

教育家周刊

柳斌题签

呼唤教育家成长
推进教育家办学
分享教育家智慧

2013年5月1日

第126期

名誉主编：耿峰
主编：王占伟 电话：010-82296726
执行主编：高影 电话：010-82296735
编辑：钟原 电话：010-82296728
投稿邮箱：zgjsbjy@21cn.com
美编：梁颖宁 电话：010-82296743
投稿信箱：zgjsbjy@163.com
联办单位：
中国人才研究会教育人才专业委员会



对于关心中国教育改革的人来说，“情境教育”并不陌生。作为“情境教育”的创始人，著名儿童教育家李吉林在理论研究和亲身实践中走出了一条素质教育的新路，其经历也为教师成长提供了借鉴。日前，李吉林最新的《情境教育三部曲》由教育科学出版社出版，《田野上的花朵——对话：情境教育的萌发》、《云雀之歌——纪实：情境教育的拓展》、《美的彼岸——诠释：情境课程的建构》三部曲不仅呈现出情境教育体系的形成过程，也展示出一个小学教师30余载醉心教学变革、痴迷学习研究、用心用情、孜孜以求的创造性生命旅程。柳斌、王湛、顾明远三位大家为本书所做的序言，更让我们全面地了解了李吉林和她所创立的情境教育学派。

□ 李吉林

为儿童奏响的心曲

“情境教学——情境教育——情境课程”是我30多年探索与研究，跨越的三个台阶。不少专家和教师誉其为“情境教育三部曲”。

在“三部曲”的心路历程中，自己不断地走近儿童，每日欣喜地凝望着一个个鲜活、晶莹的生命，目不暇接的画面、曼妙的歌唱、天籁般的欢声笑语伴随其间……让我倾听儿童心灵纯真的童声，追忆儿童心灵美妙的音符，像演奏家触摸心爱的琴弦那样，轻抚儿童情感的微波和浪花，并且努力地去把握它的节奏，去美美地猜想那童年的梦幻和憧憬……每每都会令我陶醉，独自冥想良久，让我细细地体验，品味其真、其美、其妙。多少次，多少回，我从中学汲取生命和智慧的养料，于是看到“田野上的花朵”得以萌发，听到“云雀之歌”的鸣唱，并深情地向“美的彼岸”。

如此日复一日，年复一年，没有厌倦，更无懈怠。《情境教育三部曲》便是我沉浸其中，与儿童情与智互动的记录，是跨越“三个台阶”自己内心的感动、反思、收获的积淀。每当拿起笔时，常常进入一种儿童在我眼前、恩师在我眼前的境界，甚至产生文学创作般的冲动。

在构思这三卷书时，我首先想到的

恩师，华东师范大学比较教育研究所研究员、翻译家杜殿坤老师，他给我提供了很多帮助，像带研究生似的，每次让我坐在他的书桌旁给予我悉心指导。是他第一个告诉我“要形成自己的教学体系”；是他第一个肯定了情境教学的提出；是他一再谆谆教诲我，要注重儿童的“一般发展”、“特殊发展”。由此，“儿童的发展”逐渐成为我的教育核心理念，深深地印在我的心上，影响着，引导着情境教育整个实验与研究的方向，让我没有走弯路，正确地坚持走自己的路——带领儿童走向真、美、情、思教育的高境界……

也正是在杜老师的启发和追问下，我才概括出情境教学促进儿童发展的“五要素”，并由此推论出“五要素”不仅适合语文教学，同样适用于小学其他各科教学。于是情境教学很自然地拓展到情境教育。

我同样不能忘记杜殿坤老师的弟子、华东师范大学终身教授高文女士。是她向我传递了世界教育发展的最新动态，和“情境认知”的相关理论。她还对我说：“你70年代就开始情境教学的探索，和西方的情境认知几乎同步，真不容易。”短短的一个信息，使我顿生无穷的信心和探索的勇气，

使我后来有意识地从国际视野去探索、研究情境教育。经过30多年的努力，终为情境教育走向世界迈出了可喜的一步。同时也使我——一个中国的小学教师能在国际教育的论坛上赢得话语权。高文老师是我的导师，也是我的知音。她热情地赞美情境教育：扎根于中华文脉的情境，聚焦于“大写的”儿童。30几个春夏秋冬，谱写出情境教育“三部曲”，带着“中国建构”的印记，走向世界！字里行间渗透着一位著名学者对小学一线教师真情的呵护和对情境教育的赞赏，展现了一位大家的情怀，她的诗句给予我温暖和力量。

是，情境教育聚焦的就是“大写的儿童”。多少年来，我心中追求的是让儿童飞得更高、更远，且能飞、能鸣。情境教育就是我心里的“云雀之歌”。

在情境教育发展的历程中，中央教科所的领导卓晴君、潘仲茗、袁振国悉心为我策划、给予支持。在“情境教育促进儿童发展的实验研究”结题会上，卓所长郑重地宣读鉴定意见：“李吉林同志主持的课题积极顺应国际基础教育的趋势，坚持不懈地探索具有中国特色、又富于时代气息的素质教育模式，既具有前瞻性，又具有重大的理论意义和现实意义……”

听罢，我心里默念着一句话：“我的路走对了！”事业的艰辛与成功交织在一起，泪水潸然而下。这是20多年探索的最高奖赏。

值得一提的是一位与我未曾谋面的恩师——湖南师范大学校长、著名学者张楚廷教授。他为我的《为儿童的学习》写的“序”。篇幅虽短小，但内涵很深。他在“序”中从国际视野看情境课程，将情境课程与美国布鲁纳的教育思想、杜威和雅斯贝尔斯的教育哲学联系起来作评述，并与后现代教育观作比较。这不仅令我鼓励，还让我认识“自我”，从中受到新的启示。张楚廷先生在序言最后写的“任何高深的学问，都会在教育面前保持自己的虔诚，尤其是在直通人的心灵的地方发生的教育”，引起我极大的共鸣，让我铭记在心。

这套《情境教育三部曲》丛书，说到底还是倾听儿童的心声，为儿童奏响的。心中没有儿童，就没有“三部曲”。是儿童给了我创作的动力，是儿童给了我创造的智慧。我深深感受到，情境教育是属于儿童的，是为了儿童的。唯有如此，才能充满生命的活力，唱响真情芳菲的乐章。

我将继续“执着”地、充满激情地与更多老师携手，大步前行。

李吉林的启示

□ 王湛

给学生健康丰富的世界

□ 柳斌

我们自己的教育家

□ 顾明远

李吉林教师专业成长语录

●我只是记着，我是小学生的老师。我必须知道孩子眼里的世界是什么样。只有了解孩子，才能引导他们。要不，怎能让他们在认识世界的过程中，得到智慧的启迪、美的感受？

●倘若有人问：“你们真爱孩子吗？”大伙儿都会毫不犹豫地回答：“真爱。”倘若真爱，如今的孩子怎么会陷入应试教育的怪圈？他们苦恼，他们失望，有的甚至是绝望，即使用稚嫩的生命与之抗争，应试教育的枷锁仍然锁着孩子的手脚，锁着孩子的头脑，锁着孩子的身心。面对孩子被扭曲的心灵，充满忧伤的眼神，众多的有识之士、家长、老师的心颤抖了，大家都心疼孩子。此时，我们不得不扪心自问：我们真的爱孩子吗？

●老师对孩子是冷漠，还是挚爱；对工作应付，还是全身心地投入，都直接影响了孩子的成长，决定了孩子童年生活的质量，这些甚至是孩子的父母都无法替代或弥补的。

●正是出于对儿童的爱，使我不怕吃苦，不怕麻烦。意志使我体验到作为人的一种力量。我觉得意志会使情感持续，稳定，强化。我想心理学上可能并不这样写，情感与意志是人心理的两大区域，其实在一个人的内心世界，二者却难于一分为二的，它们是互动的，是相互影响的。

●教学需要美，但是现实生活中我们的教学却常常忘却了“美”，远离了“美”。课堂教学便成了没有色彩、没有生气、没有情趣的单纯的符号活动。我常常在心里想着：美，是教育的磁石。这块磁石就在我们老师备课笔记的旁边闪烁着光芒，是拿起还是放下，教学的效果就大不一样。

●我常常想，我不能像跳高运动员那样，一阵助跑，一下子越过横杆。新的高度虽在前面，但我感觉自己犹如一个竞走运动员，脚不离地，一步紧跟一步，快速地走，不停步地走。我深知中国的教育科研起步迟，它既需要我们思想的飞跃，又需要我们一步一步一个脚印地去务实，容不得半点飘浮、虚假和矫揉造作。

●世界这么大，新知识像浪潮向我涌来，我永远只能抓一点芝麻，大西瓜是搬不动了。但能抓一点芝麻，总比两手空空要好得多。我十分警惕老人的封闭，封闭就停滞，停滞就萎缩。只要像孩子那样，憧憬着未来，敞开自己的心怀，便能不断地呼吸到新的空气，吮吸新的营养，而这一切都是教孩子所必需的。



我长期在江苏工作，李吉林老师又是我熟悉和尊敬的一位教育家，我为李吉林老师和她的团队在教育改革、教育科研领域里取得的卓越成就，为江苏省、南通市尊师重教、尊重教育家、重视发挥教育家作用感到鼓舞；同时，也产生很多感想，得到很多启示和教益。

第一点是由李吉林老师的成就得到的启示。教育教学领域里的改革，千改万改，总是围绕两个方面来进行的：一是调整、矫正教育学的方向，使之更加契合既定的培养目标；二是提高教育效率。国家对教育教学领域里改革的要求，主要指向提高人才培养质量，着力培养学生的实践能力和创新精神。要达到这样的要求，教育教学改革的着力点就是要突破以往教育中重抽象知识的传授、封闭的课堂与社会生活相隔离，教育使学生疏远实践、脱离社会的现状，让教育教学贴近生活、贴近社会，让学生热爱生活、关注社会。没有这样的突破和转变，创新精神和实践能力是不可能得到有效的培养和提高的。李吉林老师的情境教育通过多种途径和方法在课堂教学、学校教育与自然、社会和儿童生活之间架起桥梁，激发儿童学习兴趣，提高教育和学习的效率，促进学生全面发展，取得了很好的效果。这对我们推进教育教学改革、推进基础教育课程改革很有启示，很有借鉴意义。

高水平的师范教育 对发展高质量的基础教育， 建设高素质的教师队伍， 造就基础教育名师具 有多么重要的意义。

第二点是从李吉林老师的成功得到的启示。李吉林老师是著名的儿童教育家，是江苏基础教育领域里教育家的优秀代表。但是，她的成功却是来之不易的。她50余年坚守在小学教育的岗位上，一直在南通师范二附小辛勤耕耘。她在20多年的教育实践的基础上，选了一个课题，又用30多年的时间孜孜不倦地进行研究和探索，不放弃，不见异思迁，不断深入，不断提高，终于登攀到一个辉煌的高度。她50多年来，勤于学习，勤于钻研，她向中外教育大师学，向其他学科的专家学，向同行学，向学生学，精益求精，终于自成一家。她50余年始终保持昂扬向上的精神状态，至今虽逾古稀，仍然童心不泯，与儿童少年教学相长、鱼水交融。在李吉林老师情境教育成功的后面，我们感受到另一种“情”和另一种“境”。这“情”是她对教育事业的忠诚之情，对儿童和学生的挚爱之情；“境”是她“锲而不舍，金石可镂”，不断进取、永攀高峰的精神境界。有了这另一种“情”与另一种“境”，才有此“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执着努力，也才有她“蓦然回首”一般灿烂光明的成功景象。李吉林老师的成功之道值得我们学习，尤其值得基础教育领域里正在向教育家高峰攀登的后来者学习。

第三点启示是从李吉林的成长想到教师教育。李吉林老师成长为名师、教育家，教师教育功不可没。李吉林老师早年就读于现已有百余年办学历史的著名的南通师范学校，受过多位名师的教育与熏陶。而她50多年来，一直坚守的小学教育基地正是南通师范学校的附属小学。师范学校与附属小学教学科研紧密联系，互相促进。李吉林老师和她的团队从南通师范学校得到很多指导和帮助。同时，南通的高等师范学院以及江苏、上海乃至全国的一些高水平的高等师范院校的专家们一直关注着李吉林老师的实验与改革，为李吉林老师和她的团队的成长发展，为情境教育实践研究的深化和提高，给予了热情的关心和帮助。李吉林老师的成长使我们深切地感受到高水平师范教育对发展高质量的基础教育，建设高素质的教师队伍，造就基础教育名师具有多么重要的意义。我们既忧虑地看到当前我国师范教育和教师教育的现状与基础教育的发展很不相适应，我们也热切地期待着我国教师教育体系以及发展机制的建立和完善在新形势下得到重视和加强。



李老师的成就生动地证明了，我们的教育工作者若以毕生的精力去从事教育科学研究，坚持走理论与实践相结合的正确道路，就能够生出很多智慧、得到很多真知。这对于我们的教育事业，对于整个民族素质的提高，无疑具有重大意义。

党的十八大报告中提出要从“人才大国迈向人才强国”，要“办人民满意的教育”，要在“学有所教”上取得新进展。人才怎么培养出来？我们的教育怎样才能真正让人民满意？我们的教育怎样才能从“我教什么你学什么”走向“你学什么我教什么”的境界？在这方面，我们可以看看李老师的教学方式。她教的学生负担不重升学率却很高，但升学率不是她的目标。她的目标是：通过情境教育的实施过程，培养出高质量、高素质、高水平的学生，为他们今后的发展、成才打下坚实的素质基础。事实证明，情境教育是实施素质教育的有效途径。

我曾多次参加李吉林老师情境教育的研讨会，观摩过情境教育的课堂和他们教育活动的现场。真是把教材教活了，把课堂教活了，把孩子们教活了，把教学过程的育人功能充分体现出来。这才是素质教育的真谛，是“以人为本”，是以“育人为本”。李吉林老师抓住了素质教育的真谛，并在教育实践中取得了辉煌的成就。

李吉林老师花了30多年时间，倾注了全部精力打造出来的一种素质教育的重要范式，既充满本土气息又富有时代精神。李老师从中国传统文化精髓中汲取营养，把境界创设和情感教育以及二者的互动交融与教书育人的过程有机地结合起来，使各种生动的情境为我所用，为儿童所设。它是古今中外优秀的、进步的教育理论跟李吉林老师自己的教育实践、教育创新相融通结合的成果。情境教育是有中国特色的教育思想的科学体系，《情境教育三部曲》则是30多年成果的精华。我想每一位语文教师都应该好好地读一读这套对于实际教学工作非常有指导意义的专著，并且尝试着透过书中大量的教学案例，读懂李老师对于情境教学内在法则的阐释。因为情境教学之所以取得如此明显的成效，获得如此高的评价，绝不是靠几节精彩的课例和教学手段、技巧的使用，而是有其深刻的内涵、理念支撑。它既是丰富的实践经验的总结，更是学科教学规律、思维发展规律和育人规律在实践中的升华。

坚持走理论与实践相结合的正确道路， 就能生出很多智慧， 得到很多真知。

李吉林老师几十年与儿童朝夕相处，深刻地了解儿童、理解儿童。她的情境教育以“情”为纽带，让儿童在审美体验的乐趣中，受到中华民族优秀文化的熏陶，从而获得民族文化精神和民族审美感情。她从“意境说”中概括出“真、美、情、思”四大特点，并创造性地运用到小学语文教学中，把知识性、工具性结合起来，使字词句篇、听说读写的训练统一在情境之中。那些因应试而被淡化的中华民族的道德规范、情感、意志、情操这些文化要素，成为她语文教育的有机构成，儿童的兴趣、特长、志向、态度、情感、价值观这些人的素质的重要构成在教育实践中摆上了应有的位置，使语文教学达到了一个新的、更高的境界。同时，情境教学强调以“思”为核心，使儿童在创造的乐学中协同大脑两半球的作用。情境教学通过形真、情切、意远的特点，巧妙地把儿童的认识活动与情感活动结合起来，解决了长期以来因注重认知忽视情感而带来的逻辑思维与形象思维不能协同发展的问题，有效地提高了学生的思维品质。综合起来说，就是把德育、智育、美育融于情境之中，通过情境教育给予学生的不仅仅是生动活泼的新鲜知识，而且是一个健康、丰富的精神世界。



李吉林老师的情境教学不单单是停留在方法上，而是运用教育学、心理学等理论探讨儿童认知的规律，把儿童的注意、观察、思维、想象以及非智力因素都调动起来，在教学中促进儿童智能、情感、品质的全面发展。

她不仅将情境教育拓展到各学科，更在研究、实践的过程中逐步形成了独具特色的情境课程。她提出“儿童—知识—社会”这3个情境课程的维度，从核心领域、综合领域、衔接领域、源泉领域4大板块构建情境课程，并概括出“以美为境界”、“以情为纽带”、“以思为核心”、“以儿童活动为途径”、“以周围世界为源泉”的操作要义。这些在课程教学理论中都具有重要的意义。同时，对落实新课程改革、推进素质教育，也有着重要的现实意义。

今天终于看到了 我们自己的教育家， 看到了她的教育思想体系。

要落实新课程的目标，教育要改变传统的教学模式，以新的教育理念为指导，重视学生的主体性，培养学生自觉的对教育内容的体验。情境课程正是跳出传统教学模式，在教育实践中实现突破的尝试。

从情境教育的探索到情境教育的构建，再到情境课程的开发，这就是李吉林教育思想从实践到理论，又从理论回到实践的深化过程，也是李吉林教育思想的三部曲。到21世纪初，李吉林又进一步吸纳“意境说”的理论滋养，阐明情境教育的特质及其独特优势。理论构架从局部到整体，情感脉络贯穿其中，以民族文化为精髓，使情境教育具有中国文化的内涵，洋溢着本土气息。

李吉林教育思想体系的形成，标志着有中国特色的、原创的教育思想流派的出现和成熟，也标志着我国一批当代教育家的涌现。长期以来，我们只介绍宣传外国的教育家，把他们的学说拿来推广运用，总说没有出现过我们自己的土生土长的教育家。今天终于看到了我们自己的教育家，看到了她的教育思想体系。其实新中国成立以来，60多年的教育实践，特别是改革开放以来的30年，在思想解放、开拓创新的气氛中孕育着一批教育改革的探索者和实际经验。李吉林老师就是其中的杰出代表。她不仅在教育实践中创造了奇迹，培养了大批高素质的人才，而且在教育中勤于思考、努力探索，创造了一整套情境教育的思想体系，丰富了我教育理论的宝库，体现出教育理论和实践的中国特色、中国气派、中国风格。

风格即其人。李吉林老师能有今天这样的成就，与她的为人，与她的精神境界是分不开的。她常说自己遇到了很多帮助她的人，这些她都一直记在心里。就连那次我简单的几句话，李老师说“给了她很大的鼓舞，让她有信心继续往前走”，甚至还把这些故事都一一如实地写进了她的书里。真挚、真诚、真情正是李吉林老师品质的本质。对教育事业的真挚情感，对儿童的挚爱，使她一直追求儿童身心、情感、智慧、人格全面发展的完美境界。纯朴、善良、高尚的内心世界，灵动而质朴的教风、文风，使她与“意境说”包蕴的真、美、情、思一拍即合，引起极大的共鸣。美，成为她追求的教育境界，成为她心灵品性的向往，这使李吉林老师超越了物质的世界，摆脱了世俗的功利，使她的道德修养达到一种审美的观照，把自己全部的心血、全部的爱献给孩子、献给教育。