

童言无忌

遗传 80%

妈妈：“儿子，知道妈妈当时为什么喜欢上你爸爸吗？”

儿子：“为什么？”

妈妈：“你爸具有吃苦耐劳的精神。如果你有一半的吃苦耐劳精神，妈妈都很高兴。”

儿子：“一半还不简单。”

妈妈：“就知道贫嘴，你哪能吃一点苦呀！”

儿子：“妈妈，你不是说我一出生就‘特别能吃’嘛，这不，都遗传了老爸80%的精神了。”（谢凤英）

不叫练

女儿第一次参加舞蹈班学习回来，满脸不高兴。

“怎么了，宝贝？”我笑着问。

“今天我在学校问校长：‘我跟谁练舞蹈？’，校长说‘不叫练’。我非常生气地问：‘我爸爸交过钱了，为什么不叫我练？’”女儿嘴巴撅得老高。

“对呀，校长怎么说的？”我关切地问。

“校长说他说是的‘卜’教练，‘萝卜’的‘卜’，不是‘不’叫我练……”

（许运峰）

童书馆

《我的幸运一天》

小猪误闯狐狸家，焦急？慌张？可是故事里的小猪并不这么想。首先，它有一颗乐观向上的心，它并没有自暴自弃。相反，小猪机智地动起了脑筋，它利用狐狸的贪心，一步步地让狐狸身心疲惫，最后成功逃离了狐狸家。

小猪误打误撞找上门，对于狐狸来说，多么幸运啊！但是为什么最后自己反而身心疲惫呢？因为贪心，希望能够更好，结果反而丢失了机遇。

这个有趣的故事告诉我们：世界上没有飞不走的幸运，也没有走不出的困境。当贪念涌上心头时，即便是聪明如狐狸先生，也会被一只又脏又小的猪所愚弄。贪婪会使幸运变成不幸，而智慧则会使不幸转化为幸运。幸运和不幸之间，其实只有一步之遥。（黄琴）

《儿子，吐吐》

小时候，吃水果经常会不小心连子儿一起吃下去。大人常常会开玩笑地对我们说：“小心子儿在肚子里发芽长大。”《儿子，吐吐》这本绘本故事很简单，来自幼儿的日常生活经验。故事的主人公小猪“胖脸儿”把木瓜吃得一干二净，连半粒子儿也没吐出来。

这是一个富有张力的故事，它一头联系着生活中实实在在的日常生活经验，另一头则悄悄打开了文学创造中奇特有趣的想象空间。绘画方面，整个画面呈现出水墨画渲染的效果，小猪的造型也非常生动可爱。读这部作品，你一定会为故事中不时闪现的稚拙、纯真的幽默和诙谐而捧腹大笑。（陈婧）

《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》

《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》讲述的是一场鳄鱼和牙医之间的心理较量，作者用简单、反复的语句，刻画了鳄鱼和牙医每每时每刻戏剧性的心理变化。他们相互惧怕，可是那颗蛀牙把他们凑到了一起。凶恶的鳄鱼只得乖乖听牙医的摆弄，而红脸的牙医也只能壮着胆子给鳄鱼看病。

这是一个来自于孩子生活经验的图书，作者以诙谐的对比文字，使得故事主题鲜明、画面童趣生动，是一本让人爱不释手的图画书。每一本绘本都有其独特的意义，而本书的阅读可以提高孩子的表达能力、观察能力。（胡婷）

《逃家小兔》

整个故事简单得不能再简单了，简单到了只剩下几段对话，但就是这几段对话，却让人们为之赞叹。克莱蒙特把一大一小两只兔子画得既写实又浪漫，对画面的衔接和处理也很有创意。当小兔子说“如果你来追我，我就要变成溪里的小小鱼，游得远远的”，妈妈说“如果你变成溪里的小小鱼，我就变成捕鱼的人去抓你”时，分别是两张黑白钢笔画，而紧随其后的两页，则合二为一，是一张全景似的横长的彩色跨页，没有对白，只有一幅色彩浓烈的想像画面——小兔子变成了河里的一条鱼，妈妈穿着黑色的长靴，一只手拿着一个渔篓，一只手用力把渔竿甩了出去，逗人发笑的是鱼钩上拴的竟是一根胡萝卜。

这样的穿插，一次又一次把故事推向高潮，而且把孩子们的想像力拓展到了一个无限的空间。《逃家小兔》总是能让年幼的小读者感到一种安详宁静的愉快。因为几乎每个幼小的孩子都曾经在幻想中幻想过像小兔子一样离开家，用这样的方式来考验妈妈对自己的爱，而这个小兔子的经历就像他们自己一样，给他们带来一种妙不可言的安全感。（卢路）

（以上作者单位均系江西省新余市蓓蕾幼儿园）

# 一块板的构想

□ 朱伟伟

维已经逐步从具体形象性向抽象逻辑性过渡了，教师不一定每一次都要绞尽脑汁去寻找新的刺激，很多时候，仔细审视幼儿手中已经拥有的东西，从材料中找材料，创造就在身边。

事实上，皮筋图形的应用并没有结束。

中班下学期主题教学内容中，有关于幼儿对区域内数量对应关系的理解要求。根据区域活动计划要求，我们准备投放相应的幼儿数学区操作材料，并先试做了一份样本：在一张纸上画了很多小花，用线条圈起一部分，让幼儿数圈中的小花数量，然后在旁边进行画点记录。在试用时，教师发现材料对于幼儿的吸引力不尽人意，幼儿的注意力很快就被其他事物吸引，不愿静心地与材料互动，还抱怨道：“真无聊！上课的时候不是画过了么！”

沮丧之余，那块备受孩子们喜爱的皮筋图形板跃入了我的眼帘，彩色的图钉在灯光下闪烁着，触动了我的思绪。

“小朋友们，今天老师要给大家介绍个新玩具！”

“哈哈！这不就是那个皮筋图形板嘛！”孩子们一片不屑。

“对！还是这块皮筋图形板，仔细看，它又有新玩法！”班级顿时安静

了下来。

我将孩子们前一日在皮筋板上的作品稍作修改，分为简单的几何图形、有交集的几何图形、复杂的几何图形组合，分别让孩子们来数各个图形区域内的彩色图钉数量，并在记录表中用相应的数字卡片或者圆点来匹配。

不用多说，“新材料”的投放受到了孩子们的喜爱与追捧。孩子们在操作过程中还不断修正了游戏的规则与玩法。小小的钉板，方寸之间，其乐无穷。

一块图形板，它从原本最简单的拼嵌板变形到皮筋图形板，再拓展到区域数数板，它所实现的材料价值，远远超越了一块板本身所能带来的材料特性，以及建构在它身上的一些知识经验的习得。孩子们在一次次探索过程中，所获得的是想象力、探究力、独立思考能力、合作交流能力、创造力的提升。借着这块板，我想，方寸之间，也许还不止是快乐无限，更是成长无限。因此，教师在进行材料投放时，也需要透过材料的表象，对其进行结构化分析，关注呈现与层次，实现最完美的目标物化，以取得最优的投放效果。

（作者单位系江苏省淮阴师院附小清河幼儿园）

□ 梁洁

## 面对亲子活动中的“意外”

难题支招

目前，亲子活动已经成为很多幼儿园的常规活动，不管是半日活动还是亲子游戏，都是增加家长、孩子、教师间相互了解、深入沟通的一个重要途径。但很多教师同时也会发现，在亲子活动中，因为有家长在场，孩子的表现往往与在幼儿园里时大相径庭，即使原来乖巧的孩子也会显得格外兴奋，调皮的孩子就更不用说了。教师如何巧妙地处理亲子活动中的种种“意外”呢？我认为，不妨尝试以下方法：

做一个“聋哑”教师

在亲子活动中，大多会出现这样的情况，有个别幼儿在集体游戏或者组织活动的时候，故意大叫或者发出

怪声，通常出现这种状况时，大多数孩子并非有意捣乱，更多地是为了吸引大家的注意，希望得到大家的关注。而此时，教师需要的就是“装聋”，对他的种种表现视若无睹，并提醒其他孩子关注游戏本身，吸引其他孩子的注意。如此一来，全体幼儿便可以认识到，大叫或发出怪声并不能达到引人注意的目的，相反，教师还会“忽视”自己。这样做的结果是，“捣乱”的幼儿停止大叫或发出怪声，也没有引来其他幼儿的争相效仿。遇到这种情况，如果教师加以制止与批评，会影响家长参与的热情与心态，处理不当还会引来家园矛盾。

加倍地“爱他”

还有一些孩子，在班上是孩子王，

做一只“笑面虎”

当然，并不是每次都会遇到孩子

一分钟也不能停下来，他满足于用声音吸引教师的注意，更喜欢用动作和肢体语言来表达自己的感受。这样的孩子非常活泼，是参与活动的积极分子。然而有时候，他们常常不满足于活动本身的愉悦体验，“好动因子”让他们满场乱跑，给组织活动的教师制造出各种混乱。对于这样的孩子，我的方法是加倍地“爱他”，给他特殊的关照，比如组织活动的时候，我会让他们参与到组织中，做做示范，或者在他们乱跑的时候，夸一夸他们那种不知疲倦的积极劲儿。如此一来，孩子会因为得到特殊关注而专心活动，家长也会因为教师的关注而格外温暖。

家有儿女

## 开心·爸爸事件簿

事件一 我喜欢鱼和妈妈

某天，妻子去看望老同学，我看天气很好，便答应带孩子去对面的小区公园玩玩，顺道等候妈妈。

以下是发生在路上的一段对话：

我：我们去找妈妈吧！

儿子：我们去钓鱼吧！

我：先去找妈妈！

儿子：先去看鱼，然后找妈妈！

我：你喜欢鱼还是喜欢妈妈？

儿子：我喜欢鱼和妈妈。

虽然看似一段再简单不过的父子对话，但是却让我感慨万千。成人总是习惯用自己的思维去引导或者判断孩子的想法，其实，在鱼和妈妈之间并不存在非此即彼的选择问题。而我，为了达到先找妈妈的“目的”，不惜引导孩子作出这样的思维判断——如果先看鱼，就代表不够喜欢妈妈。这样的引导在日常生活中很常见，比如，许多孩子会被问到这样的问题：“你喜欢爸爸还是妈妈”，机灵的孩子会回答，都喜欢。而有些父母会引导孩子必须作出一个选择，对于孩子来说，这样的选择会非常困难且毫无意义。因为父母此刻引导的喜欢，是非此即彼式的。这样的引导给予孩子的信号，是对他人的喜爱不允许有包容性。长此以往，这样的孩子将来对于喜爱的理解会变得非常狭隘，在对事物的包容性上也会存在问题。

事件二 吃薯片

儿子吃薯片，吃得津津有味。见此

情景，我虽然不喜欢吃，但还是向他传递了想吃的欲望。他走过来，掏出一片薯片，却没有直接递给我，而是用手掰了一片中很小的一个角给我。我表示很受伤地躲开了，说了一句，小气鬼。儿子有些惊讶，随后把那块大的递给了我。我假装气呼呼地吃了下去，转眼看他，发现他又从袋里拿出一片，依然是掰了其中一个角，放进自己的嘴巴里，然后再吃另外一个角。天啊，原来这就是儿子吃薯片的方式，他并没有小气，小气的是他的笨爸爸！

又一次，我以自己的思维误解了儿子的意思。每个人都有自己的生活方式、习惯，即使是成人，也常常因为误解而发生矛盾。我们都懂得，应该尊重他人的习惯，但是对孩子，却常常做不到。因为在成人心里，孩

子并不是独立的个体，他们常常被认为附属于父母，因此对于有悖于父母习惯的行为，常常被视为错误。于是，孩子常被塑造成了成人的“复制品”，个别个性张扬的，则被视为叛逆和另类。

事件三 我在玩“弄断”游戏

早上，我让儿子去房间里拿毛巾。跟往常一样，他兴冲冲地跑过去了，只是半天不见回来。我走过去一看，只见他蹲在晾衣架的下面，不知道在玩什么。看我走近，他把手中的东西往身后一缩。我问他干什么，他回答说：“我在玩‘弄断’游戏。”我蹲下身子一看，似乎是一根老化的牛皮筋，被弄断成了四五截，而他背后所藏的那段，估计

是最长的一段吧。

经过此事，我有两点感触，其一，儿子怕我会没收他的玩具，说明我这个爸爸还是不够民主，事实也确实如此，后来这些弄断的牛皮筋被我当成垃圾处理掉了。其二，对于孩子来说，任何一样东西都有玩的价值和意义，只要我们肯蹲下身来，就能发现很多孩子眼中的宝贝，从而更好地走进他们的世界。

与儿子相处的点点滴滴，让我学到了很多，不仅仅是总结了很多教子的经验，更让我重新懂得，如何尊重，如何发现，如何寻找简单的幸福。在这里，希望那些家有稚子的父母们能够如我一样，从单纯美好的小家伙身上学到——爱与被爱。

（作者单位系浙江省杭州市滨兴学校）

## 征稿启事

写作不仅可以提升自己的专业素养，还能为您和孩子留下宝贵的成长记录，并让更多的和您一起分享教育中的困惑、喜悦和收获。所以，亲爱的老师，拿起笔来吧！

“教育故事”您在教育孩子的过程中有什么特别的故事，给人启发或令人深思？  
“案例解析”通过一个具体案例，解析幼儿教育中的规律或令人困惑的问题。  
“难题支招”在幼儿教育过程中，您解决难题的方法或“绝招”。  
“家有儿女”记述孩子成长过程中感人的、有趣的点点滴滴。  
“家园之间”您是如何搭建家庭和幼儿园之间的沟通、理解和配合之桥的？  
“绘本阅读”分享您阅读绘本的经验和感悟，特别是这一过程对孩子的影响。  
“七巧板”孩子的画笔是稚嫩的，手工是略显粗糙的，而内容却是最真实美好的，请将手工及绘画作品拍成照片发给我们。

稿件字数一般在1500字以内，投稿邮箱：zgsjbyejy@vip.163.com