

# 教师生活周刊

阅读改变生活

2013年12月4日

第122期  
主编:冯永亮 电话:010-82296740  
策划:解成君 电话:010-82296732  
编辑:刘亚文 电话:010-82296736  
投稿邮箱:zgjsjsh@vip.163.com  
美编:梁雁宁 电话:010-82296743  
投稿邮箱:zgjsjsh@vip.163.com

## “真爱梦想”行动



## 与孩子一起改变

□ 王金国

2010年秋天,我第一次接触一年级的孩子。刚刚走出幼儿园的孩子好动,我用各种命令规范他们的言行,却收效甚微。作为一名男教师,我变得急躁和不知所措。

2012年初,学校的梦想中心建成,我成为了管理员,抱着尝试的心态上了第一节梦想课。出乎意料,我和学生都收获颇丰。讲绘本故事《请你相信我》,当老鼠快被猩猩追上时,孩子们一脸紧张,当知道猩猩是出于善意时,他们才恍然大悟,明白了相互信任的重要性。

课上精彩,课外也不逊色。大课间活动时,梦想游戏闪亮登场。在进行“巧解手链”的游戏时,学生王灏指挥大家做动作,一起努力解开手链。当手链被解开,孩子们高兴地跑着、跳着、喊着,成功的喜悦感染了在场的每一个人。

但是,并不是每个孩子都能全身心地投入到游戏中。三年级的学生已经有了性别意识,男生、女生不愿意在一起玩。为了让孩子们认识到男女合作的重要性,我带着孩子们玩“人民币抱团”的游戏。当我喊出一元五角时,代表一元的女生必须找到一位代表五角男生抱在一起,才能完成游戏。这时,女生往往会放下矜持,迅速寻找抱团对象。

有时,我也会参加到游戏中。在“开心大转盘”游戏中,学生不敢和我拥抱,我就自己寻找拥抱的对象,并在拥抱时拍拍学生的后背,而她们也会用小手拍拍我的腰,以示友好。慢慢的,对我敬而远之的孩子变得主动。那一刻,我在孩子的眼睛前看到的不再是恐惧和羞涩,而是愉悦的光芒。

就这样,梦想课程帮助孩子快乐、自信地成长,同时也让我从繁重的教学任务中找到了幸福和乐趣。

(作者单位系甘肃省会宁县东友友好小学)

· 有梦想的人总是幸福和容易满足的。梦想课程不仅带给孩子体验的快活,也让大家感到欣慰。下期,与您分享北大教授从自己孩子身上看到的梦想课程的魅力。

## 心成长读书会

“读《南渡北归》,我真的自惭形秽,甚至觉得当代知识分子都应该加个引号:‘知识分子’。和老一辈大师相比,我们连学者都算不上!”听完特级教师李镇西的阅读感慨后,《南渡北归》作者岳南也不胜唏嘘,“大师远去,再无大师。”

距离被称为“首部全景再现中国最后一批大师群体命运剧烈变迁的史诗巨著”的《南渡北归》三部曲面市已经过了3年,但人们关于大师的追问仍热潮不减。在接受记者采访时,岳南也自信地说:“我相信学术不灭,大师的精神仍会感动一批人去读这本书,重重大师的风采与追求真理的执着和热情。”

岳南的自信来自于他对历史现场的重视,他对史料的选取有一种近乎苛刻的严谨。“要想写得真实一点,像样一点,专业一点,必须到事件的发生地和人民群众之间详细考察了解。”为了在历史上留下规模宏大的“巨著”,岳南三下江南和西南边陲,遍访大师的后人、学生,探访大师当年生活过的西南联大遗址、李庄等,历时8年重走“大师之路”,才完成160万字的《南渡北归》三部曲。

至此,那一位位或被掩盖、或被遗忘的大师群体,被岳南从人们的讲述和故纸堆中“打捞”出来,通过精彩的文字描述,大师们以群星璀璨的姿态,在读者的眼前鲜活起来。但是,岳南的初衷并不止于向读者“还原历史”,而是期望人们在表达对大师

## 链接

《南渡北归》讲述的是大批知识分子冒着抗战的炮火由中原迁往西南之地,尔后再回归中原的故事。作者耗费8年心血,三下江南与西南边陲实地采访与考察,翻阅近千万字珍贵资料,第一次全面描述了20世纪中国最后一批大师群体命运的剧烈变迁。

整部作品的跨越度近一个世纪,所涉人物囊括了20世纪人文科学领域的大部分大师级人物,如蔡元培、王国维、梁启超、梅贻琦、陈寅恪、钱钟书等。作品对这些知识分子的命运作了细致的探查与披露,对各种因缘际会和埋藏于历史深处的人事判罚、爱恨情仇进行了有理有据的解释,读来令人心醉豁然开朗的同时,也不胜唏嘘,扼腕叹息。

《南渡北归》第一部,描述了抗战爆发前后,中国知识分子和民族精英的生活,以及从敌占区逃亡西南的故事,时间从1937年卢沟桥事变始,继之平津沦陷,北大、清华、南开等大学南渡西迁,先为长沙后昆明、蒙自办学的岁月,同时涉及中央研究院史语所、同济大学、中国营造学社在抗战烽火中艰难跋涉的历程。突出描写了蔡元培、胡适、陈寅恪、傅斯年、梁思成、李济、林徽因等知识分子的生活、学术、精神与情操,搜罗宏富,规模宏大,意旨宏远,堪称中国知识分子抗战时期的群像。

《南渡北归》第二部,着重描述抗战胜利前后,流亡西南的知识分子的学术追求、思想变化与不同的人生道路,时间跨度约为抗战中后期至1948年末,国民政府抢救胜利国宝与“抢救学人”计划,连词选举首届中央研究院院士为止。突出地再现了董作宾、李约瑟、董果刚、陶孟和、梁思永、蒋梦麟、闻一多、刘文典、罗隆基、郑天挺、吴晗等中外知识分子,在民族危亡的艰难岁月里,颠沛流离、不屈不挠的坚强意志,对自由知识分子群体于时代大潮中的分化与演变,作了深入细致的探究。

《南渡北归》第三部,描述了流亡西南的知识分子,在回归久违的故土家园之后,因内战爆发和各自的政治歧见,不得不忍痛离别,遍天相望,以及在海峡两岸不同的生活环境和政治氛围中所遭遇的命运剧变。除谈及迁往台湾的几位大师级人物,着重描述了留在大陆的吴金鼎、曹昭抡、曹昭抡、陈梦家、穆旦、叶企孙、饶毓泰、吴宓、钱钟书等知识分子群体,不同的政治追求与变化情仇。令读者感知历史真相并扼腕叹息的同时,也生发出“在史中求史识”的冲动,并从中吸取一些“历史的教训”。

# 听岳南谈“大师”

□ 本报记者 冯永亮

高山仰止的崇敬后,能在心底思考“何为大师”,“大师的消失对于今天教育的启示”。

对于大师,岳南有着自己的“标准”,既要基于你的学术研究,又要为当代树一个标杆,让后人朝着你前进。“可惜,大师远去这个现象,不只是中国如此,从世界范围来看也是如此。”岳南感慨地说,“现在只剩下专家了,学科分类越来越细化,这种细化就像是树枝一样,‘你’可能在分支上成为一个细节上的专家,而大师则更像是大树,两者无法相提并论。”

抛开历史发展的客观因素,岳南最推崇的是大师们以独立知识分子的身份,行使批判的权力,活跃于历史舞台。岳南认为,过去那个时代的知识分子都有明确的人生目标和精神追求,“他们想通过学术和文学的形式去重建中国的文化体系,重塑中国人的精神,无论是鲁迅式的批判国民性,还是像黄季刚那样,坚守旧有的文化,或者像胡适提倡西学,甚至于呼吁全盘西化,一个宗旨就是爱国爱民,使中华民族尽快从大厦将倾的局面中重新站稳脚跟,屹立于世界民族之林。”

“大师最容易产生于教育界,因为教育界是知识分子最集中的地方,如果教育

回归到‘独立之精神,自由之思想’的氛围中‘打撈’出来,才有可能出现大师辈出的时代。”岳南坦言,要成为一名“大师”,除了要有较高的文化水平,还要为人类文明进步所思想、所虑,并作出贡献,要能给别人留下白

## 幸福教师修炼法则

□ 侯登强

至恬淡从容,经典的禅门公案、故事和他直抒胸臆的教育感言让人无法抗拒。

“一切阅读,都不是借他人之酒杯,浇自己之块垒。这一次,借助禅,通过公案和故事,我对教育做了一次‘自以为是的’发现之旅。”谢云对故事的解读、梳理,丰盈了我对教育的理解。禅只是一个途径,“言我本心”才是根本,也只有心怀教育的人,才能从禅学经典中品出有关教育的新意。如果没有对教育的真切感悟,怎会有如此坦荡的言说。从另一个角度讲,“自以为是的”也是作者对自我的认同,而“发现之旅”即精神之旅。

阅读谢云的文字,我仿佛穿行于他构筑的教育城堡中。在那里,我看到了信念、技艺和胸怀,也让我从另一个角度看到教育的意义,发现教育生活原来可以抵达更高的境界。原来,教育才是值得我托付终生的事业,“禅里的教育”是有缘人才可以顿悟的。



《南渡北归》岳南著 湖南人民出版社

# 众说

张颐武(著名评论家、教授):这部书是西南联大的历史,也是一个大时代中国知识分子的心灵史。我们可以从中看到在一个民族面临严峻的挑战的时刻,知识人的承担、信念和期望。中国的大历史和一个人的小历史结合成为为时代的真切的叙述。

余世存(著名学者、《非诚勿扰》主持人):民国知识分子在今天成了国人心中的某种典范,象征,重温和他们的生活可以使我们理解个人与时代的关系,尽管社会动荡不安,他们仍能活得那么坚定,甚至活得那么阳光。《南渡北归》可以说是一本有趣也有益的书。

何三波(文化批评家、编剧):《南渡北归》是一部煌皇大著,说的是民国教授与研究人员的佚史趣事。打开它,我们很容易发现,在天才云集的晴空里,所有的鸟都在鸣叫、飞翔,它们巨大的羽翼给一个动荡的国度带来了夺目的光辉。让人惊异的是,时至今日,这些光辉还在我们头顶闪烁,照耀着中华文化的承载者和传播者。

王久辛(著名诗人、评论家):《南渡北归》是第一本20世纪中国知识分子悲壮命运的史诗。非常难得的是,作家岳南将他们命运置于国难当头之际,这就使所有人物的情感与立场,有了让人考量其是否言行一致的凭据。不仅一个人物有了“意味”,同时也使这个时代有了更加丰厚醇熟的内涵。它所提供的经验与教训,不仅属于中国,更属于人类。

## 初冬的早晨

□ 聂顺荣

一声鸟鸣惊醒太阳  
一片阳光落在树梢  
一枚树叶紧裹晨露  
一颗露珠藏着新世界

村庄已准备好袅袅炊烟  
一切都走入正轨  
只有向西的山光  
还跋涉在时光的隧道

村子一隅的校园  
朗朗书声灌醉了清晨  
庄稼地里,播种的声音  
仿佛鸟歌唱,是赞美

在这样的清晨  
再动听的鸟鸣也无人聆听  
再翩跹的飞翔也无人仰望  
再温暖的阳光也无人偷懶

(作者单位系山东省济南市韩仓小学)

## 围炉过冬

□ 路来森

住在小城,冬天供暖采用的是地暖,室内温度可达二十五六度,煦暖满屋。坐在书桌前看书,时间久了,身体便被一阵阵的慵懒裹着,那是一种温暖的孤独。于是想起昔日住下的日子,想起乡下冬天那种守着炉火过冬的生活。

火炉构造简单,大多是家用砖垒成。十几块砖撑起底座,底座下留有空隙,以便盛装炉渣。底座上方垒成桶状,构成炉膛。炉膛须用红砂泥涂抹过,火炉才能经得起高温,炉膛才不会烧裂。最后在炉膛上垒出一个平台,谓之炉台。火炉一般在房屋外间,穿过墙壁,与内间的暖包相连。暖包是用瓦片垒成的一个箱状空间,连接向外的烟囱。烟火从暖包中穿过,所以暖包总是热乎乎的,提升室内的温度。

现在想来,那时的火炉对于农家来说,不仅可以取暖,还可以渲染乐融融的生活。

乡下人,日子过得紧,烧火炉所用的煤炭常常受限。家中无钱买煤炭,父亲就让小妹捡煤渣。小妹拿一把铁锤,在一堆堆生产队烧过的烟煤灰中敲打,敲出未烧透的煤块,即焦炭。小妹捡一天,我们家的火炉就得烧三四天。

我们常常是用一把小铁铲将焦炭铲一铲铲倒进火炉中。每倒进一铲焦炭,火炉内就迅速升起绿色的火苗。望着绿色的火苗,我们为之心喜、雀跃。可小妹为了捡煤渣,手背上冻裂了许多伤口。许多年后,忆及此事,我都伤怀不已。

那时候,祖母尚在。她喜欢喝茶,喝浓茶。早晨一起床,炉火生起,祖母抓一把茶叶放进红砂壶中熬煮。煮开了,就把茶壶放在炉台上,留着慢慢喝。炉台是热的,茶水也总是热的,祖母喝上一整天。白天里,祖母是一边烧活儿一边喝茶。做一段时间活儿,她就走到炉台边倒茶喝水。有时,祖母晚上也喝茶。晚上喝茶的祖母拿一个脚凳坐在火炉边,细品慢饮,神态安详而惬意。那样的一种情状,深深影响了我,以至于多年后,我也喜欢喝喝茶,一个人独自品味生活的甘苦和难得的悠闲。

最有情味的,莫过于大雪封门或寒风塞户的日子。出不得门,全家人只得围炉闲话。闲话间,拿一块铁板放到炉口上,烙花生、烙黄豆。花生熟一个吃一个。黄豆粒放到铁板上烙,烙到一定程度,黄豆会发出咯嗒咯嗒的脆响,同时散发出浓浓的豆香。此时吃不是为了解馋,而是为了一种情调。

哎,真的好想再守着炉火过一次冬。

(作者单位系山东省昌乐县实验小学)

## 期待有你!

◆会员尊享  
1. 学校读书沙龙内容优先刊发  
2. 教师读书心得优先刊发  
3. 阅读活动开展有特色的学校,记者将深入采访,全面报道  
4. 优先享受教师专业写作公益辅导  
5. 可成为中国教师报战略合作伙伴,享受本报提供的学校定制化服务

咨询报名热线:  
010-82296740 13810009700 冯永亮  
010-82296736 13439368850 刘亚文  
邮箱:zgjsjsh@vip.163.com

## 温情走笔

□ 罗伟

朔风劲,天气寒。一日,我忽然心血来潮,邀友徒步登山。我们去的是市郊的一座山,从山脚出发,沿着山路曲折向前。清冷的早晨,北风烈烈,吹得脸生疼。路虽不艰难,却崎岖盘旋,遥遥不可及。为了缓解疲惫,朋友拿出手机,放起了音乐,周围环境很安静,曲声很大,带来了欢快的气息。一路上,大家边听音乐边调侃,好不热闹。渐行渐远,至一拐角处,一个七八岁的女孩在一中年男子的牵引下向我们走来。

“叔叔,你们好!可以把音乐关上吗?”小女孩说。我们却发现,她的眼睛似乎什么也看不见。

“小朋友,你的眼睛……?”

“我的眼睛看不见,可是我能听见声音。叔叔,你们听,这儿的风声是不是特别好听?”

在小女孩的请求下,朋友关掉音乐。我们这才发现,已身处风的世界。先前迷于音乐,沉于聊天,虽听得风声,却并不仔细。这里的风似由各路之风汇聚而成,形成一个大大的风堂。朔风凄凄,松涛烈烈,如劲风吹旗声,又如簌簌箭声。耳畔是那数不尽的风鸣鸟叫,再看四周,我们嘲笑自己的木然,居然没有察觉此处的风鸣巴大不相同:老木纵横,树干或笔直,或桠杈……此地,此树,既葱茏又略带阴森,仿若古朴的森林。难怪风声所以如此会变得异常。

许久,我才想起小女孩说的话,问她:“小朋友,你经常来这儿听风吗?”

小女孩正要开口,旁边的中年男子说话了:“你好,我是她父亲。孩子很小的时候就失明了。可是,她很喜欢声音,风声、雨声、鸟声……大自然里的所有声音她都喜欢,我常常带着她听各地的自然之声。走了许多地方,孩子最喜欢这里,因为‘这儿的风声仿佛是从天上吹下来的’。所以闲暇时,我就带她来这儿听风声。”

“叔叔,这儿的风声比你们放的音乐好听100倍,你们也会喜欢的!”小女孩说着,脸上抑制不住的喜悦。

我隐隐觉得,孩子之所以把我们叫住,绝不仅仅是想让我们把音乐关掉,让她静静听风,而是想与我们分享这天籁。也许是她在自己的世界里听见风听得太久,太孤寂,以至于她渴望有人理解她的愉悦与恬淡。

其实我们也是一种听着风声走来,可我们只专注于音乐的喧嚣和对琐事的调侃,忽略了耳畔那一份至美。

至此,我谢过孩子,继续上路。在去往山顶的路上,朋友再没有开启音乐,甚至说话都轻如蚕食。

人生何尝不是如此呢?我们所见,未必最好;我们所闻,未必最美。唯有内心的宁静与恬淡才最真实。人生如听风,听那风声吧。

(作者单位系广西桂林市育才高新小学)

## 雕琢特殊孩子生命的殿堂

赵新芳教育生活禅(108)

河北省邢台市特殊教育学校教务主任周兴文不仅课上得好,而且还针对聋哑孩子的特点,大胆创新,潜心研究,总结了一套行之有效的特殊教育方法,深受学生的欢迎和同行的赞誉。

记得那天听课,当周兴文介绍《写说》的作者韩愈被贬的经历时,他双手合拢,翘起两个拇指反复下压(做作揖状),同时做出“眨”的嘴型,又在黑板上写出“眨”字的拼音,学生很快便心领神会。后来,他告诉我,“眨”字没有手语,课上使用的表情是他现场发明的。据周兴文讲,类似的情况很多,因为手语不像文字和口语,常常是多词词语共用一个手语,比如“漂亮”、“美丽”,“好看”就共用一个手语,也会有动词、名词不分的时候,如“孩子”,“吃饭”用的也是同一个手语。所以,特教学校教师只能不断创新手语,才能达到理想的教学效果。

在教学活动中,手语创新并不是周兴文的最终目标,他的目标是口语教学。他深知,单靠手语记忆,聋哑孩子无法写出通顺的句子,“必须提高他们的口语,只有当口语记忆才能培养他们正常的书面表达能力”。而提高聋哑孩子的口语能力最有效的途径是学拼音。正常孩子学拼音主要是听声音,看口型,然后进行模仿,聋哑孩子则不可以,因为他们听不到声音。为了解决这个问题,周兴文用“吹气”的方法来演示,比如 b、p、m 的发音口形是一样的,他就用一张纸条放在嘴边,发 p 音时,因有气流出来,纸条就动起来;发 b 音时,纸条不动;m 是鼻音,发音时,把手指放在鼻子上,鼻子一动就行了。

周兴文动情地说:“能正确发音,对聋哑孩子来说只是开头,他们只有在这个基础上再经过千百次地练习读词语、读句子和朗读课文,才能达到预期的效果。口语教学说起来容易做起来难,但更难的是长时间的坚持。”“孩子们有时也烦,我就告诉他们:你们只有会正确地读课文,才能用拼音在电脑上和手机上打出正确、通顺的句子,才能与健全人无障碍地交流。我多次在学生的作业本上写‘警句’鼓励他们,如‘三分球靠苦练,通顺句靠苦读;成龙武功靠多练,我们的写作靠多读’,等等。”为了帮助孩子们正确发音,强化心肺功能,周兴文一有时间就和孩子们在一起吹气球、吹泡泡,为了让孩子们感知发音技巧,他一次次让孩子们轮流触摸他的声带;为了纠正孩子们的发音,他一次次叫喊,一次次示范……久而久之,用夸张的口型大声说话成了他的习惯,以至于在和其他人交流时闹了不少笑话。

对特教教师来说,不仅是教学工作,班级管理也常常面临诸多困难。

2010年10月,周兴文发现中专班的几名女生经常迟到、早退。一天中午,他在食堂值班时和学生攀谈起来:“你们打饭来得挺早哇!”学生们笑嘻嘻地应道:“打饭当然得早一点啊!”他又问:“这个时间你们吃饭,你们父母在做什么?”几个孩子都说父母正忙于劳动。“父母一天忙到晚,为的是谁?你们父母自己在家吃什么饭?周末你们回去后他们给你做什么饭?父母把你们送到学校,希望你们怎么做,而你们又是怎么做的去上课迟到!你们对得起父母,对得起吃下的两个馒头吗?”说到激动处,他将手中的书重重地摔到地上,几个学生都羞愧地低下了头,再没有迟到。两年后的一天,一位学生QQ上给周兴文留言:那一天,您在食堂读书,撵醒了,我让我知道在学校应该做什么了,谢谢您……现在,这个留言的学生正就读于吉林长春大学。

投稿邮箱:zgjsjsh@126.com  
投稿要求:作品以 jpg 或 tif 电子格式,分辨率为 300dpi,发至邮箱,并标明“作品赏析”。

## 教师书架

### 《走在孩子的后面》

蔡兴蓉 著  
教育科学出版社

内容简介:  
这是一个家教师的观察笔记,讲述了60多个孩子的真实故事,探讨了什么是良好的教育,以及教师和家长如何面对孩子。作者以细腻精神和文学笔调,揭秘新一代受教育者——孩子的内心世界,真实展示了当前学校教育和社会教育的现实,读来令人触目惊心、感慨万千。

《阿狸·尾巴》  
徐瀚 绘著  
中国华侨出版社

内容简介:  
本书延续作者以往作品风格,温暖人心的风格,通过尾巴、花儿、秘密、存在、石子、演唱会等励志故事,讲述关于爱、梦想、成长和感动的话题。作者以细腻的笔触,温暖的文字告诉读者,物质丰富弥补不了精神上的匮乏,只有爱才是最终的归宿。

《你一定要读的极简欧洲史》  
(澳)约翰·赫斯特 著  
唐玉萍 译  
广西师范大学出版社

内容简介:  
本书是作者“最”轻松的欧洲史,它以简洁的文字、轻松的方式,从不同角度述说欧洲历史的精华,为读者梳理欧洲文明之所以能改变全世界的各种现象,本书以清晰、幽默、发人深省的文字,杂以活泼的插图,讲述了一个不同凡响的文明。

《班主任工作室创意市集》  
吴法源 王莹 编  
福建教育出版社

内容简介:  
很多优秀的班主任在处理问题时所用方法虽然简单,但效果却很好,这些方法源自班主任工作的实践,凝聚着教师的心血和智慧。本书汇集了众多优秀班主任的创意故事,贴近实际接地气,值得广大教师和班主任细细品味、学习和借鉴。

## 阳光教师

胡比珍 广西桂林市胜利小学教师,战斗在教学一线30载,在小学教学教学和班主任工作中,她以心为烛,点燃学生生活的心灵,把“后进生”当成“后进生”,并始终用爱育人,把爱心洒向每一名学。同时,她也用爱心、耐心、慧心将自己的梦想变成了现实。

爱好:运动、旅行、音乐  
教育信念:儿童的心灵不是一个需要填满的罐子,而是一颗需要点燃的火种  
喜欢的人:卢应龙  
喜欢的书籍:《我就是教育》

“阳光教师”稿件请发送至邮箱  
zgjsjsh@vip.163.com

