他声情并茂的吟诵,我总会陶醉在诗的意境中,久久回味,不能自拔。在学习《念奴娇·赤壁怀古》一课时,他声情并茂地朗读课文,读到绝妙处,手舞足蹈,足蹈之、吟叹之……在读到“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”时,身着风衣,手执课本的高老师,边走边轻摇课本,笑靥如花。

那从容娴雅的神情,让我们感到了他从骨子里散发出来的潇洒和儒雅。

高老师琴棋书画样样出众,尤其能画一手好画。他上课时,讲着讲着就信手把课文中的人物、动物、植物画在黑板上,惟妙惟肖,比美术老师画得还要好。他讲古诗《江雪》,一边朗诵一边作画,很快,黑板上就出现了一位渔翁身披蓑衣,头戴斗笠,手持钓竿,坐在孤舟上,独钓寒江雪的画面,栩栩如生。高老师的狂草也很出色,但他都是在本子上挥笔,从不 在学生面前展示,将板书写得工工整整,匀称美观。我看过他的备课笔记,字飘逸,潇洒,极富个性。

我是高老师的忠实“粉丝”,课余时间,总爱往他那儿跑。高老师也喜爱我,教我写字、作画,可我脑子笨,又没有美术书法方面的天赋,所以我画得不好,字也写得一般。每每

看到我作画写字水平没有长进,高老师便摇摇头,笑呵呵地说:“孺子不可教也!”我唯一值得他骄傲的是作文出众,我的习作经常被高老师当作范文宣读并贴在教室后边的习作栏里。有一次,我写的《水杉礼赞》获得了县小学生作文大赛一等奖。那时获奖者只有奖状,没有奖品,高老师自掏腰包买了一支昂贵的金显钢笔,作为奖品赠送给我。

但是,高老师的生活并不富裕。其实他每月工资仅有 40 多元,上有高堂老母需要赡养,下有两个嗷嗷待哺的孩子,妻子也是个典型的农村妇女。一家人的生活是如何困难可想而知,但高老师用他始终如一的善良温暖着每个学生。学生中有缴不起学费的,他就给垫上;学生没有文具用,他也给买……

我小学毕业后考上县实验初中,就很少

再见到高老师了。有一次在路上碰到他,他佝偻着背,脸瘦削了许多。我恭敬地叫他:“高老师!”他拉着我的手,低声说:“你有一定的写作基础,在这方面多努力,将来是会有出息的。”我的眼眶顿时湿润了……

我上大三时,听说高老师因疲劳成疾倒在了他心爱的讲台上。那年暑假,高老师班级的班长,我的邻家小妹告诉我,老师走的那天,他正给孩子们讲陶行知《每天四问》,课还没上完,就晕倒在地,送到医院,却再也没有醒过来。黑板上留下了他写下的“捧着一颗心来,不带半根草去”,字迹漂亮,没想到这竟成了他的人生遗嘱。高老师出殡那天,全校师生无不失声痛哭,有的哭得昏了过去。四乡八里的乡亲们也都赶来为高老师送行,场面令人动容。

高老师,走好……  
(作者单位系江苏省如皋市顾庄小学)

# 回不了故乡的魂

□ 杨国峰

母亲是父亲用山歌唱来的。上世纪 60 年代初,父亲在巫水河上撑船放排。船抵江上,见有女人在河边洗衣服,露出白生生的手臂,多情的父亲就冲着洗衣女唱起了家乡山歌。

父亲唱入生,唱爱情,唱青山绿水,唱花红柳绿,山歌像一缕春风,吹开了女人的心扉,也拽走了一颗痴迷的心。

母亲跟随父亲来到乡下,虽然穷山恶水远没有山歌中唱的好,但深信与父亲有缘,这一生限定这位会唱山歌的男人不会错。人多势众,村民就吓唬她,河里潜伏着好多水鬼,专门掐女人的脚。但母亲不会游泳,怕水,但她想吃葱,也想卖葱挣钱,母亲开始在河滩边上水茂的地方挖,捡一些壳厚肉小沙多的菜螺,偷偷偷了她,她笑着嗓子跳起脚舞。

刚到农村时,村里人免不了要欺负母亲,母亲见村里人吃鲜嫩的冬笋,就问怎么能

得到冬笋。村里人说用锄头敲打竹树,冬笋就会从竹树上掉下来。母亲信以为真,跑到竹林里笃笃笃笃竹树。自然是没有冬笋掉下来,只落了满身的竹叶,惹得村民哈哈大笑。父亲说,你以为挖冬笋容易,一要选土壤的肥瘦,二要看竹叶的稀密,三要看竹鞭的走势,这是男人干的事,女人别闹,忙你的锅碗瓢盆吧。母亲不服气,硬是跟着冬笋学会了挖冬笋,每到冬季父亲和母亲就有很大的冬笋出售。

夏天,村民三三两两地在河滩上挖螺。母亲也要去挖,村民就吓唬她,河里潜伏着好多水鬼,专门掐女人的脚。但母亲不会游泳,怕水,但她想吃葱,也想卖葱挣钱,母亲开始在河滩边上水茂的地方挖,捡一些壳厚肉小沙多的菜螺,偷偷偷了她,她笑着嗓子跳起脚舞。

回到农村时,村里人免不了要欺负母亲,母亲见村里人吃鲜嫩的冬笋,就问怎么能

觉走向急水滩。河滩水涌浪急,人很容易被流水冲倒。母亲像一只落水的岩石,张开双臂保持平衡。但她终于稳不住,身子被激水冲走了。她拼命地挣扎,呼救声,随着浪花,最后被一块礁石挡住了。她爬上了礁石,索性又捡起螺来。她惊奇地发现,在水滩涌浪的礁石缝中,远比浅水边的螺多,手一抓就抓住满手掌的螺。这样,母亲捡到的螺不但能供给食用,还能卖钱。

母亲也有让乡人羡慕的地方,上世纪 70 年代流行织毛衣,母亲不但会织毛衣,而且 5 个晚上就能织一件,但母亲不会游泳,怕水,但她想吃葱,也想卖葱挣钱,母亲开始在河滩边上水茂的地方挖,捡一些壳厚肉小沙多的菜螺,偷偷偷了她,她笑着嗓子跳起脚舞。

回到农村时,村里人免不了要欺负母亲,母亲见村里人吃鲜嫩的冬笋,就问怎么能

针釜,那手指如同穿梭一般钻出钻进,看得人眼花缭乱。那整齐细密的针脚,从手指间铺泻开来,横竖有致,很是好看。母亲织毛衣就像键盘上的盲打,心到手到,手到事成,睁着眼睛看着眼有意识无意识编织都是一个样,编织毛衣被母亲幻化成一种神奇的艺术。

母亲来到乡下以后,再也没有回城探望过。母亲的前夫是航运公司的职工,经常驾驶大船下常德抵涇陵,一去就是十日半月,若遇风浪大船遭险,一两两个月也难回家一趟,母亲受不了聚少离多的煎熬,毅然绝然地跟着父亲走了。当初母亲和父亲相恋,外公外婆腿脚反对,母亲痴情难违,她却亲情来到乡下,以致后来外公、外婆去世,母亲也不敢去送葬。每当外公外婆的忌日,母亲总会朝着东南方向,烧几香纸钱,插几柱香,嘴皮一阵抖动,像在祈祷,又像

在忏悔。那眼泪就像断线的珍珠,簌簌地掉了下来。

母亲只活了 67 岁,2009 年夏天她得了癌症。母亲临死前拉着我的手说,当年她跟着我父亲跑到乡下,不知是对还是错,但与外公外婆天涯阻隔,老死不相往来,以致生不能尽孝,死不能守灵,绝对是个错误。这过错今生今世是无法弥补了,只得来生再向父母叩头谢罪了。她死后骨灰葬进公墓送到城里去,埋在她外公外婆的身旁,她无论生死都是父母的女儿,躺在父母的怀里,才是永久的安宁。

但母亲的夙愿未能实现——父亲偷盗不准把母亲的遗体送去火化,坚持要把母亲埋在乡下。父亲说,母亲生是乡下人,死是乡下鬼,他生生死死不开母坟。他百年归时时要和母亲埋在一起。

(作者单位系湖南省安化县高椅学校)

## 师说新语

□ 王柱华



高效的课堂应该是知识的超市。  
王柱华/图文

## 阅读生活

### 公正是惩戒的灵魂

□ 汤海军

好久没有一本书让我如此激动和惊喜了,而全国知名特级教师郑立平的《教师必须掌握的惩戒教育艺术》却让我再一次沉醉在书香里,忘了时光的流逝。

在全国上下力行素质教育时,赏识教育作为素质教育的一种具体表现被推广,与此同时,“惩戒教育”则被打入“冷宫”。虽然大家都知道温室长不出参天大树,可是惩戒教育依旧如一根高压线,近不得,碰不得。如此,教师该如何是好?作者带着我们到古今中外去观察去探访,引领我们到教育大家那里去追问、借鉴,并结合身边的教育实践案例,在问题剖析中构建起科学惩戒的原则、方法,在解决策略中智慧地梳理出科学惩戒的技巧、艺术。

它让我明晰了惩戒教育绝不是体罚,惩戒教育,是惩而戒之的灵魂,是惩前毖后,治病救人的教育。惩戒重在对整个事件的真实把握,不夸大、不缩小、不渲染、不曲解;惩戒重在公正,对事不对人,公正是惩戒的灵魂;惩戒教育需要实事求是,不是讲究方法,要站在学生的角度考虑问题,需要适可而止。

它让我理解了惩戒教育的真正作用,它不是针对学生个人,而是针对学生的违规行为;不是惩戒刁难学生,而是尊重爱护学生,不是让学生身心受到伤害,而是为了使学 生向好的方面发展;不是展示教师的权威,而是更好地体验民主与平等;不是违反人性,而是改正人性中一些“恶”的因素;不是漠视学生的权利,而是尊重学生的成长;不是棍棒教育,而是一种科学与艺术;不是教育目的,而是一种教育手段;不是让学生成为“社会不适应”者,而是成为社会的精英;不是惩罚,而是适度运用;不是不分场合,而是因地制宜,因人而异。

这本书还提醒我,家长不能一味地表扬、迁就孩子,而是让那些需要孩子坚持做的,就赏识和鼓励;不利于孩子的成长和发展甚至会损害他人利益的行为,一定要纠正,不能听之任之,把自己应有的责任推给教师,推向社会。  
(作者单位系山东省寿光市圣城中学)

## 物语

### 提醒学生看月亮

□ 刘峰

那天晚自习,我不经意间抬头,瞬间被皓月当空的美景迷住了。它那么大,那么圆,那么亮,好像贴在窗外,触手可及。此刻,我坐的位置正好看到了它的全部,偏左偏右,都会有些遮挡住视线,使我不能清晰地看到如此完整的它。不能享受它的静谧和安详。它刚到这里,我恰好抬头,这第一次相遇,动人入心。但我更愿意想,它早已来到这世上,只是,它停住了,在等我,耐心地等着我上来。

望着它,心里升腾出一种月光般的美好,平静的心潮,泛着皎洁柔和的月光。此时,我的学生没注意到它,他们正专心地看书、写作业。这么好的月亮,让它走掉岂不可惜。今晚自习的铃声响起时,我要对学生说:今晚的月亮真圆,在回宿舍的路上,你们可以停下脚步,看看它,然后沐浴着清辉,轻笑着走进回去。

听说老师这样说,其他班的学生肯定很惊讶,因为他们的学生不会。因为,在他们上高中以来两年多的时间里,类似的月亮我曾多次见过。

楼后的玉兰开花了,枝条上绽放的白花、红花已经欢喜地拉开了春天的序幕。放学后你们一定要去看一看啊!

现在秋天正流走在咱们的校园里,注意到了吗,有的树叶已变成金黄,像一只只展翅欲飞的金蝶,有的树叶燃成火红,似一枚枚热情难却的请柬。去捡一片夹在你们的书本里吧!

外面正飘着雪花,屋顶全白了,操场全白了。下课以后你们去雪地里站一站,让一朵朵洁白的雪花撒进你们心里……

我不断地提醒我的学生,希望他们能一直拥有纯真的好奇和眼神那丰富细腻的情感。希望他们看到大自然的美好,感知那些令人动容的画面,用心灵与自己沟通,与大自然对话,与美好相遇。

我不断地提醒我的学生,沉重的课业负担和学习压力,会让它们变得迟钝、麻木。而随着年龄的增长,终究会有灰尘落入他们的眼睛,影响他们对待社会和人生的态度。看看美好的大自然吧,飞来飞去的小鸟能擦亮我们的眼睛,又大又红的落日能纯净我们的心灵。雪地里静默的大树能告诉我们什么是坚韧,山坡上盛开的小花会提醒我们什么是乐观。希望 10 年、20 年以后,不论他们身在何处,成就大小,学识高低,如果他们能让自己去去看一看秋夜高远的星空,夏晨灿烂的朝阳,一定会是善良快乐、精神明亮、有益于社会的人。果真如此,那将是我最大的欣慰,最大的幸福。

(作者单位系河北省邯郸市峰峰春光中学)