

■我见

语言艺术
集聚班级正能量

□ 郭晓梅

班主任要想在班级卓有成效地集聚正能量,形成良好的班风,追求语言艺术是一个切实有效的办法。

班主任在语言上对学生某些优点给予肯定或称赞,会让学生感到满足和鼓舞。常见的运用方式是先通过赞扬性的语言使学生拥有愉悦的心情,然后再提出进一步的要求、建议或批评。例如,可以先对学生说:“最近你干得不错!”然后再说:“现在我遇到了一个难题,左右思量,只有你能担此重任,相信你会干得更加出色……”一般情况下,学生往往会回答:“请老师放心,我一定会全力以赴地迎接挑战。”如果班主任开口便是生硬的话语,可能会使学生感到惶恐或不满,产生消极情绪。

在班级管理,再随和的学生,也有固执的一面,这就需要班主任的及时疏导。疏导的时候,可以巧设悬念,转移学生注意力,消除其紧张情绪,诱发其好奇心。我的班级有一名因为成绩不佳而沮丧的学生,我把她叫到身边,说:“在你的成长中,什么人最伟大,什么人最渺小?”在她带着几分惊讶地看着我时,我接着说:“敢于迎难而上的人最伟大,临阵退缩的人最渺小。有时,只要再向前迈一步,就会柳暗花明……”通过谈心,这名学生找回了自信,学习成绩也明显提高了。

思维敏感的学生自尊心往往很强,班主任在与他们沟通时,切忌言语偏重,否则会适得其反。对待这类学生,班主任应旁敲侧击,点到即止。有一次,我在巡视自习课时,发现班级纪律松散。下课后,我找到纪律委员,轻描淡写地对他说:“希望你把刻苦学习的光芒照射到每个角落,让所有人都能感受到。”他立刻领会了我的意思,在以后的自习课中,认真负责,班级纪律大有好转。

有的学生自我意识很强,班主任在与这类学生沟通时,可以退一步甚至退几步,当其缺陷充分暴露后,再提出要求,使其意识到自己职责与缺陷之间的巨大反差。我班里有一名学生,不喜欢参加班级和学校的活动。有一次,学校的秋季运动会需要他参加,我找到他问道:“这段时间很忙吧?”他回答说:“是呀,要做的太多了,还要参加演讲比赛。”我接着问道:“比赛结束后,会轻松一些吧?”他忽然意识到我有事情找他,连忙问我有什么事情,我便说明了请他参加运动会的意图。他不好意思地说:“请放心,我一定会为班级争光的。”果然,在运动场上,他奋力拼搏,为班级争得了荣誉。

通过锻炼语言艺术,班主任可以更有效地集聚班级正能量。

(作者单位系山东省蓬莱市第一中学)

■我在干吗

河北省巨鹿县育蕾小学
新校长 孙建广

问:最近在研究什么?

答:在探讨小学生日常行为习惯的养成教育及多元评价机制。

问:希望学校有什么变化?

答:希望学校特色化、教师专家化。

问:理想的教育是什么?

答:理想的教育是回归到教育原点、人生原点,让每个孩子都能呼吸到自然成长的空气。



新教师 姚敬民

问:对自己有什么要求?

答:希望自己阳光、健康、自信、有梦想、有智慧。

问:教师跟学生的关系应该是怎样的?

答:教师应该做学生的指路人——狂风大雨时的呵护者、风和日丽时的陪伴者。

问:最近在课堂上有什么新尝试?

答:在课堂上努力尝试把微笑、信心、力量传递给学生。



新学生 唐荣欣

问:有什么话想对老师说?

答:想对班主任老师说,“您是我的第二个妈妈”。

问:最近有什么开心的事情?

答:昨天在学校“道德品行超市”中,我用我的“道德品行储蓄积分”兑换了一个铅笔盒。

问:想成为什么样的人?

答:同学说我的声音好听,我希望将来能成为主持人。



(采访/金锐)

从“先学后教”到“教师主导、学生主体”,再到“无限放大学”,课改路上的每一步,都凝结着课改人的智慧、力量和勇气。课改路上,有开拓者、先行者,也有继承者、超越者,一个个名字、一张张面孔,都记录着课堂改革的进程。

□ 金锐

媒体视野中的课改面孔

蔡林森:教学变革者

江苏省泰兴市洋思中学嬗变为今天的全国知名学校,离不开前校长蔡林森的努力与坚持。

上世纪80年代,当蔡林森看到课堂上“满堂灌”的现象时,深感担忧。他认为,应该找出一条道路,既能减轻师生负担,又能提高教育质量。经过思考与实践,他提出了“先学后教,以学定教,当堂训练”的理念,并亲自开设示范课与观摩课,引领学校教师成长。“从最后一名学生抓起”、“没有教不好的学生”,

这是蔡林森的教育名言。在他的苦心经营下,洋思中学的课堂发生了翻天覆地的变化,教师将更多的时间留给了学生,学生的学习兴趣和学习成绩都得到了极大提高。

那时,教育理念相对落后,蔡林森也未能摆脱“教中心”的窠臼。但是,他迈出了教育改革的关键性一步,在课堂上激发了学生的求知欲与自觉性,被称为“一个朴素的教育奇迹”。

陈康金:讲学稿发明者

江苏省溧水县东庐中学校长陈康金一直在探索一条教育改革的途径,他希望通过提高教学质量、减轻学生负担。

“不改就是死路一条,改了才有一线生机。”抱着坚定的信念,陈康金走上了课改路。在实践过程中,他创造性地提出了讲学稿的概念。讲学稿集教案、学案、笔记、作业、测试和复习资料于一体,是师生共用的文本,是教、学、研合一的载体。

讲学稿的常规要求是:明确学习目标、梳理知识体系、提供学法指导、检测学习效果。陈康金要求教师在教学过程中要完成3次教学,分别在学生自学

之后、探讨之后和反馈之后,要研究学生,进行有针对性的教学。

客观地说,讲学稿的重点依然在“教”,注重教师的教学内容与方法,没有将学生的“学”提升到主体地位。但是与传统的教案相比,讲学稿如同学生的一根拐杖,指导他们学习,帮助他们成长,是解决教师、学生、教材三者之间矛盾的重要工具。

讲学稿的出现,意味着陈康金“教学合一、以人为本”的课改理念开始实行。同时,讲学稿也为日后的导学案奠定了基础。教育改革正是在实践、总结、突破的过程中,不断探索、不断前行的。

崔其升:课改信仰者

从“教中心”到“学中心”,引领这场飞跃的,正是山东省茌平县杜郎口中学校长崔其升。

崔其升谦逊、低调,但一谈起教育,他立刻变得兴奋起来。在崔其升看来,传统课堂模式中,教师剥夺了太多本应属于孩子的东西,而真正的课堂,应该将这些都还给孩子。

崔其升开始倡导教学改革,他让教师走下讲台,融入学生之中。在杜郎口中学,教师每节课的讲授时间不超过10分钟,其余的时间都属于学生。

教师不讲,学生能听得懂吗?改革初期,崔其升遇到的压力很大,许多人都充满了怀疑。但是,坚定的教育信念,让崔其升一直坚持不懈努力着。最后的结果是——教师不讲了,学生反而学得更好了。

在杜郎口中学的课堂上,学生认真自学、相互探讨、精彩展示、积极反馈,课堂气氛活跃热烈,每个学生都在这种气氛中享受、收获、成长。崔其升说,每个学生都有表现自己的欲望,因为孩子的天性就是充满了好奇心与展示欲。

可以说,是崔其升改变了杜郎口中学,让一所教学质量很差的农村学校,摇身一变,成为课改学校的典范。如今的杜郎口中学,改革的脚步仍未停歇。

“现在,我们已经不再说‘三三六’模式。那是改

革初期的产物,是僵化的模式,而真正的好课堂,应该追求自然、灵动,是超越模式的。将模式内化,师生心领神会,运用自如,这才是课堂的更高境界。”崔其升解释着自己的改革思路,“现在,我们连导学案也取消了。”

导学案可以被看作课改的符号,它引导自学与探究,是学习的“线路图”与“导航仪”。但是崔其升认为,当课改进行到一定程度后,应该更充分地相信学生,去掉学生身上的一切“枷锁”。取消导学案,就是取消教师对学生思想的隐性控制,让课堂真正成为学生的课堂。

最难的超越,就是突破自己,超越自己;最难的改革,就是自己创造,又亲手毁灭。

崔其升曾经说,改革始于课堂,却绝不能止于课堂。教育要关注课堂,更要关注课堂以外,要让每个学生都自由发展、健康成长。

“主动生动是课堂永恒的主题;真才实学铸就人生过硬本领;健全人格为未来发展而筑基。”这是崔其升最新的教育理念,他将其镌刻在杜郎口中学的校园中,时刻提醒自己,也时刻提醒学校的师生们。

这就是崔其升——一位执着坚韧的课改信仰者。

盛国友:人本思考者

盛国友是安徽省铜陵市铜都双语学校董事长,他对民办学校、对教育改革有许多自己的思考。“民办教育的发展之道不是挖名师、抢生源、做广告,而应走上内涵发展之路。”盛国友一直坚信这一点,于是,他将“打破旧课堂,经营新课堂”写进了铜都的课改宣言。

2009年,铜都确立了“五环大课堂”教学模式,发挥学生自主能力,形成学校内涵文化。2012年,铜都在“五环大课堂”模式的基础上,继续研究、创新,发展出“人本跨界大课堂”这一新型高效课堂模式。

为了使教师资源和学生资源更加优化,铜都大胆打破固定班级、固定教师的做法,让学生和教师有序流动、优化组合。在课堂上,经常会看到几个不同学科的教师行走在不同的班级之间,或倾听、或指

导、或争论,实现了课堂的生态化与生活化。

经过几年的实践与创新,铜都的课堂技术已经非常成熟,但是盛国友并不满足。他认为,支撑起课堂的,应该是“以人为本”的教育理念。所以,铜都的教育,不仅强调“跨界”,更强调“人本”。从钻研“技术”,到追求“人性”,是铜都教育的飞跃,也是课改的一次重要飞跃。

盛国友力主将管理的权力下放给学生。在铜都,每个学生都有自己的使命,他们可以是路队长、寝室长、餐桌长,也可以是生活委员、学习委员、纪律委员……此外,还有“德育发展共同体”、“学科发展共同体”等。充分相信学生,充分调动学生,这种理念锻炼了学生的能力,也让他们分享了集体的荣誉。

学校·班级·小组文化巡展

出境班级:广东省深圳市宝安区新安湖小学“向阳”班 班主任:蔡晓萍

班级文化(十七)

——给孩子一张“向阳”的笑脸

何谓“向阳”?“向阳”意味着学生不仅拥有健康的体魄,还要拥有阳光的心态。“向阳”班的信念是:让班级成为所有人快乐、健康、幸福的家园。“向阳”班的“班呼”是:做最好的自己。

好的班级环境能够激励人、改造人。因此,班级需要有一种精神,一种蓬勃向上、争先创优的集体精神。为此,“向阳”班从多个方面来建设自己的班级文化。

活动丰富,营造和谐气氛

绘本阅读。每周一次的“绘本阅读”是学生最开心的时刻。例如,感恩主题活动时,学生阅读的绘本是《猜猜我有多爱你》。配上优美的音乐,学生感受到父母对自己的爱远远多于自己对父母的爱。慢慢地,学生逐渐喜欢上阅读,班级的读书氛围也越来越浓郁了。

亲子板报。为了能让家长和孩子共同参加学校的活动,“向阳”班设立了“亲子板报”。板报主题鲜明、内容丰富,深受学生和家喜爱。这些墙壁文化充分发挥了环境的教育功能,也增强了学生的主人翁意识。

自立墙。“向阳”班教室门口的“自立墙”独具特



立墙”上。

贴纸栏。在教室的墙壁上,“向阳”班还设立了“我最棒”的贴纸栏。学生可以通过课堂表现、作业情况、卫生状况等,获得不同的笑脸。每集齐10个笑脸,就可以换一张“米奇贴纸”,贴到“我最棒”的贴纸栏上。

制度保障,养成良好习惯

值日班长制度。每天,“向阳”班都会有一个学生负责记录早自习、课前准备、上课纪律、卫生检查等方面的情况,并对这些情况进行加分、减分,每周得分最高的5名学生会成为下一周的值日班长。

检查组长制度。学生由过去的被管理对象,变成管理的主动参与者,在角色变换中加强自我控制与自我监督。“向阳”班把原来固定的班干部制度变为一种流动机制,设置多个岗位,让学生自己负责管理全班的大小事务。这种多层次、全方位的轮岗上岗制度,不仅加强了班级工作透明度,也增强了学生的民主意识。

在“向阳”班,每个孩子都拥有一张快乐的笑脸,每个孩子都愿意为集体付出。在这样一个温馨、温暖的班级中,每个孩子都在积极、乐观地成长着。