

区域活动中的教师角色

——以“汽车俱乐部”为例

□ 郭丹

在我们班，每次区角活动都是孩子们最欢乐的时光，他们有的在“娃娃家”流连忘返，有的对“超市”情有独钟……一切都那么井然有序。有一天，我突然发现天和几个小伙伴坐在椅子上，将椅背朝前，倒骑着向前走，往返于“超市”和“娃娃家”之间。我问道：“你们在干吗？”“我们在开车。”“娃娃家”没有零食，我们开车去买。”孩子们七嘴八舌地说。“老师，这‘车’开得一点也不舒服，我喜欢小轿车。”“我爸爸是消防员，他会开消防车。”“我喜欢双层巴士。”

我分明看到孩子们眼中对“车”的渴望。既然孩子们对车这么感兴趣，何不开设一个“汽车俱乐部”，让孩子们开展一次“汽车之旅”，满足他们的兴趣和探索欲望呢。

这个提议让孩子们兴奋极了，他们从家里带来各种各样的玩具车，一时间，“汽车俱乐部”区角成了孩子们游戏的宝地。然而不久，问题出现了。

“汽车俱乐部”里到底有哪些汽车呢？孩子们进行了讨论：“应该有小轿车。”“可以有警车。”“要有消防车。”“我喜欢洒水车。”……

最后我们听取了班中大部分孩子的建议，将“消防车”、“警车”、“小轿车”、“公共汽车”投放到“汽车俱乐部”区角。

设置游戏内容时，和幼儿一起讨论不失为一种好方法。游戏的内容来源于幼儿

的现实生活，能引起他们的共鸣，对游戏的顺利开展有积极的促进作用。

“洗车场”的出现

连续几天都是雨天，丁丁说：“下雨了，我的车子脏了！”“嗯，汽车脏了怎么办呢？”我问。丁丁说：“洗一洗就干净了。”“洗车需要些什么东西？”丁丁歪着头想了想说：“我看到有人拿着一块海绵来回擦。”“好吧，我就给你一块海绵。”我向生活教师要了一块百洁布给丁丁，他马上蹲在地上开始“洗车”。其他“小司机”看见了都好奇地问他干什么，他自豪地说：“我在洗车呢！”“我也要洗车，我也要洗车！”这天，游戏时间里所有的“小司机”都在认真地“洗车”。

游戏的分享交流环节，我和孩子们讨论了洗车的话题。有的孩子说：“洗车除了需要海绵以外，还要有水管，水管里的水可以把车上的脏东西冲掉。”有的孩子说：“需要为洗车的人准备鞋套和袖套。”于是，根据孩子们的要求，我们又在“汽车俱乐部”里增设了“洗车场”的游戏内容。

丁丁能将生活经验与游戏相结合，同时还能向教师表达自己的意愿，说明了丁丁的游戏水平较高。游戏时教师应及时发现和鼓励幼儿的想法，并给予积极的支持，这样既能提高幼儿游戏的兴

趣，又能推进游戏情节的发展。

我们的“加油站”

自从有了“洗车场”，孩子们的游戏热情高涨。可是，两个星期后，来洗车的孩子渐渐少了。一天的游戏分享交流环节，我问孩子们：“我们除了要把汽车洗干净以外，想要让汽车跑得快，还需要做什么事情呢？”“给汽车加油。”“好呀，可是怎么加油呢？”“我和爸爸一起去过加油站，那里有一个大箱子。”圆圆这么一说，其他孩子马上赞同地点点头。我又问：“只要一个大箱子就行了吗？油是怎么到汽车里去的呀？”“用管子，我见过的。”于是，我们在“汽车俱乐部”里又增加了“加油站”。

当游戏内容不再引起幼儿的兴趣时，教师就应该“推波助澜”。但是，新游戏的内容也应该来自幼儿的生活经验，只有这样才能引起幼儿的共鸣和再游戏的兴趣。班中的幼儿虽然看见过父母去加油站加油的场景，但由于年龄尚小，他们不会将生活场景中的内容迁移到游戏中，这就需要教师适时点拨，帮助幼儿再现生活经验，并将零散的经验加以整合。通过教师的引导和启发，幼儿在今后的生活中会更加关注身边的事物，会根据游戏的需要进行迁移，同时还能培养幼儿的观察、组织和思维能力。

开设“修理中心”

“汽车俱乐部”已经开展了一个多月，有一天，“小轿车”的“轮胎”掉了下来，不能再开，“小司机”非常失望，请大家来帮忙。姐姐说：“你再买一辆新的汽车吧。”凯凯说：“我爸爸说，汽车是可以修理的。”于是“汽车俱乐部”里又增加了“修理中心”，在孩子们的提议下，我们投放了玩具螺丝刀、玩具扳手、“打气筒”、“扭扭棒”等材料。有了这些“工具”，孩子们像模像样地做起了“汽车修理工”。他们一会儿用螺丝刀敲敲“轮胎”，一会用“打气筒”给“轮胎”打气，十分起劲。

一天，“公共汽车”的“轮胎”掉了下来，破损了。而“修理中心”也无法进行修理。这时候，凯凯说：“轮胎是可以换的，我看见过爸爸换轮胎。”“怎么换呢？”“先把它拆下来，再装个新的就好了。”听了凯凯的话，我拿起一个圆形的卡片用双面胶粘在车身上。孩子们高兴地叫了起来：“修好了！修好了！”此后，“修理中心”又多了一个新的项目——“换轮胎”。那么，应该提供怎样的“轮胎”给幼儿游戏呢？我进行了思考：

轮胎有各种花纹，我是否可以摆放不同花纹的轮胎（4个相同花纹的轮胎为一组），让孩子们自己换轮胎呢？是否可以把“配对”的学习内容渗透到游戏中呢？

于是，我进行了尝试。首先我把相同花纹的轮胎摆放在一起，给孩子们一个暗示，然后在一旁观察孩子们换轮胎的过程。结果发现，孩子们完全不按我的暗示来换轮胎，他们只是随意拿取轮胎进行安装。直到有一天，泡泡有意识地把4个花纹相同的轮胎安装到汽车上时，我及时对他进行了肯定和表扬，其他孩子才开始模仿泡泡的安装方法，并说：“嗯！我爸爸的汽车轮胎花纹好像是一样的。”此后，我故意把各种花纹的轮胎打乱摆放，继续观察孩子们是否会根据自己的需要，自主配对和安装。

游戏是幼儿按照自己的意愿开展的活动，而学习活动多是教师有目的地引导幼儿探索学习的过程。如何在游戏中不知不觉地渗透一些学习内容，需要教师有敏锐的洞察力和教育智慧。但是，游戏中教师也要视主题的需要和幼儿的发展情况渗透学习内容，不能强加于幼儿，不然将会失去游戏的真正价值。

幼儿常常用自己独特的，不同于成人的眼光认识事物，怀着强烈的好奇心去探究周围世界。教师要寻求幼儿真实的动机，不要急着批评或制止幼儿，而要真诚地询问，耐心地倾听和观察。接纳和支持幼儿的兴趣和观点，会使幼儿有安全感。

（作者单位系湖北省武汉市直属机关育才幼儿园）

用创意游戏和工艺品讲故事

每个人都喜欢阅读优美的故事，在美国，《家庭娱乐》杂志主笔艾米丽知道怎样吸引孩子的兴趣。她在其所著的书中提供了一些简单的游戏和有趣的工艺项目，以提升阅读过程中的乐趣。这种不再枯燥的阅读过程有效地吸引了孩子们的兴趣，这些故事成为孩子们想象力的养料，促进了他们的成长。以下这些创意游戏和工艺品，来自艾米丽近期分享的博文，希望它们可以带给中国父母一些有趣的尝试。

通常，艾米丽会鼓励孩子们通过“建立”一个故事来完成整个活动。“建立”故事的过程也是各个成员相互协作的过程——每个人提出自己感兴趣的元素和构架，然后将它们组合起来，编成一个宏大的故事。这种方法可以结合每个人的兴趣，在很短的时间内激发每个人的想象力，编出一个好故事。

给每个参与编故事的成员一个布袋子，在里面放上有趣的、不寻常的或是其他任何孩子们感兴趣的的东西，比如石头、树枝、勺子、花朵、手表、茶杯……对这些东西的使用可以毫无规则，随心所欲。

讲故事的时候，每个人都从自己的口袋中抽出一样东西，然后就像接龙一样，每个人根据自己抽出的东西，说一段故事。第一个人开始这个故事，最后一个人结束它。第一轮游戏结束后，重复第二步，每个人从自己的口袋再抽出一样物品，继续游戏。

在这里，无论是布袋子、石头或者其他道具，都不仅仅是工具，而是故事的载体。家长可以尝试和孩子一起动手制作“故事石头”、“故事袋”等。



故事石头

这个工艺品的原料就是普普通通的石头，通过以下步骤，我们可以把它变成有趣的讲故事的工具。

如何制作

收集、洗净并晾干一些光滑的石头。比较理想的石头应当是圆形或椭圆形的，长和宽大约在 5.5 至 10.5 英寸。

用纸张和其他下脚料设计出一些人物和物品。

一旦完成了第二步，就可以用胶水和颜料把它们装饰在选好的石头上。等胶水干透后，就完成了“故事石头”的制作。

如何使用

鼓励孩子根据石头上的画面充分想象，讲出上面的故事。孩子们可以利用额外的玩偶建构他们的故事。

建议把这些石头放在桌子或者地垫上，以免受潮。暂时不用的石头可以存放在小袋子或箱子里。

故事袋



一个故事的开始总是很难设计。一个好的开始是一种创造性的提示，给孩子源源不断的灵感并吸引他们继续这个故事。

如何制作

和你的孩子一起收集杂志、画册、地图甚至是互联网上的文字、数字、图表和照片。只要是你们喜欢的，都可以收集。

将这些图画剪下来，用胶带封住。

将图画的边缘修剪完后，放在特定的小袋子里。

如何使用

让孩子在故事袋中选择 5 张图，用它们讲一个故事。

如果家中有多孩子的话，可以采用每个人抽取一张图，轮流讲故事的方法。



（“东西方教育”译自 parent.com）

《长颈鹿不会跳舞》

【英】安德烈 著
【英】帕克·里斯 绘
麦豆、兰童 译
北京科学技术出版社

一本好绘本，不但题材要吸引孩子，而且图画要适合孩子，更重要的是，还要兼具教育意义。这本《长颈鹿不会跳舞》告诉小朋友，就算有时候你不能像大家一样做某些事情，也没关系，你可以用自己的方法来去做这些事情，你会做得跟大家一样好，甚至更好。长颈鹿杰拉德脚生来弯曲，因此他不像别的动物那样生来就会跳舞，但是在蟋蟀的点拨下，他用心体会大自然的美妙，用心感受大自然的乐曲，从而找到了适合自己的舞步和节拍，跳出了令所有动物都惊呆不已的舞蹈。

对爸爸妈妈们来说，这是一个非常合用来鼓励孩子的故事。正如蟋蟀所说，有时候我们要超越自己，“只需一支不一样的曲子就够”。“这支曲子”便是最适合孩子的方法。

《我讨厌妈妈》

【日】酒井驹子 编绘 彭懿 译 南海出版社

《我讨厌妈妈》是表现亲子之爱的独特绘本，让每个孩子都看见自己的影子，让每个妈妈都露出会心的微笑。小兔子对妈妈满腹牢骚：没帮他洗袜子、乱发脾气、一直催他快点、不准他看动画片、礼拜天赖床不起让他饿肚子……最令小兔子不满的是，妈妈不愿和他结婚！小兔子气得想离家出走，但终究还是离不开妈妈的爱。

这个看似小题大做实则温馨无比的故事，用可爱的童言童语表达出母子间最真挚的情感。书中画面以大片淡蓝色为主，配合白色、淡黄色、黑色等色块强调重点；颜色的刻意不均匀造成丰富的纹理变化，使画面更活泼；生动的表情与动作刻画让人物形象跃然纸上。



《喂，小蚂蚁》

【美】菲利普·胡斯 著
【美】蒂莉 绘
漪然 译
湖南少儿出版社

这是一本在美国地区一度引发热议并掀起生命教育热潮的小书。作者是曾获波士顿环球报角书奖、美国国家图书奖等著名奖项的菲利普·胡斯。这本书是他受小女儿的启发，与大女儿一起合力创作的。

小男孩要踩扁一只小蚂蚁，小蚂蚁求饶，小男孩由此和小蚂蚁展开了一场对话……小蚂蚁告诉小男孩，自己其实和小男孩一样，有伙伴，有家，有家人，有小小蚂蚁需要照顾，它希望小男孩放过它，不要踩扁它。图书的最后一页画着一只巨大的鞋子静止悬在空中，小蚂蚁在鞋底瑟瑟发抖。故事没有结局。

作者并没有告诉我们小男孩的决定，而是对小读者抛出一个问题：你觉得小男孩应该踩扁小蚂蚁吗？

有人觉得这样似乎有点儿小题大做，但家长和教师们并不觉得。一切都因为，这本简单的小书讨论的是最简单的问题：生命！

比起其他教育，生命教育在孩子的成长过程中一直是供给不足，甚至是缺失的，我们忙着关注孩子的情商智商、未来发展，却常常忘了关注孩子的爱心、怜悯心，教给他们如何对待比自己弱小的生命，以及站在不同角度看待世界的能力。生命的可贵，我们很少对孩子提及。如果在生命旅途的开端就让孩子们明白：每一个生命都是世界上独一无二的、最珍贵的，他们会不会更能懂得所有一切努力的意义？

与孩子共享自然

□ 林日正

“爸爸，什么时候再带我去看‘不离、不弃’。”

周末从雁荡山能仁村回温州，儿子小田仍然牵挂着“不离”“不弃”。“不离”是雁荡山能仁客栈的一只猫，而“不弃”是客栈的一只狗。自小生活于城市的小田，在雁荡山能仁村半山房体验二日，非常开心。

能仁乡村体验，最重要的节目便是采制“茶树花茶”了。尚读幼儿园小班的小田，跟随随着大地数岁的哥哥姐姐们，丝毫不逊色。走在泥泞的山间小道上，她一点也不怕脏。及至茶园，略教一二，小田便会自己采摘茶花了。当然，在茶园的乐趣不局限于此，草丛间秋季罕见的蝴蝶，树干上缓缓爬行的“马陆”，茶花上偷偷藏着的小蚂蚁……各种各样的小动物都引起小田好奇的观察和激动的喊叫。

自然体验对于小田来说，甚为稀罕。在能仁茶厂，茶叶摊平，放入烘干机，装入密封袋，泡茶喝等一道道程序，小田都一一观察在眼，了解在心。

采茶品茶之后，回到能仁客栈。客栈掌柜阿婕采摘的山间花草，以及因地制宜、因陋就简栽种的奇花异卉都引起了小田的关注。当然，更好玩的当属“不离”“不弃”了。淡定的小猫，不管大狗如何狂吠，它都波澜不惊，金鸡独立于树桩上，引得小田哈哈大笑。

傍晚时分，山风吹来，秋雨蒙蒙。近距离地观察山间云雾，滴答小雨，此情此景对于小田来说，截然不同于在城市高楼里的感受。我

去车子取物，她丝毫不避雨，反而高兴地亲

吻那如丝小雨。入夜，到能仁村口看久违的社戏。3个多小时，越剧《皇帝和村姑》演出节奏有些缓慢，小田虽然在某个时段说要回去睡觉，但大部分时间还是好奇地看着。

看戏归来，夜已深。小田仍享受平时在家的保留节目——听绘本故事《三只小猫》。绘本里的猫和客栈里的猫各有不同，相映成趣。在小田的眼里，书里书外的小猫都是有灵性的，都可以与之对话、交流。

两天里，客栈不时有各种雅客往来，小田变得大方多了。她会主动跟一些客人打招呼。周日上午，客栈来了一拨音乐人。他们和着山间清风小雨，手打非洲鼓，弹唱吉他，悠闲自得。小田被弹唱表演所吸引，那些音乐人也因为可爱小精灵的掌声而更忘情地演绎。

午后，离开客栈，驱车回温。在能仁村泥泞的山间公路上，几只咩咩叫的小山羊挡住了去路，小田异常兴奋。观察片刻，小田跟小山羊依依惜别，说 ByeBye!

山居二日，时间慢慢流淌。我时不时想起曾经读过的《与孩子共享自然》一书。而未来，我要多带孩子走近自然，读自然这本大书是多么愉悦的一件事，如约瑟夫·克奈尔倡导的，陪着孩子做各种各样的自然体验游戏。

与孩子共享自然，儿童将更有灵性。因为生命本身来自于自然，儿童是大自然的天使。（作者单位系浙江省温州市教育科学研究院）