课改研究周刊

崔其升 题

依照课改难点 探索解决节点

2013年4月3日

第34期

主编：褚清源 电话：010-82296737
策划：马朝宏 电话：010-82296738
编辑：黄 浩 电话：010-82296843
投稿信箱：zgjsbkt@163.com
美编：梁颖宁 电话：010-82296743
投稿信箱：liangyn@edumail.com.cn
共建单位：
山东即墨28中
江苏赣榆华杰双语学校
湖南长沙金海教育集团
河南商丘兴华学校
北京昌平长陵学校

教室重建 系列3

重建教室，固然要颠覆教室里存在的“禁锢”与“偏离”，剔除不利于学生身心健康的元素，但这种重建，也绝非将教室无限美化，或将教室变成娱乐场如此简单。教室的本质功能还在于为学生提供学习的场所，我们要做的是让孩子们在教室里感觉到，学习就像过日子那样，自然而然，也许没那么精彩，但却是发自内心的需要。

教室是过日子的地方

教室是个什么地方

□ 王晓春

教室是个什么地方？我们先从教育者的角度看一看。如果不是只听一个人的言词，而是侧重看他的行动，我们会发现，许多教师实际上把教室首先看成了一个“完成教育教学任务”的地方，学校的量化评比也是朝这个方向施行的。在这种教育理念下，学生和教师在课堂上做什么都不重要，重要的则是完成“任务”。于是教室变成了一个“加工车间”，教师是机械加工人员，学生是被加工的零件。另有一些教师有所不同，他们则把教室看成是“杏坛”，一个传道授业解惑的地方。这种教师的特点是，当学校布置下来的任务与传道授业解惑的宗旨发生冲突时，他不会机械地执行任务，而是真正为学生的一生着想，因材施教。第一种教师实际上是“目中无人”的管理者，第二种教师才是心中装着学生的教育者。但是这两种教师有一点是相同的——都是以教师为中心，他们看待教室这个场所的功能和性质，都是从自己的目的出发的，也就是说，在他们看来，教室的性质应该由教育者来决定，这一点并不含糊。《第56号教室的奇迹》的作者雷夫则属于“第三类人”，他认为教室首先是一个师生共同生活的地方，过日子的地方，师生首先要在这里把日子过好，在这里共同成长，教室的性质是由师生共同决定的。

再从学生的角度看看教室的功能。学生本能地有一种把教室当成游戏场所的冲动，年龄越小的孩子越是如此。经过成人不断教诲，孩子总算明白了：教室是读书的地方，进来就得干活，像工人进了车间那样。他们对教室的认识更“正确”了，但也同时增加了对教室的陌生感，尤其是那些成绩不好的学生，教室对于他们而言，并不是喜欢的去处。所以你会发现，有些学生只喜欢下课10分钟的教室，而不喜欢正在上课的教室。再加上学生课业负担沉重，教学往往枯燥无味，而很多学生每天不得不去那儿待六七个小时——这当然是折磨，肯定影响学习积极性。

教育者也看到了这个问题，于是许多人就在想办法，尽量把教室变得不那么招学生讨厌。比如搞课外活动呀，美化教室环境呀，努力搞好人际关系呀，搞快乐教学呀，等等。这都是对的，但总的感觉，还是打“外围战”较多，做表面文章较多。雷夫的高明之处，在于他把各科教学情境化和生活化，以至于模糊了上课与过日子的界限，学生不知不觉就把该学的东西学会了，甚至还超额完成了任务。其实，雷夫本来就不是以完成上级规定的教学任务为目标的，他也抓应试，但应试对于他来说更像是“副业”，他的目标是整体上提高学生的素质和生存能力，即使有些能力与考试无关，他也很重视。所以，56号教室对于学生而言，首先是一个生活环境，一个有吸引力的去处。当然，56号教室也不是娱乐场所，不是网吧，它还是学习的地方，只不过这里的学习，指的是学习生存，而不是单纯地学会功课。由此看来，教室生活化，既不是以教师中心来管控课堂，也不是一味迁就学生嬉戏玩耍，而是在教师指导下，让学生过一种有意义、有乐趣的生活。

我国中小学课堂管理十分死板，控制过严，教师很难有雷夫那样的自由空间（其实雷夫也受到过行政管理方面的责难），但是有改革意识、有专业能力的教师仍然可以努力使教室增加一些生活气息。这里关键是把教学本身情境化和生活化，不能投机取巧去作秀。在枯燥无味的课程之外加点调料，搞点小组讨论、才艺展示，时不时地将教学“晚会化”，靠这种办法让学生喜欢教室，不是正路。教室必须是学习的场所，问题是你能不能把学习本身变成生活。杜威先生说过，教育即生活。这话谁都会说，但真正明白它的含义并不容易。

（作者单位系北京市教育科学研究院）

教室何必是“教”室

□ 王 钢

在论及郑州课改时，就不能不提到郑州市教育局副局长田保华所倡导的“六个转变”：教师变学长，讲堂变学堂，教材变学材，教案变学案，教室变学室，教学目标变学习目标。

在我这样一个对文字有“强迫症”的小学语文教师看来，这“六个转变”的提法看似咬文嚼字，其实一语道破了教育的本义。

我们的教育，本应为了学生的发展而为之，自然要以学生为主体，居高临下、一厢情愿的姿态肯定是荒谬的。然而长久以来，我们的教学活动的确是以这样一种“以教独尊”、“无视生本”的方式进行着——这一生态反映在学校的诸多细节之中。

比如教室。

因为是“教”室，所以其主要的设施莫过于黑板、讲台、课桌椅这三部分。因为是“教”室，所以墙面的布置是以课程表、评比争优、作业展示等板块为主。因为是“教”室，所以教室的设计、环境的布置等都出自于教师的意愿。

当然，近几年来，我们的教室也在悄然变化——

有卫生角，有图书角，还有英语角。

有花有草，甚至也有叮咚作响的风铃，有一个漂亮的鱼缸，自然也有两三条悠然自得的小鱼儿。

这样，够吗？

应该说，诸如此类的布置，仅仅是“自发”的，而非“自觉”的。老师们的想法很简单，无非让孩子们的学习环境优雅一些而已。但因为这样或那样的原因，我们对教室的认识仍然不够到位，自然也就无法真正实现质的飞跃。

显然，教室是学校教育教学的主阵地，更是对学生有着潜移默化影响的隐性课程，教室之改，势在必行，而且这一改绝不能只是“改头换面”，而应该“抽筋洗髓”。

一切为了孩子。

教室，应该给予孩子更大的空间。我非常同情那些在同时容纳七八十个学生的教室里上课的教师。而令人遗憾的是，这样的“大班额”已经成为普遍现象——记得有一年冬天，我到这样的班级听课，一推门就不由得屏住了呼吸，而那位教师呢，也许是出于责任，也许是习惯使然，整堂课都在口若悬河地讲，让人很担心她的嗓子是否能受得了。我尤其心疼那些每天在这样的教室里最少待上240分钟的孩子——不要说心灵的自由、精神的独立，在那样桌子挨着桌子、椅子并着椅子的环境里，任何一个孩子的身体都不能不僵硬起来！

教室，应该给予孩子更美的观感。为什么不可以挂上雅致的窗帘？为什么不可以刷上淡淡的色彩？为什么不可以有一点点可爱的喷绘？为什么不可以让牵牛花攀上窗子？为什么不可以给开关盒、电源插座穿上漂亮的衣裳？为什么不可以在门上、柜子上贴点儿俏皮的小贴画？以家的感觉来装饰教室，孩子们的心情是不是会更加放松而愉悦？

教室，应该具备更丰富的功能。教室为什么只能是“教”室！我们明明知道孩子是爱玩的，那就给孩子一个游戏角吧。建议孩子在这里玩一些安静的游戏，比如下棋、拼图和堆积木。当然还要有读书角，放一张彩色的毯子，孩子们可以席地而坐，在阳光里捧起书来。墙壁呢？那些精彩的作品——无论是作文还是图画，都要张贴出来，以供大伙评头论足。还要有一面墙，就像是班级的BBS，大家互相留言，不亦乐乎？对了，再留一面涂鸦墙，如何？

教室，应该成为学生当家做主的天地。讲台不是教师专用的，甚至可以这样说，教师是用不着讲台的——相对孩子们而言，你已经够高了，本该蹲下身子来讲话，何必高高在上？其实，讲台就应该是学生的舞台、演讲台。

还有，每个班级都是要办黑板报的，而为了学校的统一布置而办板报，往往动力不足、质量不高。那就不如放手给学生去办，从主题到选材，从排版到插画，没有问题，会有惊喜！

教室，一定要有一幅很大的世界地图。这地图，又不仅仅是地图，更像是一扇窗，一扇让孩子忍不住踮起脚尖来向远方眺望的窗。

因为教室不是终点，而是起点。

孩子们就是从这里起飞，飞向那个叫做“梦想”的地方的。

（作者单位系河南省郑州市加斯顿小学）

教室新说

何谓教室？不同的人有不同的解读。专家说，教室是育人的地方；教师说，教室是上课的地方；家长说，教室是学习的地方；学生说，教室是我们最不想去的地方。教室本来应当是属于学生的，但很多学生却视其为畏途，沦为不得不去的场所。这里面起码有一条原因是：我们没有发挥出教室应有的功能——只强化了“学习”的功能，而忽视了其他功能。

（湖北省宜城市流水中学 徐天海）

教室，不应该是一盘散沙，它应该有自己的文化、理想、价值观。我们可以通过具象化的命名和象征标志，赋予教室一种积极向上、团结一致的精神意向，从而形成教室的“灵魂”。

我给我们班起的名字是“翔鹰班”。名字叫什么并不重要，重要的是她能够传递灵魂碰撞产生的温度。班徽（我们班是五年级9班，所以班徽由“五”“9”组合变化而成）、班歌（《我们都是好孩子》）、班诗（《向着明亮那方》）、班训（做人诚心、学习细心、友情真心、生活开心）、班级承诺（誓约）等一应俱全。

班级文化以励志为主题。励志故事、励志名人、励志名言激发着教室里的每位师生。当然，我们不仅仅宣传这种文化，更会把它落实在行动上，落实在每个细节中。

（江苏省宝应县实验小学 丁银山）

我的教室 □ 何晓云

教室里诞生的“蜜蜂园”

教室的环境具有“桃李不言，下自成蹊”的特点，它就像一部立体的、多彩的、富有魅力的、无声的教科书，能使学生自然而然地受到熏陶与感染。我们学校怎么建设教室文化，答案就是“把班级还给学生”。

“采蜜园”是我们班的班名，为了给孩子们创设一个“美”的环境，经过科任老师及小干部们的讨论，一个美好的班级愿景自然而然产生了，那就是像勤劳的小蜜蜂一样，在学习的赛道你追我赶；在活动的舞台尽显风彩；在服务的岗位全心全意；在多彩的课外博览群书；在美丽的校园幸福成长，让我们的班级成为绚丽芬芳的“采蜜园”。

营造教室蜜蜂文化

我们有效利用教室这个学生接触最多的空间，师生齐动手，共同营造教室的蜜蜂文化氛围，让每一面墙壁都成为孩子们无声的导师。我们通过营造以下几个板块的“采蜜园”来凝聚班级精神。

采蜜园一：这块园里有我们的“班级概况介绍”、“班主任寄语”、“班级宣言”、“班级口号”等，这是我们班级的核心精神——打造勤劳进取、无私奉献的团队精神。

采蜜园二：这块园地里主要有教师、学生、家长共同收集的咏蜂诗句、咏蜂歌曲，还有孩子们画的图画，以及与家长一起写的咏蜂小诗，墙壁上还有“采蜜园班级公约”、“采蜜园公告栏”、“采蜜园爱心榜”、“采蜜园课程表、作息时间表、值日表”等。

采蜜园三：主要从“学做勤奋的小蜜蜂”、“学做博采众长的小蜜蜂”、“学做团结协作的小蜜蜂”、“学做乐于奉献的小蜜蜂”等几个方面，记录学生在采蜜园中收获的点点滴滴……引领学生学做勤奋、团结、奉献的小蜜蜂。

此外，我们在教室后边墙壁上开辟了一个“采蜜角”（也就是图书角），并附上了“我读书，我快乐”的口号。墙壁中间是“我们的黑板报”，黑板报的内容精彩纷呈，其中有我们搜集的赞美蜜蜂的诗句。下方张贴的是学生画的赞美蜜蜂的图画。在这块黑板报的上方张贴有“用勤劳坚持，换春华秋实”的格言。去年9月，在“采蜜园”迎来她3周岁生日的难忘时刻，我们回顾了她几年来成长的点点滴滴，并在教室做了以“培养现代少年 引领快乐成长”为主题的文化墙，分“萌芽篇”、“成长篇”、“收获篇”、“祝福篇”等4个篇章回眸了她成长的足印。

开展“采蜜园”特色活动

我们在采蜜园中通过设置蜜蜂岗位来开展活动。采蜜园中设置了3个蜜蜂岗，美其名曰“家庭窝”、“学校窝”和“社会窝”，每个窝又设有6个“蜂室”（受“蜂巢”的启发，“蜂室”是由最科学最完美的6条边6个角构成的），如“学校窝”设有“安全卫生室”、“学习习惯室”、“行为习惯室”、“热爱劳动室”、“参加活动室”、“兴趣爱好室”，每个蜂室的内容都有6点具体的评价指标，比如“学校窝”中的“兴趣爱好室”这一块有这样几项评价指标：你是否会跳扇子操、会玩空竹；你都参加了哪些兴趣小组，如毛线编织、绘画、捏橡皮泥、折纸、贴画、钢琴、舞蹈……

“家庭窝”也设有6个蜂室，取名为“尊老爱幼室”、“小岗位室”、“课外学习室”、“健身健体室”、“勤俭节约室”、“兴趣爱好室”。“小岗位室”板块有以下6点评价指标，你能否做自己力所能及的事，如每周打扫一次自己的小房间；每天整理书桌椅；睡前整理好自己的学习用具；睡前整理好第二天要穿的衣服；每天早上自己整理房间，叠好被子；每周帮父母做两次以上家务劳动。

“社会窝”同样设有6个蜂室，取名为“寒假实践室”、“暑假实践室”、“社区服务室”、“节日宣传室”、“遵纪守法室”、“公民意识室”，最终学生在3个“窝”中的点滴表现，我们体现在一张反馈表上，即“让小蜜蜂飞舞在多彩世界”家庭、学校、社会反馈一览表。“家庭窝”和“社会窝”采取“自评”和“家长评”两种评价方式，“学校窝”一览表采取“自评”和“互评”两种评价形式。比如我班夏欣怡同学去年9月份的3张反馈表显示，9月份她共获得512朵花朵，表明她采到了512朵花蜜，而且是9月份采蜜最多的学生，她当之无愧被评为“9月蜜蜂之星”。我们利用周三班会时间开展“蜜蜂之星”颁奖典礼，组织全体学生开展学习“蜜蜂之星”事迹活动，并将她的事迹在“采蜜园”公告栏里公示。到了学期末，把评比结果汇总，进行综合评比，为获得花蜜最多的学生授予“桂冠蜂王”称号。

需要说明的是，以上3套评价方式可灵活穿插使用，上面提到的18个蜂室中的评价指标可随着队员年龄的增长，年级的升高，根据校情、学情的变化逐步调整。

学生自主认领班级管理员

00后的小学生都是家中的宝贝，家长呵护多，缺乏责任感，合作意识和自我管理的能力较弱，单靠课堂教育很难改变这些。为了培养学生的责任感和担当意识，让每个学生都有事可做，经过科任教师和小干部们的讨论，我们在常规班干部设置上做了探索，在“采蜜园”中设置了负责排好组员桌子的“桌长”、负责关教室灯的“电机小子”、负责清洁教室后排柜子的“柜子小护士”、“领读小百灵”、“爱书小蜜蜂”等20多个班级事务管理岗位，每个学生都可以自由认领适合自己的一个或多个岗位。这些“管理员”并不是传统意义上的班干部，没有任何权力，更多的是责任，时刻提醒孩子们自己应该完成的岗位职责。这些岗位每月轮岗一次，以便让学生有更多岗位体验，对做得好的学生还要进行奖励。

（作者单位系湖北省武汉市珞狮路小学）

课改笔记

别让教室限制了教育

一位老师讲述了这样一段课堂经历：那是一次雨过天晴后的自习课，无意间看见了窗外的彩虹，它久违的美丽让我心中一阵颤动——靠窗的女同学小惠显然也发现了，可是撞见我的目光后又折了回来。彩虹正在一截一截地淡去——不知为什么，突然，我宣布了这个美丽的发现，并让孩子走出去尽情欣赏。孩子们沸腾了，我们全都陶醉于从赤到紫的变化中，我向他们解释色彩的来源，孩子们描述假如走在彩虹桥上的美妙憧憬，和将校园的道路染成七彩色的建议——那一刻，我发现每个孩子的眸子里都闪烁着和往常不一样的光彩。这种由体验—引发联想—表现—交流—分享，最后生成创意的过程，令人振奋。

是什么让这位美术教师全然不顾学校的规定，在自习课上带领学生走出教室？这就要谈一谈教师角色的转变：以往过于强调教师在教学活动中的“绝对权威”，如今，教师成了教学情境的创设者、教学活动的参与者、学生学习的促进者，真正成为了学生的朋友。

其实，教育可以发生在任何地方、任何时刻，不一定只是在传统的教室，课堂上的45分钟里。陶行知主张“教育即生活”，为教育开辟了更为广阔的疆域，当我们模糊现有规则的界限，天地皆可以为教室，所以当那位美术教师捕捉到难得的教育机会，带领孩子们走出教室，走向自然，并引领他们相互讨论时，孩子们有了生活化的体验，真正的教育便已发生。（黄浩）

别让课程限制了孩子

现在的孩子所要学习的课程越来越多，这越来越多的课程，真正能够促进孩子的全面发展吗？

在合适的时候做适合的事情，这是孩子们所喜欢的。孩子要学的内容规定得越多，孩子规定以外的发展越会受限制。一些原本孩子在自由玩耍中就能得到发展的能力，现在居然要沦落为用一门门课程去要求，这实在是将孩子们往狭窄的胡同里赶。卖油翁给我们的启示是，术业有专攻，让孩子们在自己喜欢的领域里走得更远，实现人尽其长，彰显个人价值的最大化。

如今，太多的课程圈占了孩子们的时空。一些基础课程是必须的，但课程过多必将占去孩子更多的时间，影响孩子们的自由发展。

课程最大的作用是引领，其核心是适应性。适应个体需求的课程，能对个体发展产生巨大的推动作用，而对于不适应的个体，课程甚至可能阻碍个体的发展，当个体被众多的课程约束，多种课程的相互作用，会使个体的发展受到限制。自由而全面的发展，最为需要的是松绑，个体需要解放，需要将一些不适合个体发展的课程抛弃，为适合个体发展的课程留有充足的时空，这需要发现，需要唤醒，需要相应的评价机制来促进。

我们期盼，将来的课程，硬性的规定能少一些，自主的选择能多一些，个性发展的时空能充足一些。（周芳元）