

课堂现场

如何调动学生的学习兴趣,让他们全身心地投入文本阅读,并在阅读中体悟文本的内涵?这就需要教师巧妙地铺设情境,走进学生的内心世界,激发他们的情感,让他们的情感与课堂学习融为一体。

“中国好课堂”精品展示 13

情感与学习共融

执教内容:小学语文《忠魂》

执教教师:钟莉萍

教师单位:上海市金苹果学校

导入新课

师:同学们,今天能有机会来到这儿和大家一起学习,探究,老师感到非常荣幸。下面,我们一起看一段视频,希望同学们细细体味在那个特殊的年代里,草木含悲、风云变色的悲壮。

(教师播放视频)

师:视频虽然很短,但带给我们的冲击力却很大。我发现,在观看视频时,有的同学眉头紧锁,有的同学充满愤怒。是啊,作为中国人,看到自己的同胞被这样的虐杀,谁会无动于衷呢?请同学们谈谈自己的感受吧。

生1:看了这段视频我非常气愤,抗日战争时期,很多中国人都被残忍地杀害了。

生2:我觉得今天的幸福生活来之不易,我们应该记住这些为保护我们而献出生命的先烈。

师:同学们,历史的创痛很深,这是华夏儿女用血肉铸就的记忆。今天,让我们一起走进《忠魂》这篇文章,一起回忆那些“忠魂”。

(教师板书课题题目)

自学探究

(教师出示学习目标:1.我能用简练的语言概括文章的主要内容。2.我能通过品读,正确表达出“忠魂”的含义和作者的写作意图)

师:概括课文的主要内容是有一定方法的,细心的同学应该能够在导学案上看到,请同学们在一会儿对学、群学时注意结合方法。

(学生进行自学、对学,教师在各个小组内倾听巡查)

师:在刚刚的学习过程中,同学们主要处理了本课的重点字词,概括了课文的主要内容。下面,请大家进行小组群学。

(学生开始群学,把提炼出的关键词记录在各自的“分享交流区”)

展示评价

师:同学们,我们一起看一下“分享

交流栏”。大家的板书有——“忠魂”、“勿忘国耻”、“小姑娘为什么笑着说”、“我惊愕的原因”,等等。可以看出,大家的聚焦问题主要是我们的目标2,那么剩下的时间就让我们一起来突破目标2的学习吧。哪个小组愿意先来分享一下你们对“忠魂”的理解呢?

生1:请大家一起看课文中的这句话——“战区总司令陈诚上将曾给胡璉打过电话……”在这段文字中,胡璉的回答体现了大无畏的精神。为了守卫领土,他们已经做好了牺牲的准备。

师:这位同学能不能试着读一下胡璉的话,来表达一下这样的情感呢?

生1:成功虽无把握,成仁确有决心。

师:非常好。文章中还有哪些语句可以体现“忠魂”呢?

生2:我们小组还找到了这段话——“参战的老兵回忆说,在石牌阵地,曾有一个小时听不到枪响,那时候当然不是在睡觉,那仗打到不能打枪了。日本人一群一群地冲上来,中国人迎头扑上去,搅在一起,用刺刀拼。”我们认为,“三个小时听不到枪响”,说明战士们是在和敌人面对面的肉搏,可以想象,当时的战斗是多么激烈、多么残酷啊。从“扑”、“搅”、“拼”这些词语中,可以看出战士的英勇。

生3:我们小组来补充。“面对那样的一群敌人,除非你决心必死,否则断无取胜的机会。”“他们拜过了天,他们发了誓,除非死,否则绝不许日本人打过去。”这些语句也可以看出战士们的英勇。

生4:“我曾经听和日本人拼过刺刀的老军人讲,日本军队拼刺刀很厉害。用武士意志和三八步枪武装起来的军队,上刺刀和退子弹是一个战斗命令。”这里写日军非常厉害,但是却输给了中国人,说明战士们对祖国是非常忠诚的。

生5:我们小组写了一首小诗,来表达我们对“忠魂”的理解——“英雄啊,你已经被遗忘!……英雄啊,你没有被遗忘!……”

师:在这么短的时间里,你能写出这样有深意的诗,真是了不起!那么,你

们是否可以谈谈,为什么在诗里写了“英雄啊,你已经被遗忘”这句话?你们是从哪里看出来的呢?

生5:看课文的这段话——“‘不是,学校就建在墓地上。’小姑娘又告诉我,‘刚建学校的时候,伙房里烧的都是挖出来的棺木。’”可以看出,他们已经把烈士陵园拆了,还把烈士们的棺木烧了,说明人们已经把这些为国牺牲的英雄给忘了。

师:那么,你们对“忠魂”是怎么理解的?

生6:“忠”是忠诚,“魂”本来的意思是“灵魂”,这里应该理解成一种精神。

师:现在是在和平年代,不需要我们在战场上厮杀,那么我们该怎样理解“忠魂”的含义呢?

生6:我们应该记住这些英雄,并且发扬这种精神。

生7:我们要给他们建纪念碑,要组织大家去参观,让所有人牢记烈士的精神。

生8:我们还应该认真读书,报效祖国。每个人都应该做好自己分内的事,担负起自己的责任。

师:是啊,战争年代的浴血奋战、抵御外敌,这是一种“忠”;和平年代奋发图强,忠于职守,这也是一种“忠”。

(学生继续展示,展示过程略)

拓展提升

师:通过大家精彩的展示和激烈的辩论,我们很好地理解了“忠魂”的含义和作者的写作意图。有的小组虽然没有来得及展示,但是你们的补充和质疑同样精彩。

师:同学们,昨天离我们并不遥远。昨天,我们的烈士奋斗在血雨腥风之中。今天,当我们在歌颂新时代、赞美新生活的时候,也不能忘记历史,更不能忘记为国尽忠的精神!

师:最后,请同学们充满热情地齐读梁启超先生的《少年中国说》,牢记新时代中学生的历史责任吧!

(教师课件出示梁启超《少年中国说》)

评委点评

上海市金苹果学校副校长 崔雪君



新课堂需要铺设情境。任何一个好的课堂,都需要“造势”,需要调动起学生的学习兴趣,帮助他们尽快走进文本。教师提供了一段南京大屠杀的视频,铺设情境,让学生的内心感受到强大的冲击力。这节课上,学生凝重的表情、激昂的表达、痛心的惋叹,都说明教师的情境铺设很到位,走进了学生的内心世界。

新课堂需要教师引导。自学、对学、群学时,教师能够走近学生,观察他们的状态、解答他们的疑惑。在大展时,教师也不仅仅是一个听众,而是利用课堂资源,引领学生思考文本。其中,有许多现场生成的亮点,教师也能及时捕捉、深入挖掘,体现了较强的课堂把控能力。

校长巡课笔记

葛微

抓学生的“心”

时间:2014年3月3日上午第一节课
班级:八年级(1)班
学科:语文
内容:《与朱元思书》
教师:解亚娜

课堂流程:

1. 教师提出问题,让学生用2分钟的时间,在课本及参考资料中,查找有关作者吴均的介绍。

2. 请几名学生来介绍作者,教师简单补充。

3. 按照顺序,每个学习小组齐声朗读一段课文。当一个小组朗读时,其他小组认真倾听。

4. 学生根据导学案自学文本,并回答导学案中所列出的问题。在这个时段,教师重点关注了潜能生的学习情况。

5. 自主学习和合作学习结束后,学生开始展示。展示的内容包括:生字、生词的理解,课文的翻译和复述,课文情感的把握,课外内容的拓展。

校长点评:

语文教学的重要目的,就是让学生积累语文知识、培养阅读能力、提高表达水平。教师讲解或提问的环节,时间约占13分钟。学生自学、探究、展示、对抗的时间,超过30分钟,突出了学生的主体地位,也发挥了教师的主导作用。

这节课最大的优点就是,教师抓住了学生学习的“心”。刚一上课,学生就自觉进入了紧张有序的自学环节。之后,朗读、探讨、展示、质疑、评价,环环相扣。人人有任务、时时有事做、处处有检查。

学生最专注学习的时刻,不是听教师讲解的时刻,而是自己带着任务去思考的时刻。因此,教师的课堂设计,应该多给学生这样的时间,这就是抓住了学生学习的“心”。

校长建议:

1. 学生在根据课文和参考资料,独立解答导学案中的问题时,教师应该给学生限时。有些学生的学习速度较慢,教师应该重点关注,适时帮扶,不能让学生在自学环节就“掉队”。

2. 学生独立完成学习任务的情况如何,应该有考核、有检查。建议教师在班级中培养一些“小导师”,帮助教师完成检查工作。其实,检查也是培养学生良好学习习惯的重要方法。

3. 对于一些重要的知识点,教师可用配合检测的形式,让学生留下学习的痕迹。例如,教师可以把重点字词翻译、重点语句理解的内容,用检测题的形式,布置给学生。重点内容的检测与评价,可以让学生的参与更有宽度,也更有深度。

(作者系河南省洛阳市梅森学校校长)

传统课堂“十八怪” 10

第十怪 串讲串问嗯啊哎

于春祥

大问题,全肢解,点点问,陷阱栽。
串讲串问嗯啊哎,答案皆从教参来。



王柱华/绘

编辑

呼唤“活”语文

从去年10月份开始,伴随着“中国好课堂”小学语文展示活动在5个省份的开展,周刊综合现场观摩教师的意见,把他们心中最宝贵的13节精品课“还原”到报纸上,为读者展现了新课改实施以来,一线课堂的教学成果。

本期周刊编发了小学语文学科的最后两个课例。基于对全部展示课堂的观察和国内学校语文教学的现状,笔者梳理出对当下语文学科教学存在的一些误区,也为2014年即将开始的初中和高中语文课堂展示活动做好铺垫。

2011年新修订的《义务教育语文课

文字运用的实践,学习如何在学习和生活中运用语言。

事实上,学语文,就是学习运用语言。语言的运用无非表现在两个方面:一是口语交际,二是写作,即开口能讲话,提笔能作文。学习语文有四种方式——听说读写,读与听是“输入”,说与写是“产出”。读听是基础,是前提;说写是目的,是结果。

目前,语文教学普遍存在两个突出问题。一方面是读写脱节。不少学校一周安排5节语文课,4节用于学课文,只有1节用于写作文。此外,作文讲评与写作

会间隔一段时间,作文与阅读也“车走车路,马走马路”。这种读写分离的现象,是制约语文教学质量提高的主要原因。

另一方面是“学而无用”。学生学了一大堆字词语句的死知识,但派不上用场。语文课上如何培养运用语言的能力?教师要善于借助文本,寻找“生长点”。根据课程标准中关于语文性质的定位,语文学习和教学须在“语言文字运用”上多下功夫,这样,语文学科才能变成“活”语文,“有用”的语文。

2014年,期待着在“中国好课堂”的展示现场,看到更多活学活用的语文课。

我见

课堂提问“八字诀”

夏春雷

爱因斯坦曾说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”在课堂上,一个好的问题能引发学生的认知冲突和学习兴趣,促使他们积极参与学科探究活动;反之,不好的问题会导致学生参与度不高,直接影响课堂效率。

教师对有效提问的理解和践行是提高课堂效率和课堂质量的关键,许多教师在课堂提问环节的困境主要有:提问对象分布不均;解释性提问和分析性提问相对缺失;支配式提问较多,启发式提问较少;教师反馈与评价的方式过于单一。为了更好地掌控课堂提问环节,教师可以抓住课堂提问“八字诀”——从简、主导、设疑、重评。

从简——以学生为本,优化设计。课堂提问不能随意为之,要以学生为本,从学生的角度出发。教师在备课环节要精心设计问题,通过问题激活学生的思维,激发他们的求知欲。对于问题的设计,关键在于“简”——精练扼要、言简意赅。教师要突出重点、贴近主题、化难为易、化大为小,用简明易懂的方式进行课堂提问。

主导——以文本为基,启发思维。教师提问时,要考虑知识本身的系统性与层次性,使学生更好地掌握知识。教师的课堂提问要以文本为基,在紧贴文本的基础上,突出教师“导”的作用。教师在课堂上提出的问题,要具有连续性,环环紧扣、层层深入,通过知识铺垫、示范讲解等方式,启发学生思维,引导学生“举一反三”。

设疑——以讨论为主,鼓励辩论。“疑问是思维的导火索”,教师应抓住学生自身具备的“自我意识”,将问题“变直为曲”,为学生设置障碍,注意所提问题的争议性,从而激活学生思维,让他们开动脑筋,积极讨论,养成勤于思考、勇于辩论的习惯,在思考与辩论的过程中,增进对课堂学习内容的理解。当然,教师的提问与设疑,都要从实际出发,不能故弄玄虚。

重评——以评价为辅,突破难点。对于课堂学习内容的重点和难点,教师不仅要围绕知识结构来指导,还要在提问上照顾学生心理,激发他们的学习兴趣。教师不妨把评价作为启发学生思维的“点金石”,审时度势,及时、积极地给予学生鼓励,引导他们理解问题。同时,对学生的回答,教师也要进行超前性追问和递进式提问。

课堂提问是一种经常使用的课堂教学手段,是教师与学生双向交流的方式。课堂上适时适度、富于技巧的提问,能充分发挥教师的主导作用和学生的主体地位,提高课堂效率。

(作者单位系山东省定陶县第二中学)

我在干嘛

出镜学校:甘肃省山丹县城关小学

新校长:李杰

问:应该怎样帮助教师成长?

答:帮助教师树立正确的教育观念,以高尚的教育情怀,走向高度的教育自觉!

问:学校希望培养出怎样的学生?

答:热爱生活、朴诚实毅、开拓进取、富有个性。

问:对教育有什么新认识?

答:教育就是关爱学生,点亮他们的“心灯”。

新教师:刘东霞

问:教师应该关注学生的哪些方面?

答:关注学生的交往能力、合作能力、学习能力等方面。

问:理想的课堂是怎样的?

答:学生在自主、合作、探究中学习。

问:最近读了什么书,有什么体会?

答:读了《遇见好老师》,认为心理教育是一门艺术。

新学生:龙睿国

问:喜欢怎样的课堂?

答:喜欢自主学习、热烈讨论、富有趣味的课堂。

问:最近有什么高兴的事?

答:获得了全国少儿书画一等奖,非常高兴。

问:希望自己有什么变化?

答:希望通过新课堂的学习,更加阳光、更加自信。

(采访/金锐)