

微语录

任何学习的发生取决于各种不同的因素：学生的兴趣，他自己对即将开始的课程准备致力的程度，教材呈现的方式，学生讨论和细心考虑以呈现教材的机会，等等。

——(美国)林格伦

如果学生有了一门喜爱的学科，那么你不必为他没有在所有各科上取得“五分”而不安。应该使人更为担心的，倒是门门成绩优秀却没有一门喜爱的学科的学生。多年的经验使我相信，这种学生是不懂得脑力劳动的欢乐的平庸之辈。

——(苏联)苏霍姆林斯基

人们常说，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。其实，教育中也不是缺少美，而是缺少自觉地进行美育。将美育的教育目标最终转化为自觉的教育活动，就是在创造美的教育。

——陶西平

教学的目的是培养学生自己学习，自己研究，用自己的头脑来想，用自己的眼睛看，用自己的手来做这种精神。

——郭沫若

我们的社会生活正在经历着彻底的变化。如果我们的教育对于生活必须具有任何意义的话，那么它就必须要经历一个相应的完全的变革。

——(美国)杜威

儿童一旦懂得尊重与羞辱的意义之后，尊重与羞辱对于他的心理便是最有力量的一种刺激。

——(英国)洛克

教师决不可忘记，对于种种冲突只要能在一健康气氛中加以解决，那么冲突也会具有教育价值。与学生所发生的冲突是对教师的最大考验。

——(奥地利)布贝尔

实践和行动是人生的基本任务；学问和知识不过是手段、方法，通过这些才能做好主要工作。所以，人生必须具备的知识应该按实践和需要的需要来决定。

——(瑞士)裴斯泰洛齐

一个真正的教育者，根据他自己和别人的宝贵经验，他知道，通过你是什么样的人要比通过你知道什么，可以获得更大的成效。

——(德国)第斯多惠

你每告诉孩子一个答案，就剥夺了孩子一次学习的机会。在不恰当的时候告诉孩子答案，实质上就是强制性的灌输，即使是在快乐和游戏中把答案告诉孩子，让你的孩子真正的享受游戏的乐趣吧！即使是他或她犯了小小的差错，也要鼓励他们再试一试，而不是及时纠正错误。

——(瑞士)皮亚杰

(褚清源 辑)

媒体看点

身处一个追求个性化的时代，大多数学校都在寻找属于自己的特色。然而，在一个个由兴趣各异、性格不同的学生组成的学校里，个体的特色，与学校统一、特色之间难免存在着些许“违和”之处。知名校长李镇西就曾经在本报上发出“要建一所‘没有特色’的学校”的声音。学校，到底需要什么样的“特色”？

□ 本期主持：黄浩

学校“特色”之辩

学校，非特色不可吗

近年来，中小学校为了能在各类创建活动中获得奖牌，都会全校动员，进行突击式运动，做资料台账、添专用设备、搞主题教育活动……忙得不亦乐乎。事实上，某些创建的确改变了学校的教育和管理，但更多的创建，似乎仍然停留在运动层面，创建结束，“涛声依旧”。而且，过多的创建活动，干扰了学校正常的教育教学秩序，教师的时间和精力耗在了这些创建事务中，造成了“创建疲劳综合征”。

此外，各类校本课程层出不穷。丰富的校本课程，能给每个孩子的个性发展提供自由选择的环境和条件。但是，由于校本课程和学生社团过多，导致学校平均使用力量，而辅导教师的数量和专业化程度也不够，更缺少长期深入持久的课程实施研究，造成很多学校校本课程实施停留在一般水平，没有形成独具特色的精品课程和具有广泛影响力的学生社团。

就特色而言，学校的各种铜牌、学生的各种奖状都是外在的形式，各类校本课程和学生的实际发展才是内在的本质。特色唯有实现课程化、素质化乃至成为学校的文化，才是实至名归。然而，在市场经济大潮中，

创建特色学校对于学校的发展来说本是一件好事，但在实际操作过程中，人们对特色学校的理解出现了一些偏差，如有人认为特色学校就是重点学校、名牌学校，特色学校就是有不同于其他学校特点的学校，等等。事实上，关于特色学校的认识，我们走入了不少误区。

1. 为特色而特色。学校办出特色是在探索教育规律、探索培养创新人才的办学模式的过程中自然形成的，不是刻意追求形式所能办到的。有的学校为了办出特色，采取了一些不符合教育规律的做法。有些所谓的特色学校，一味追求特色操作的整齐划一。例如，要求全校学生训练同一个项目，发展同一个特长。这样，学校特色好像是有了，但学生的个性化发展同时也被遏制了。世界上没有两片完全相同的叶子，同样是学生，但他们的性格、兴趣却不一样，也不可能一样。学生的个性是自主的、多样的，搞“一刀切”，不是违背“因材施教”的教育原则吗？这是“为特色而特色”的典型表现。

2. 把培养学生的特长等同于素质教育。任何一所特色学校的特色都不是虚无缥缈的，它实实在在地存在于该校众多的学生身上。毫无疑问的是，特色学校应以学

“人无我有、人有我优、人优我特”的竞争观念迅速成为学校发展的指导思想，特色发展、核心竞争力等概念进入教育领域，学校特色、特色学校的创建浪潮一浪高过一浪。教育本应有的闲适与从容，那种“散步式”的慢教育，那种没有功利的教育，甚至看似没有什么“实用”的教育，正日渐远离我们的视线。在应试教育的背景下，我们的学校使出浑身解数，积极创造“看得见”、“摸得着”、“用得到”的教育。于是，教育的急功近利也就在所难免。据说，有一所学校的特色是“跳肚皮舞”，不管男生女生、喜欢不喜欢，一律都得学跳肚皮舞。每天早操时，上千名学生列队整齐，在音乐声中一齐扭动腰部，跳起肚皮舞，此景蔚为壮观。这样的场景让我们看得到的整齐划一的“特色”，看不到的是学生的个性被抹杀。我不禁疑惑：我们是否患上了特色“强迫症”？学校是否非特色不可？

静下心来细细思量，作为基础教育的中小学校，如果非要有特色，那么最重要的特色应该是“基础性”。基础教育就是要为每个孩子的终身发展打好基础，就是要着力于基础知识、基本能力、基本习惯，保持对学习一如既往的好奇心和求知欲……基础性的教育就是要“低起点、严要求、小步走、不停步”，踏踏实实地做好一件件基础性的工作，这才是最让孩子受益的教育。

被特色“绑架”的学校

生的素质特征为归宿。但这并不意味着能够把培养学生的特长和素质教育等同起来。现在我们很多的学校都陷入了这样一个误区，认为素质教育就是培养学生的某一方面的特长。让人更为担忧的是，我们的许多家长也陷入了这样一个误区，许多家长在孩子很小的时候，就让他们去参加各种各样的特长培训班，例如舞蹈班、奥赛班、书法班、美术班等能够学习一技之长的培训班。很多孩子厌恶放假，因为一放假，他们就面临这样的重负。这种做法不仅违背了儿童身心发展的规律，还扼杀了儿童的创造力。

3. 特色学校等同于特长生。有学者认为：目前有很多人把特色学校和特长生等同起来，其表现是建立若干个兴趣小组，让小部分学生参与其中，而后参加各级竞赛、表演，获个名次，上电视、报纸，就自称为特色学校。殊不知，特色学校必然会有一批特长生，而仅仅拥有一批特长生的学校绝非特色学校。因为把特色学校

学校要办出特色，那么这种“特色”应该是在学生心田植入成长的特别“基因”，成为学生的一种潜质，会随着成长的岁月而日益生长、日渐鲜明。就像一个从小浸润在艺术氛围浓郁的家庭中的孩子，长大后自然就会有一种独特的气质。一个学生浸润在一所有特色的学校中整整6年，应该或多或少地带有这种特色的印记。当学生走出校门的时候，这种“特色”是可以带得走的，甚至是可以伴随一生的。比如，我们学校开设的校本课程，不是非得让孩子学到某项技能，而是让孩子获得一种人生的智慧。就拿“轮滑”、“滑板”、“小自行车”等体育选修课程来说，并非每个孩子都擅长或者都喜欢这些体育课程，也并非每个孩子都具备这些运动技能，我们的目的是让孩子们从众多的体育运动项目中，发现一种适合自己的、有利于身体健康的、终身喜爱的体育运动，并能养成良好的锻炼身体的习惯，从而拥有强健的身体。当学生走出校门后，他带走的是一种对人生的积极态度和良好的锻炼身体的习惯，即保健智慧。

怀特海曾说过，当一个人把在学校学到的知识忘掉，剩下的就是教育。如果我们的学校特色建设致力于此，那么就进入了一个全新的境界：人格化。在“特色化”时代，作为校长，应保持一种警醒的批判态度，这或许有点另类，但不无裨益。

(薛法根)

定位于对个别学生的培养上，本身就违背了素质教育“全面、全体”的发展宗旨，这是特色局部化的典型表现。很显然，这种片面的认识偏离了创建特色学校的目标。也使得许多学生只是片面地追求所谓的特长，而忽视了学习的主要任务和目标。

4. 学校特色等同于特色学校。华东师范大学郭继东教授曾指出，学校特色所指称的是一种特色，是区别于产品特色、商业特色的学校特色；而特色学校则指称的是一种学校，是区别于一般化学校的、有自身特色的学校。实际上，学校特色和特色学校既不是同一个概念，也不是上下位概念的关系。它们分属于不同的概念序列，正确界定这两者，将有利于学校找到正确的定位，找准发展方向。

《中国教育改革和发展纲要》曾提出“中小学要由‘应试教育’转向全面提高国民素质的轨道……促进学生生动活泼地发展，办出各自的特色”。对大多数学校而言，只有真正理解了“特色”的含义，才能真正办出有特色的学校。

(陈琼)

据《江苏教育报》、《现代教育科学》综合整理



让课程成为多彩的调色板

□ 赵光国 张晓娟

丰富的课程体系，就如同一个调色板，让孩子将童年涂抹出绚烂的色彩。

山东省邹平县第一实验小学，在开齐开全国家课程的基础上，对每天、每周、每学期、小学六年课程进行了统一的规划，形成了拓展、隐性、修身、探究四大课程系列，将常规的课堂教学与各种教育活动，进行了合理的整合，互相促进，融为一体，成为一个全校联动的课程体系，力争使学校课程“多彩”起来。

我们的一天——拓展课程系列

在确保常规学时的基础上，学校每天设置了15分钟的国学经典诵读、1小时的阳光体育活动、15分钟的硬笔书法习字三个时段的拓展课程，动静结合，有声有色，成为国家课程的有效补充，为学生身心健康成长开启了更多更新的发展领域。如，学校的经典诵读校本课程《与黎明共舞》，就是立足于人教版小学语文教材，在对不同版本的小学语文教材、初中语文教材、地方课程

《传统文化》经典国学读本等书本进行通览的基础上开发出来的，所选内容分年级，按不同的题材进行螺旋式上升，编排新颖，内容涉及广泛，既实现了教材的横向拓展，也实现了教材的纵向延伸。

我们的一周——隐性课程系列

隐性课程是学校课程体系中不可或缺的重要组成部分，它没有被列入课程计划，但却在潜移默化地影响学生身心发展。学校在东墙的诗词苑，绘制了以花中“四君子”梅、兰、竹、菊为主要内容的诗词名篇，教育学生从小要“立君子品，做有德人。”在书苑，以图文并茂的形式介绍了汉字的起源、发展、造字方法及著名书法家代表作，让学生认识到汉字是华夏民族几千年的文化瑰宝，是我们终身的良师益友和每个人的精神家园，教育学生要用自己的行动来维护汉字，热爱汉字。学校还分年级开展了“每周推荐一本书”、“每周推荐一支歌”、“课前一分钟训练”活动。活动形式多样化、内容有针对性，如：语文学科

课前有一分钟说话、一分钟朗读、一分钟演讲、一分钟口头作文、一分钟评说等形式。数学学科课前有一分钟口算、一分钟速算、一分钟说理分析等形式。尽管这些课程不在课程表中体现，不通过正式教学进行，但对学生的知识、情感、信念、意志、行为和价值观等方面却起到润物无声的作用。

我们的一年——修身课程系列

苏霍姆林斯基说：“真正的教育自我教育。”学校教育的主渠道在课堂，因此学校在对各种教材进行通览的基础上，将“品德与生活”、“品德与社会”及地方课程中的“礼仪、心理健康、环境、生命的科学”等内容与学校校本的德育内容进行优化整合，开发了校本课程《学生良好习惯培养指南》，把学生的良好习惯具体细化为：“把课上好、把话说好、把路走好、把操做好、把卫生搞好、把课桌凳摆好、把校服红领巾穿戴好”。在《师生一日流程》的基础上，制定了学校升旗仪式、眼睛保健操、大课间活动、中午就餐、习字一刻钟、放学站队、值日生卫生扫除等学生在校活动的各项流程及具体要求，将团队管理渗透到教育教学的每一个环节，扎扎实实地培养学生初步的是非观念和良好的生活、学习习惯，让学生有责任地生活在一个团体里，争做社会合格小公民，学生们良好的精神风貌成为学校一道亮丽的风景线。

我们的六年——探究课程系列

学校就是让学生有梦想的地方，要相信每一个学生未来都会创造属于自己的独特成长风景。我们在全校范围内开展了体育舞蹈、篮球、竖笛、葫芦丝、剪纸课程。剪纸是一种具有特色的民间艺术奇葩，但现在却濒临失传的境地，学校将《剪纸》确立为校本课程，聘请剪纸专家为师生进行专题讲座，教师带领学生寻访民间剪纸艺人，学习剪纸技法。一系列活动给学生提供了一个自主探究、展现个性、体验剪纸艺术的平台。一年级的孩子只能剪简单的图形，但经过几年的实践，只需一张彩纸、一把剪刀，孩子们就可以活灵活现地表现千变万化的自然形态，随心所欲地表达内心世界的丰富情感。这些课程，学生既动脑又动手，实现了学习与游戏、想象与表现、实践与认识相结合，起到了科学地有效开发儿童智力的作用，使儿童在体验中了解民族艺术，变得心灵手巧。

经过多年的努力，学校的课程体系正在成为一个“调色板”，学校为孩子提供多彩的颜色，填充缤纷的教育内容，并能给学生留出一定的创造空间，孩子们可以挥洒自己五彩的想象，去涂抹更加绚丽斑斓的童年。

(作者单位系山东省邹平县第一实验小学)

课改茶座

我的亲情家庭日课程

□ 刘辉进

对于农村寄宿制小学的孩子来说，因为他们长期脱离家庭，亲情的缺失有时会带来性格发展上的缺陷。为了弥补这种不足，我在自己的班级，利用周末的时间开展了亲情家庭日的班本课程。

明、华、梅三人和我组成了亲情家庭，每个周末他们会来到我家，我们在一起度过了很多美好的时光。

鹅卵石的烦恼

周末，我带自己的几个小家庭成员到户外去活动。在去江边的路途中，小明捡到了几个很漂亮的鹅卵石，边走边玩，还没到目的地，他就玩厌了，便随手把石头都扔到了草丛中。同行的小梅看到了，连忙去把这几块石头捡起来玩，见此情景，小明连忙去抢：“这是我的石头，我现在要。”小梅却说：“现在是我捡到的，就不给。”他们俩吵得不可开交，我没有去劝阻他们，只是在旁边静静观察着。小明仗着自己身强力壮，很快就将石头给夺过去了，小梅气得抽泣起来，旁边的小伙伴连忙去安慰小梅，并和小梅一起做游戏。大家玩得也不亦乐乎，小明则被冷落一旁，拿着鹅卵石一个人在地上乱画起来，懊恼不已。我看时机差不多了，走上前去对小明说：“你赢了吗？你赢的是块石头，输的是同伴的友谊和自己的快乐。”小明听到这话，后悔地低下了头。我又对小梅说：“你输了吗？你输的是块石头，赢的是同伴的支持和玩耍的快乐。”我又把他们召集到一起，刚才闹矛盾的两个人重归于好，大家都愉快地做起了游戏。

拍画片的启示

又是一个周末，几个学生都按时来到了我的家，其中小华从家里带来了很厚的一叠画片。家里不大，几个小家伙没玩多长时间就都感到了厌烦，外面下着雨，出去玩也不太现实。正在大家无聊无聊的时候，小华好像突然想到了什么似的，忙从口袋里拿出了他带来的画片，并召集大家一起玩。这群家伙一下子开始沸腾了，他们开始聚在一起热火朝天地拍起了画片，整个上午都玩得非常痛快。吃中饭的时候，我对这些小家伙们说，如果没有小华给你们拍这些画片，你们还会玩得这么开心吗？大伙听到这话，都很感激地看着小华，眼神中充满了善意。我又对小华说，如果你不把画片分给他们，而是你自己一个人玩，你会玩得这么开心吗？小华连忙说，不会。

我想他从这句话中应该体会到了分享的意义和作用。教育很多时候需要我们的细心揣摩，才能产生“四两拨千斤”的作用。

“朋”字的写法

周末，外面烈日当空，我们无法外出活动。于是我只好让他们在家开展书法练习，我在前面讲着各种字的写法，不知不觉中，发现坐在一起的华和梅有点反常，人高马大的华不断侵蚀着两人的“共同桌面”，把身材瘦小的梅挤到了桌子的角落。看到这里，我气不打一处来，真想好好批评华一顿。可转念一想，这样不好，既耽误大家练字的时间，也容易引起华的逆反心理，如何是好呢？左顾右盼，我计上心头。“同学们，我们今天来学习‘朋’字的写法好吗？”我说。学生都说好。于是我在黑板上画上了田字格，并写了一个左边“月”很大，右边“月”很小的“朋”，并问他们：“老师写的‘朋’字好看吗？”学生们都说不好看，我又问：“为什么不好看呢？”明忙说，左边的“月”写得太大，占了右边“月”的地方，既然是朋友就应该一人一半才对，这样写字才好看。他的发言获得了大家的一致赞同，大家都说应该这样。我偷偷去看华，发现他已经悄悄把属于华的桌面退还给了她，而且脸上泛着羞愧的红晕。

很多时候，对于学生的错误，我们不应一味训斥，而应采取“曲线教育”，这样不仅可以纠正学生的不良习惯和行为，还能保护学生的自尊。

我们始终认为，教育很多时候需要细心的观察，才能找到我们需要的那扇门。教育就是慢慢陪伴学生成长，我开展的亲情家庭日班本课程，就是想陪伴和呵护这些留守儿童，让他们经历生命中最精彩的童年时光。

(作者单位系湖北省武穴市师附小明德分校)