

理想的教室应该是学习场、生活场、精神场。在这样的教室里,孩子们汲取知识、学会交往、培育人格,完成“社会化”的转型。教室将不再是四面墙壁的立方体空间,当我们闭上眼睛,脑海里将是教室的明天——

教室的明天

建设幸福教室

□ 高峰

教室是学校基本的构成单位。按照木桶理论,每一间教室就是学校的一块木板,所以每一间教室以及教室之间的紧密度,决定了学校的容积和品质。

如果孩子们不喜欢教室,不喜欢教室里的老师,不喜欢教室里的课程和活动,那么我们的教育还没有开始,其实就已经结束了。

“建设幸福教室,不让一个教室掉队”是我们学校发展纲要中提出的建设目标。

推进教室的社会化

1. 教室本身的社会化——融合师生关系和同伴关系。教室是孩子们生活的地方,是他们心灵交汇、道德生长、人格完善的场所,是师生共同守望的精神家园。皮亚杰认为,同伴是对方的一面镜子。孩子们在教室里要交朋友,交换新闻,互相玩耍,同时也会发生冲突和摩擦。总之,他们要“习得”社会性角色,师生关系和同伴关系,都将直接影响着孩子们的健康成长。我们举行的“同伴关系日”、“大手拉小手远足课程”等,都是在形成良好的同伴关系。每学期做的“感恩课程”、“心灵寄语”等活动,都是在促进良好的师生关系。

2. 推倒教室与社会之间的藩篱——重建亲子关系和家校关系。教室是社会的一部分,社会生活必然会投射到教室,孩子不可能生活在真空里。学生的背后是家长,是社会各界的人士,他们的价值观、话语和行为等必然影响到孩子的成长。打通教室和社会那堵墙,实行开放办学,一方面通过开办“家长夜校”向家长传授教育理念和方式,提高家长教育水平;一方面把家长请进教室、共同办学。我们的家长义工团、家长评议团、家长委员会、家长服务社等住校机构,已经成为教室的一部分。

推进教室的组织化

一个班的几十个孩子,要在一起生活,教室具有组织的全部特征。既然教室是一个组织,就要按照组织的建构模式推进发展。一是建立教室的发展愿景,确定“自由、民主、公平、效率”的文化体系,形成全体学生的共识。如共同参与教室标识的设计;二是对班级组织进行顶层设计,建构有序而自由的组织结构。如有的班级组成了两套班委,一套是“执政党”,一套是“在野党”,两套班委由全体学生投票决定上岗,实行轮流“执政”;三是全体学生投票通过自己的“制度契约”,形成共同的行为模式;四是建立“追星计划”的评价方案,在评价中不断发展

自我。

推进教室的资源化

教室是孩子们聚集的地方,是交互的场所,是掌握知识、增长智慧的平台。教室的资源化,一是有利于孩子的生活和成长,为孩子们配备基本的生活用品,如空调、暖气、饮水机、通风设施、衣帽架、储物柜、洗手池、演讲台、小舞台、音响设备等,保证孩子健康的成长和满足开展各类社会活动;二是有利于学习和教学,建设学科资源教室,按照语文、数学、英语、音乐、美术、科学等不同学科的学习需求,配置教学和学习需要的资源,如教学教室里面拥有教学用具、教具、模型、实物、练习课件、挂图、教学阅读图书等。

推进教室的个性化

全国各地的教室,门牌、墙壁、式样、桌椅、黑板、讲台等大同小异。高度同质化的教室,必然导致学生高度同质化的生活方式和行为模式。没有了差异化,就没有了个性化。没有个性化,就不能培养合格的公民、创新的人才。我们基于师本“班本”、生本的文化建构,把孩子成长的权利还给他们。一是教室布置得多

姿多彩、个性鲜明,我校三年级用了“春梅”、“夏荷”、“秋菊”、“冬青”等设计各自的教室文化,从教室门口到墙壁张贴画,都是孩子们选择、商定的主题文化;二是课程的选择性,我们在“国家课程”中,建立了虚拟班级,实行分层教学、因材施教;在“适应性课程”里,开学初的“选课大集”,让孩子们选择自己喜欢的课程,充分发展自己的个性、爱好和特长;三是班级生活质量的个性化追求,在幸福教室建设中,有的班级开发了“午间电影课程”,有的班级开发了“晨间演讲课程”,有的班级开发了“课余快板课程”,每个教室的孩子有自己不同的选择和价值追求;四是建立科学的教室评价机制,不用一把尺子衡量所有的教室,也不用一把尺子衡量所有的学生。期末,我们让所有的学生全部获奖,根据每个孩子的发展和进步,各得其所、各美其美。

在今天这样一个对教育充满了批判和期待的社会,教育要革命,学校要改造,但是真正的推进力量来自民间,来自教室。

(作者单位系北京市海淀区玉泉小学)

教室新说

教室,应当给学生一种温暖的感觉,他们能尽情地放纵自己;教室,应当给学生一种亲切的感觉,他们不陌生、不惧怕;教室,应当给学生一种“家”的感觉,家是我们最好的港湾,学生只有在最舒适的环境中,才能最好的释放自己的潜能。

充满家文化的教室应该是温馨的,有盆花,有暖色调的窗帘,还有彰显学生个性的课桌。我们甚至还应该鼓励孩子们自己带来物品,亲自动手装饰自己的家。里面有他们最熟悉的学习用具,他们最好的学习伙伴。有条件的,甚至可以在家里开辟一块地方,饲养一些孩子们的好朋友:蚕宝宝、小鸡宝宝等。

把教室当作自己的家,可以让孩子充分凸显主人翁意识。如果你和孩子说:“我们的班级真脏。”他们会觉得:这是班级,又不是我一个人的。但是如果你对孩子们说:“哎呀,我们的家有灰尘了。”他们立刻就会觉得:哦,这是我的家,我不能让自己的家里有垃圾。

(江苏省南京市东山小学 徐雅倩)

教室的一面墙、一条走廊、一块黑板都是孩子的魅力园。在这块园中,全权交由学生负责。内容更换以2周—1月为宜。可统一命题,可随心所欲。从命题、制作到展示,人人都有一席之地,彻底实现我的地盘我做主。在展示过程中可采用导游的方式分组引领大家观摩、交流。让孩子充分感受到这里是展示自我的场所。

(山东省潍坊市寒亭区开元北张氏小学 王金波)

我喜欢的教室布置:根据学生的身高固定黑板报高度,孩子们看黑板报都不用踮起脚尖儿仰视,出黑板报不用踩在高高的椅子上。每个孩子都能轻轻松松看,认真真地评每周黑板报的质量。真正发挥黑板报的作用,锻炼孩子们的能力,提高学生主人翁意识。

在班级设置可以收放的活动版面。放着,就是孩子们开开脑洞练习书法的桌子,交流书法、作文、绘画等作品的平台。收起来就可以设置展示台、光荣榜、通知栏等。

(佚名)

教室作为人类教育教学活动的场所,呈现着师生的知识、思想、智慧、情感,展现着师生对一切科学、文化的创造传播活动。教室首先应该有人——有一群强烈求知欲望的人,有一群勇于追求和捍卫真理的人。人是教室的核心元素,人是教室的灵魂。其次要有交流——包括思想的交流、观点的交流、文明的交流、文化的交流。如果没有这些,教室就只是一座空洞无物的建筑物。(湖南省邵阳市医学高等专科学校 刘运喜)

教室可以是简易的功能室。在各学习小组黑板旁所空出的墙壁上,装订上几层悬空的书架(或类似于浴室架),依据教材进度,各学科可进行工具或器材的布置,如数学书可放置作图工具或几何模型;物理书架可放置相应的重要器材;生物书架可放置正在生长的植物等,方便学生随时使用,随时分析,使教室成为学习的实验室。

教室还可以成为信息交流发布场。教室里放置一台连接互联网的计算机供学生有序使用,可以制作课件进行时事播报;可以针对探究性的专题搜集信息,向大家展示交流;还可以协助教师电子备课,总之让新媒体技术助力学生成长。

(河北省正定县南楼乡中学 康永强)

我心中的理想教室,除了桌椅电子白板等常规硬件之外,还应有“生态实践区、读写展示区、环保筹资区”三个新区。

“生态实践区”:这里有着自己种植的兰草、吊兰、常春藤等盆景以及壁挂式生态鱼缸,闲暇时,浇水、除草、喂鱼食,爱心与童趣齐飞,动手共观察联动,如此教室将是怎样的惬意!

“读写展示区”:图书、宣纸、毛笔、画笔、相机、移动硬盘等配置一应俱全,学生自拍的靓丽图片、温馨小语、美文好画、班组动态等精品,都可以以文字材料、电子文档的形式择优发布在班级QQ群、校园网站上,每学期结束,大家可以及时整理收藏。这样,无论置身班内校外,你和你的友人们均可以通过搜索,一睹今昔真我风采,特别是若干年之后,将成为最美的回忆。

“环保筹资区”:营养餐以及平时生活后的奶盒、塑料瓶、废书、旧电池等杂物,分类打包,定期清理变卖,剩下的钱用于购鱼食、买花肥、订书报、献爱心等,既环保节俭又变废为宝,何乐而不为呢?

(湖北省十堰市郧县青曲中学 吴兴林)



从常识出发重建教室

□ 弗晓

教室不仅是学生学习的场所,更应该是学生学会交往,学会生活和精神成长的地方。教室的功能被弱化,或教室的教学功能被放大,不仅关涉到教室建筑设计和构造的不同,更关涉到教育和教学的理念之差异和分歧。

比如有人注意到,一些国家的小班化教室(班级容量为24人左右),每间教室一般为100—120平方米,学生座位大致只占教室一半的面积;除了遍布教学楼层随时随处为学生开放的固定图书馆或流动图书馆,教室的格局也呈多功能、灵活与变通——不是固定不变的,而是可以临时随意整合;教室里不仅有阅览区,还有一组沙发或毛毯——当教师讲解告一段落,学生便分开活动,或坐在地毯上看书,或围在一起讨论,或上网找资料(教室配有电脑,计算机接口随处可见)。

教室是个“交际场”

□ 张连河

教室不单单是“老师教书、学生学”地方,不仅仅是“知识学习、道德教化”的场所,教室还是师生群体“交际”的特定场境,理想化教室应是一个“交际场”。

我们知道:学生和教师在学校的绝大部分时间是在教室里度过的。每一个生活在一定群体中的个人,都不可能把自己“封闭起来”,与周围环境、与其他人“隔离开”,他们都应具有那个群体的“社会性”,是一个“社会人”,都应充分融入自己所属的那个群体。“共同体”中的每个人都要在生活实践中学会与他人相处,相处就离不开相互间意见、情感、信息的交际。每天,课堂上质疑困难、对话交流,研讨分享、互助合作,课前、课后作业收发、逗笑打趣、工具借还等这些生活现象和事件,无不需要通过语言、行为等

这里显然关涉到这样的一些理念:一、刻板的规定是没有必要的,而可供选择的方式却应该是多样的;

二、教育不是知识的灌输,而是发动学生去想——不是程式化的操作与机械的训练去应付学习,而是引导学生饶有兴趣去主动地参与,个人有什么想法,可以通过查阅大量资料,然后独立思考、分析,形成自己的观点。

其实,“重建教室”,还原教室应有的功能,如果不从教育的理念考量出发,就算你充分利用了教室的构建和空间,比如扩大教室的容纳量,大大小小的屏幕和展示墙……最后也只不过是教室变成什么都在里塞的“大箩筐”,让师生在这一方空间觅得诗意又如何可能?

教室到底应该具备什么样的功能?其实,只需回归常识即可——因为我们

已经偏离了常识。我们知道,培育学生会学习、推理,以及提出和质疑问题、解决问题的能力,不仅需要教室里生成,还必须延伸到教室外面一切可能的时间和空间,学习的过程,更多的应该是探究的过程。

事实上,教室最大的作用是通过教师在其中的活动,使之成为学生学习的支撑者和推动者;它的出发点应该是给予学生一种无限的包容力,并关注每一个孩子的独立思考和独立判断——这里不仅有讨论、交流、分享,更重要的还应有仅属于个人的一切思考和活动——因为每一个孩子都是独一无二的,所以引导他们无拘无束地想象和自由地去发现,对于每一个学生之开阔思路,直至抵达他所要进入的境界,都是至关重要的。

(作者单位系湖南省张家界市新桥中学)

课改研究

崔其升题

探索解决难点 依照课改难点

周刊

2013年3月27日

第33期

主编:褚清源 电话:010-82296737
策划:马朝宏 电话:010-82296738
编辑:黄浩 电话:010-82296843
投稿邮箱:zgjsbkt@163.com
美编:梁颖宁 电话:010-82296743
投稿邮箱:liangyn@edumail.com.cn
共建单位:
山东即墨28中
江苏赣榆华杰双语学校
湖南长沙金海教育集团
河南商丘兴华学校
北京昌平长陵学校

链接

江西省九江市晨光中学:“温馨教室”增强班级凝聚力

新学期以来,江西省九江市晨光中学开展了“温馨教室”建设活动,学校在各班开展得有声有色活动的基础上,进行了“温馨教室”布置评比。

走进这些“温馨教室”,迎面扑来的是书画、名人、警句共同营造的浓厚文化气息,叫人置身于知书达理的书香门第。从本质而言,“温馨教室”是一种具有民主、轻松、和谐、高品位特点的育人环境。它强调发挥外在因素特别是环境的积极作用,通过视觉、听觉等感官刺激,以微妙的方式放松人的内心压力,释放人的心理焦虑,舒缓人的情绪紧张等,为人们从事智力等高级活动创造“零摩擦”环境。这种作用是“耳濡目染”的,但作用所带来的“效应”却是巨大的。它可以促进学生潜力的发挥或转化,为人的智力活动营造适宜温床,刺激人们创造力的“发酵”。拿学校来说,打造“温馨教室”,其实是增强班级凝聚力,体现师生和谐、生生和谐,提升校园学习生活质量。而“温馨教室”的打造,不仅要亮丽、舒适的硬环境(班级布置)建设为前提,更要以温馨、和谐的软环境(师生关系、班级文化等)建设为精髓。事实上,着力打造书香校园,崇尚良好的校园读书风气,让读书成为师生的共同生活方式,让书籍成为师生成长的养料、进步的阶梯——这正是此项活动的初衷和出发点。

浙江省东阳市吴宁四校:放大墙壁的展示功能

班级文化是一种“隐形的教育”,学生是班级的主人,让学生自己美化教室环境,让教室的墙壁会“说话,说好话”。近日,浙江省吴宁四校加大了学校的宣传设施建设,营造浓厚的校园文化氛围。

“这是我自己的豆画!”、“这是我和我同学一起制作的手工长龙!”、“只要我们班同学做了好事都可以贴到榜样墙上!”……该校的同学们热情很高,介绍起班级文化来颇有成就感。

据了解,动员学生美化教室,这是该校一贯的做法。本学期,该校又推出一项新措施,要求围绕同一个主题,每个月进行一次黑板报评比。针对高低段学生年龄特点,高年级学生自主设计自主刊出,低年级学生则可以在老师引领下制作各种手工作品粘贴。此外,老师们对完善教室空白墙壁有高招,让学生独立自主进行。同学们发挥各自优势,有的布置成“小巧手”,展示手工作品;有的布置成“书画欣赏”,粘贴书画作品;有的设计成“榜样墙”,表扬好人好事……

(黄浩 稿)