

课改研究周刊

崔其升题

推动第三代课改

2014年3月5日

第73期

主编：褚清源 电话：010-82296737
 编辑：黄浩 电话：010-82296843
 投稿邮箱：zgjsbkj@vip.163.com
 美编：梁颖宁 电话：010-82296743
 投稿邮箱：liangyn@edumail.com.cn
 共建单位：
 山东即墨28中
 江苏赣榆华杰双语学校
 湖南长沙金海教育集团
 河南商丘兴华学校
 北京昌平长陵学校
 广东德成中英文学校

课改笔记

校本课程的特色从何而来

校本课程作为对国家课程的补充,给了课程开发广阔的空间,很多学校往往是因为校本课程的特色,成就了学校的办学特色。如果说国家课程是在学校之间“存同”,那么校本课程就是让所有的学校在课程方面“求异”。“求异”的过程就是形成特色的过程。校本课程的特色从何而来?受哪些因素制约?不外乎下面几点:

特色师资是基础。校本课程的特色取决于特色师资,甚至可以说,特色师资是校本课程特色的立身之本。学校领导在了解教师的兴趣、爱好、特长及在某一领域内的专业水平后,针对自己学校的实际需要和现实问题,继承学校传统并兼顾持续发展,引导教师走上校本课程开发之路。校长用教师所长,慧眼发掘,开发课程的教师自会有积极性、主动性和创造性。

上下联动是动力。校本课程的特色是集体智慧的结晶,需要学校领导、课程开发教师等人大量的智慧、情感投入。在开发过程中,服装、道具、展品、文案、资料、宣传等都需要各个部门和人员支持。只有上下联动,同心协力,才能将一门校本课程较为完整地开发出来。

学习交流是源泉。闭门造车的年代一去不复返了,信息社会里,很难想象在学校里不学习、不交流的一个群体,能开发出特色鲜明的校本课程。学先进、比先进,才能超先进、当先进,学习成功范例的精髓,学习他校的精华实质,结合自己学校的实际,再加工,再提炼,再创新,再升华,校本课程才会让人眼前一亮,课程开发特色自然水到渠成。

创新发展是生命。校本课程出特色,究其内因,还是课程里融入了诸多创新元素。剪纸、泥塑、楹联、围棋、线艺、版画、戏曲等,每一门课程都蕴藏着悠久的传统文化,学校将其作为校本课程来开发,必须考虑学生的年龄特点和可接受程度,必须处理好继承和发展的关系,处理好创新与发展的关系,创新点越多,特色越鲜明,校本课程的生命力也就越强。

(河北省怀来县沙城第六小学 黄永君)



课改新观察 23

江苏有3所学校建在高坡上,走进学校要向上走较长的一段路。特殊的地理环境,形成了学校特有的文化符号,彰显着特殊的文化意义。

一所是南京市力学小学,是爱国老人邵力子、傅学文创建的。沿着马路往上走,要经过近20级台阶,名副其实的“拾级而上”。一小片广场上,两位老人的雕像栩栩如生,目光慈祥,注视着每一个从他们前面走过的人。“力学”取自老人的名字,成了学校的校训,努力学习、学会学习、创造性学习,享受学习。

一所是南京市拉萨路小学,建在五台山上。进学校,要经过一个很陡很长的坡,他们称为百步坡。百步坡,象征着向上、攀登的精神,永远向上向前。师生们都喜欢

地理形态与学校课程

成尚荣

百步坡,在学校设置了百步聊吧。“百步坡上语文人”,“百步坡上的青春相遇”……“百步情怀”与“百步精神”成了拉小人永恒的文化追求。

一所是淮安的盱眙中学,建在山巅,到了山顶就到了学校。从山麓到山顶有500米,师生每天上学都是一次登山活动。就在山麓的入口,学校竖了一块石碑,上书:“登山——这是你每天必修的第一课。”走进学校,你会看到几个字:制高点。是的,登山,象征着让学校发展站在制高点上。制高点,不只是那山巅,更具文化意义;文化的进步让学校走向发展的最高境界。

3所学校相似的形态景观,引发我一

个思考:我们的课程应当是什么形态?什么性质?应该具有怎样的功能?尤其是校本课程的“校本”。诸多视角中,地理形态应处在什么样的位置?等等。

首先是地理。黑格尔有个著名的论断:在人类历史演进的过程中,有一个重要的基础,那就是地理。所谓一方水土养一方人,即是此意。学校不可忽视学校所处的位置,那山、那坡、那水、那树、那房、那石、那桥、那亭……无不是课程资源,无不可以开发成课程。这样的课程亲切、自然,每天都会浸入我们的生活。它无言却不失语,它质朴却不失内蕴。在许多年后,学生们记得住的恰恰是它们。

其次是山坡。在山坡上行走,是攀登,

是“向上”。这是一种向着理想进发的价值诉求。课程是价值的载体,课程也是为了塑造价值,无论是开发课程,还是实施课程,都要让价值置于制高点上引领、渗透。价值,是在事实、现实面前树立理想的旗帜,只有理想被照亮,事实、现实才会进入价值领域。课程文化永远是价值追求的过程。

再其次是阶梯。拾级而上,意味着知识的阶梯、进步的阶梯,需要不断攀登。阶梯也意味着有序、提升,是规律的象征。中小学的课程实质上是阶梯课程。遗憾的是,当下的课程梯度不明显,有的过大,有的则偏小,有的要让人跨上几步。可见,对规律,对学生的认知规律,对知识分布的规律,我们还没把握住。

每当走进一所学校,我总是把目光投向学校的地理形态,是它们引发了我对课程的遐想。

(作者系江苏省教科所原所长)



课程叙事

校本课程作为国家课程的重要补充,受到学校重视。每个学校对校本课程的解读不尽相同,一些学校依托地方资源,结合本校特色,大胆创意、有机整合,通过发现课程、演绎课程,使课程“行走”起来。以下3个案例,相信可以给大家以智慧的启迪。

做贴地行走的校本课程

让“发现”成为孩子的基本素养

赵验军

关于发现教育

河南省安阳市殷都实验小学认为,教育的本质功能有二:一是传承,二是创新。传承就是将人类既有的文明成果,通过教育传授给学生,反映到教育目标上就是夯实“双基”。创新就是培养学生的科学创新素养。能实现教育的两大本质功能的教育形态就是真正的教育。

传统教育长于传承,短于创新。保持传承的“优势”,凸显对培养创新素养的强化,将着力点放在强化学生科学创新素养的培养上来,应当是我们的教育实践认识。也就是说,我们的教育就是要在学生的科学创新素养培养方面实现突破。这就是我们的教育思想,我们称之为发现教育。

为了有效落实发现教育思想,我们提出构建“我发现……”学校文化,以学校文化建设来实现思想落地的目的。

关于发现课程

文化承载思想,课程承载文化。在提出落实发现思想的“我发现……”这一文化标签后,我们也选取了5大文化落地项目,作为工作抓手。分别是发现课程建设、发现课堂建设、岗位自主管理与规则、特长发展与活动、多元发展性评价等。其中,发现课程是直接指向科学创新素养的一个课程项目。

“我发现”卡片

孩子们的生活中有很多神奇的东西,鸟为什么会飞?为什么有时眼皮会跳?这些可能都是孩子世界中的问题。发现了鸭子羽毛不沾水的秘密,发现了红绿灯亮的时间相差3秒钟等,这些“不成为问题”的现象,都成了孩子眼中的重大发现。教师对孩子进行引导,让他们具备发现的意识,养成发现的习惯。

为此,我们设置了“我发现”卡片,发给学生,如果他们有所发现,可以及时在

卡片上进行记录。

班级设有卡片管理员,负责搜集保存同学的发现卡片,也负责向学校推荐优秀卡片。为了鼓励学生撰写卡片的积极性,我们规定撰写一张卡片得2分,推荐到学校的卡片,可以获得5分,被选作升旗仪式展示的卡片,则可以得10分。

我们提出了“发现的口号”:科学并不遥远,发现就在身边;用我的眼睛去发现,用我的大脑去思考,用我的双手去操作,用我的智慧去创造。我们根据《天地之间的歌》,改编成了校歌《我发现》。

“自主学习小课题”研究

“自主学习小课题”研究是我们发现课程的一个固定课程。小课题研究活动每学期一个周期,期初开题,期末结题。开题时举行正式的开题仪式,结题时进行研究成果评奖,现在的结题活动已经扩大为“我发现”文化节。课题研究题目由学校提供一部分,形成课题目录,开题仪式后,目录复印下来粘贴于每个班级的粘贴板上,供同学们选题。学校规定每个学生都要参与课题研究,如果不愿意选择学校提供的课题题目,也可以自己设定研究课题。学生自己设定的课题,有时候很有现实意义,比如《关于校园欺负的研究》、《关于零食的研究》和《关于学生心目中的好教师调查》等,这些在学校的课程目录中没有涉及的题目,恰好是学生关注的。参与课题研究,可以单独研究,也可以组成团队研究。课题研究的成果形式可以是论文,可以是调研报告,可以是研究报告,也可以是手抄报。

课题研究的一般程序是,开题仪式后,学生选择研究课题,根据选题自由决定组队研究还是单独研究。课题申请、课题立项批准,开始研究、结题,基本按照社会上的科研程序进行。

我们的社会大课堂

社会大课堂缘起于校长的一个奇

想。经常开车行进在城市的道路上,看见道路两边的建筑工地上的塔吊,几天就升高一截。校长就想,这塔吊是怎么升高的?于是又想到,身为教师的自己尚且对此有兴趣,难道我们的孩子不感兴趣吗?继而又想到,我们能否把学生带出去,让学生到社会上的工厂、工地、田野、景点看看呢?于是,一套集体外出参观的方案就形成了,我们称之为社会大课堂。

课程实施中,学校安排学生每学期参观2-4个处所,三至六年级,以班级为单位,集体乘车。确定处所,先期接洽、具体商谈、分年级分班级参观,是一般的参观流程。几年来,我们相继组织学生参观了石武高铁建设工地、花园庄考古工地、塘沟垃圾处理场等单位,开阔了学生的视野,增长了他们的见识。

少儿科学学院的期待

为了激发学生持续参与发现课程的热情,我们还设置了发现课程评价机构——殷都实验少儿科学院。少儿科学院设立5级学位体系:小学士、小硕士、小博士、小院士、小科学家。学位的获得,依靠学分。在发现课程的任意一项活动中,都规定了获得学分标准。比如撰写“我发现”卡片所得的学分,都计入少儿科学院的积分。学期末汇总,满20分获得小学士,满40分获得小硕士,满60分获得小博士,满80分获得小院士,满100分获得小科学家。小科学家的获得者,下个学期由校长带领,到省会、首都的科技馆或其他场所进行参观。

中国缺少科学幻想题材的影视文学作品,缺少原创科技成果……这是不争的事实。殷都实验小学有着一个梦想,以发现课程的思想,以发现课程的不懈努力,使将来的诺贝尔奖获得者在这些孩子中诞生。

(作者单位系河南省安阳市殷都实验小学)

“带着走”的课程

季锋

【课程缘起】

周一下午的集体备课时间,我来到一年级参加活动。一个教师说今天上《春到梅花山》这节课的时候,有一个小朋友读得特别好,她说因为自己上周末刚刚去过梅花山,梅花开得比书上描述的还要漂亮。大家纷纷提出,一年级的6个班级差不多学到这一课了,能不能学完后组织全体一年级学生去梅花山现场感受一下?

组织学生在上课时候外出,牵涉到学生的安全、包车、保险、费用等诸多细节。可是在向校长汇报后,她立刻同意了这个建议。她说:“学校图书馆不是写着‘读万卷书,行万里路,会天下友’的馆训吗?这么好的活动,为什么不组织?我们要把细节工作做好!”

于是一年级的教师们做足了活动预案,从配班教师安排到包车细节,从活动流程到作业分享……忙得不亦乐乎。活动结束后,当孩子们用照片、日记、随想、美术作品等丰富多彩的作业成果,呈现这次语文综合学习活动的时,我们发现,孩子们给予我们的,比原先构想的还要美好。

一年级组的教师就这个活动专门在语文组集中教研时做了展示性汇报,其他年级组纷纷提出,我们年级也要开展这样的活动。

【课程实施】

本着这样的目的,语文教研组翻阅了苏教版的12册教材,从一年级的《春到梅花山》到二年级的《真想变成大大的荷叶》,再到五年级的《陶校长的演讲》,还有六年级的《长江之歌》……每个年级都有和南京这一历史文化名城有关的参观项目。于是,我们邀请从事课程改革的专家与学校教师成立了《跟着教材去旅行》的课程设计小组,围绕苏教版的教材进行课程规划、实施方案、学生评价等诸多环节的设计。

每学期放假前,各个年级组要根据教材规划好下学期“跟着教材去旅行”的课程内容和实施计划,并上报校长室研究同意。在学完这一课之后,由学校组织旅行方案。教师要充当导游的角色,选择适合学生年龄层次的知识为学生进行讲解,如果需要专业人士,还可以通过家长发展中心邀请专业人员对学生进行讲解。学生则事先根据“任务单”提前搜集资料,在参观、游览过程中进行照片、文字等资料记录。然后,向同学展示自己通过这次旅行的体会和收获。这一作业反馈,不但是这门校本课程成绩评价的重要依据,也是学生语文素养的综合体现。

随着课程的推广,各个年级不但拥有了属于本年级的“必修项目”,还在寒暑假里有了“建议项目”。如一年级的《怀素写

字》,我们建议学生参观书法、美术及其他艺术人士的博物馆;二年级的《欢乐的泼水节》,我们提倡学生去云南感受少数民族的风情;三年级的《庐山的云雾》、《东方之珠》,四年级《天安门广场》、《泉城》,五年级的《黄山奇松》、《二泉映月》,六年级的《草原》、《记金华的双龙洞》……围绕苏教版教材的内容,我们在学校组织的前提下,号召学生利用假期游览祖国的大好河山,在实际体验中感受语言文字的魅力,提升语文综合素养。

《跟着教材去旅行》这门校本课程体现的不仅是对语文的尊重,对语文课程的开发,更是对儿童学习天性的尊重,能培养孩子一生的良好语文素养和人文底蕴。

【课程感悟】

《语文课程标准2011版》对于语文课程的要求是“开放的”、“多元的”、“有活力的”,是要“为学生形成良好个性和健全人格打下基础的”。要求增强学生在各种场合学语文、用语文的意识,从而通过多种途径提高学生的语文素养。

正如一位专家在评价我校的多个课程时提到的:“真正伴随学生一生的课程,能让学生‘带着走的课程’,才是当今时代期待的课程,更是让学生幸福一辈子的好课程。”

(作者单位系江苏省南京市致远外国语小学)

这些措施一出台,孩子们的积极性马上被调动起来了,每个孩子都有事情做。孩子们也越来越喜欢各种戏剧,走在校园里也时常会听到孩子们在一丝不苟地对台词。每个月底的周五下午,简直就成了学生的欢乐节日。走进曹禺中学,各种人物和造型游走在校园的各个角落,神秘的格格巫、善良美丽的白雪公主、七个小矮人等,都会与你邂逅。

去年5月,全市一年一度的清明诗会如期举办。我想,让孩子们充分展示的机会到了,我们提前一个月在校园中征集剧本,最终敲定了《校园的早晨》这个剧本。这是以留守儿童为主人公,反映当今青少年生活和心理的舞台剧。剧本由师生共同创作,表演形式丰富多彩,剧中穿插朗诵、舞蹈、独唱、合唱等艺术形式。演出获得市“清明诗会”节目展演一等奖第一名。

孩子们从最初演课本剧,演现成的话剧,到自己创作剧本,再到后来,在美术教师和其他教师的帮助下自制道具,进行全面的创作,进步很大。我们也感触颇深:话剧等各种戏剧形式不仅拓宽了教育的时空,提高了孩子们对艺术的感受力、鉴赏力和创造力,也增强了他们的表达与沟通能力和团队合作意识。更可贵的是,它激发了学生爱学校、爱生活的情感。

真正的校本课程是立足于学生好学和乐学的,是立足于地方特色的,是立足于学生能力提高的,我们的校本课程恰好是这三者的有机结合。我们正在筹划一年一度的校园戏剧节,决定放手让孩子们自编、自导、自演,进行全流程创作,让孩子们充分沐浴在中国戏剧文化的阳光雨露中,让戏剧课程伴随孩子们快乐成长。

(作者单位系湖北省潜江市曹禺中学)