



粉红塔与思维能力

祝冬梅

粉红塔,是蒙台梭利的感知系列教具:它透过视觉帮助幼儿建立三次元空间的概念,认识大小与正方体,同时间接为幼儿的数学学习做准备。通过该教具,教师引导幼儿将玩具从大到小垂直排列,通过触摸、测量等活动促进空间感知,发展手眼协调及肌肉运动的控制力。

可是,粉红塔玩法只能这样按照操作步骤一丝不苟地完成吗?对于本班有过早期教育的孩子们来说,粉红塔是比较熟悉又简单的操作玩具,大部分孩子甚至在一些亲子早教机构就已经接触过。粉红塔的所有特点很直观,一目了然。那么,如何玩出不一样的效果呢?

为此,我们打破蒙式一举动规规矩矩的玩法,尝试玩出粉红塔的多变性,调动听、说、摸、看等各种感官,来发展幼儿的创新思维能力。

教师在引导孩子观察玩具时,不再具体地问及颜色、形状,而是直接问及特点。当一个孩子说出粉红色,并有人附和时,教师会告诉他们“最好发现与别人不一样的地方”,引导孩子从多角度去寻找玩具的特征,让他们知道:观察事物需要从颜色、大

小、形状、数量等多角度了解,才能掌握其特点。

师:这个玩具有哪些特点呢?
幼:是粉红色的。我喜欢粉红色。
师:是的,能一眼看出它的颜色。还有其他特点吗?
幼:是正方形的。
幼:不对,是正方体!
师:对,这个玩具是一个正方体。但正方体的每一个面都是正方形。我们一起数一数,正方体有几个面吧!
幼:1、2、3、4、5、6。6个面。
师:每个都一样大吗?
幼:不一样,有大有小。

仅仅从视觉上观察到的,不一定是玩具最全面的特点,教师要善于创造机会,让孩子进行多感官的刺激来探索事物的特征。在引导孩子触摸玩具并大胆说出自己的观点时,教师应鼓励孩子积极地从多角度畅所欲言,帮助他们找到相同点与不同点,并进行总结、提升,发展孩子们从分散到集中的思维能力。

师:请每个小朋友选一个喜欢的玩具,摸一摸有什么特点?

幼:很硬,滑滑的,有的很重,有的很轻。有尖尖的角,要小心别碰到。是木头做的。
师:是的,说得很好。大家通过看、摸,了解到这个玩具有很多特点,其中包括了共同点和不同点。请问共同点是什么呢?
幼:都是硬的,都是木头做的,每个面都是正方形。
师:说得太好了,那不同点是什么呢?
幼:有的最大!有的小,大小不一样。
师:除了大小不一样,还有没有什么是不同的呢?

在讨论玩具的不同点时,孩子们并没有想到重量的不同,于是教师主动抛出一个问题,引导孩子们学习利用上次玩其他木头玩具得出的重量结论来进行推断:“这款玩具的重量是一样的吗?哪个重,哪个轻?”孩子们有些自信但又不太确定地说:“大的重吧。”为了验证结果,教师再次引导孩子们进行实践。一番自由比较后,孩子们很快就把最

大的和最小的拿到教师面前,告诉教师,这就是最重的和最轻的。

他们在对比、掂量玩具,验证谁轻谁重的推断时,进行得非常快,不一会儿就一致地得出了结论。这得益于既有经验的帮助,同时也在经验基础上找到了更便捷的比较方法,他们直接用最大的积木与其他积木比较,省略了其他的对比。通过比较,孩子们既得到了科学的结论,又拥有了解决问题的智慧。

接下来,教师开始组织自由拼搭活动。在自由拼搭环节,主要是发展孩子们的想象力与创造性思维能力,同时锻炼他们的动手操作能力。他们能否将心中的样子搭出来呢?事实证明,每个孩子都是独特的个体,他们在操作过程中,能够将自己的喜好充分体现出来,并融入生活中常见的事物形态,也能够与伙伴们一起商量、合作……

在将粉红塔码高的过程中,孩子们按照自己的喜好充分体现出高、歪歪扭扭的,最后发现,只要把大的放在底层,就不容易倒塌。在这个过程中,有不同意见,有争论,但最终孩子们达成了共识,因为有一个稍大

一点的孩子按规律从大到小搭成一座塔,最为稳固。有时候,同伴之间的学习与模仿远远高于成人教育的影响力。

师:粉红塔现在要排队出去玩了,以怎样的规律排队好呢?
幼:从小到大排队!或者从大到小!
师:或许有更多不一样的方法,你们自己试一试吧!

为了让孩子们不受此款玩具固有名称、玩法的限制,教师在帮助他们认识、了解了玩具的特点后,便引导孩子积极想象、自由拼搭。而在教学的最后,教师才告诉孩子们玩具的名字,并引导孩子按规律排序。

一次玩具的新玩法体验,对教师来说,实则是一个突破,突破玩具本身的限定,也突破自我思维的限定。这种突破,是让玩具真正回到儿童中间,不预设规则,教师作为观察者与引导者参与其中,帮助儿童顺势发展,也帮助教师重新认识玩具,认识孩子。
(作者单位系“零岁方案”广州早教中心)

家园之间

“高帽子”的烦恼

新接手一个小班,每次接班后,我都会从家长那里尽可能地多了解一些孩子的情况。可这次,我听到家长说得最多的一句话是:“我们家孩子就爱戴‘高帽子’!”这里的“高帽子”既不是厨师叔叔的工作帽,也不是万圣节的装饰帽,而是一句形象的俗语,意思是“说好话、多表扬”。看来,我们在教育学中常说的“正面教育法”已经在家庭教育中得到广泛运用了。

为了让孩子们尽快适应幼儿园生活,建立良好的和生活和学习习惯,身为教师的我准备了不少“高帽子”。有清楚的语言表述:“宝宝不哭了,真棒!”“老师喜欢自己吃饭的宝宝!”;有亲昵的肢体接触:摸摸小脑袋、抱抱乖宝宝。不过,最受欢迎的“高帽子”当属红红的五角星贴纸,有的家长还给它取了个好听的名字“聪明星”!很多孩子都把老师奖励的“聪明星”小心地贴在胸前,得意地展示给爸爸妈妈看!渐渐地,我发觉:孩子们因为“高帽子”而高兴,大人们却因为“高帽子”而平添了一些烦恼……

见者有份的“高帽子”

小涵在家一直是由奶奶喂饭。上幼儿园后,她也不愿自己动手握勺吃饭,常常

一动不动地坐着。那一天,老师的“聪明星”没有发给她。小涵奶奶拉着孙女问老师:“小涵不高兴,大家都有‘聪明星’,她没有!”老师解释说:“今天的‘聪明星’只发给自己动手吃饭而且全都吃完的宝宝,小涵的‘聪明星’藏在老师这里,等明天她吃饭有进步,‘聪明星’就和她交朋友了!”“啊?这个不应该是人人都有吗?”奶奶脸上有些不悦,悻悻地走了。

虽然奶奶没有听懂老师的意思,但是小涵听懂了。第二天,小涵进步明显,她握勺的动作虽然还有些笨拙,但的确自己一勺一勺地把饭吃光了!老师看到后及时地给小涵送上“聪明星”,她开心极了!

挡住眼睛的“高帽子”

小武是个精力充沛的男孩,无论在家还是在园都显得调皮又好动。为此,奶奶说:“我是管不了他了。”妈妈说:“这个孩子就爱听好话,每次不听话,我只要一一说‘小武最乖’,他就不闹了。”

老师说:“小武把丁丁书上的图片都撕下来了,应该让他和老老师一起补书。”小武妈妈看见,又拿出法宝:“小武最乖,以后还撕不撕?”小武甩开妈妈的手,飞快地跑开了。妈妈很烦恼:“老师,这孩子怎么这样?”

老师打趣说:“你给的‘高帽子’太大了,不合适,挡住小武的眼睛了。”是呀,“高帽子”是用来肯定孩子的正确行为,帮助孩子树立自信的。可小武妈妈的“高帽子”更像是“诱饵”,总在孩子出现错误行为时才用,以为戴上“高帽子”孩子就会听话了。而且,每次都是模棱两可的那句“小武最乖”,“乖”在哪里?为什么“乖”,小武都没弄懂,这样的大“高帽子”扣在小小的头上,会让孩子看不清是非,弄不懂究竟。

褪了颜色的“高帽子”

可乐有一张能说会道的小嘴,相比之下,一双小手就不太能干了。每到画画、做手工时,他都不愿动手,老师耐心鼓励他,他却说:“我回家再做。”可乐奶奶也同意孙子的意见,每次都主动将孙子一抱,说:“老师,我们带回家画。明天早上带来,你给他打五角星哦!”第二天,作品真的送来,可那已经不是可乐的亲笔,而是大人帮忙的了。看到老师只打了两颗星,奶奶说:“可乐,你画得不像,人家都是三颗星嘛。”

老师对可乐说:“可乐和妈妈一起画的画儿很好看,要是下次,可乐能和别的小朋友一样,在幼儿园里自己画,一定能

画得更好!”又对可乐奶奶说:“画得像不像并不重要,重要的是让孩子爱上画画,乐意自己动手表现,自己努力得到的表扬才是货真价实,才更有激励作用呀!”

都说“好孩子是夸出来的”,其实好家长也一样需要夸出来。这一顶顶“高帽子”带来的烦恼正是家园双方磨合、共长的过程。随着宝宝们一天天长大,我们需要学习更多关于“送帽子”的技巧,因为孩子们需要的“高帽子”是个性化、显性化、多样化的。个性化是指要量体裁衣,给孩子的表扬要针对某一事实,说明白讲清楚,让孩子看到自己的进步,了解自己的优势;显性化是指我们面对的是学龄前儿童,成人的表扬和鼓励要放在学,不吝惜手中的“高帽子”,要大鸣大放地将它戴在孩子的头上;多样化是指“高帽子”形式要多样,除了通过成人的语言和表情,实物鼓励、行为鼓励也是很有效的,但也要避免太过功利性,多用精神鼓励,少用物质鼓励。

如果说孩子有100种语言,那么老师就需要有100顶高帽子。因为,得到宽容的孩子才能学会忍让,得到鼓励的孩子才能学会自信,得到称赞的孩子才能学会欣赏。

(作者单位系江苏省南通师范第一附属小学幼儿园)

家有儿女

如何与孩子一起玩

谢娟娟

方景融

平日里,总是感叹陪孩子玩的时间太少,但是仔细想想,当孩子要求我们一起玩的时候,我们在做什么?是不是经常只是把手机递过去,就匆匆推开满怀期待的孩子?还是苦思冥想也想不出该和孩子玩点什么?

怎么玩才有意义?其实,玩并不复杂,只要你与孩子平行,用心投入,游戏也就变得丰富简单起来。

记得女儿在幼儿园大班时,一天带她去看正在读高中的表哥,当时恰好表哥去吃饭了,我便和女儿在教室门口等候。教室门口有一张课桌,课桌的右上角粘了一支弹簧笔,一压一松,笔开始左右摇摆,女儿一看,好玩,也学着我的样子弹了起来。刚弹了两次,女儿就猛地叫起来:“呀,它会左右摇摆!”作为家长,发现孩子在玩中表达时,一定要给予肯定和鼓励:“真棒,你发现了弹簧笔会摇摆,而且是‘左右摇摆’,再看看,还有其他发现吗?”女儿想了想,便尝试从不同方向压放,接着又像发现了新大陆似地说:“妈妈,我发现弹簧笔还可以‘前后摇摆’。”由此可见,女儿对“前后左右”的概念界定已经非常清晰,不需要多作解释,那么就让她探究继续下去吧,于是我问:“你是怎么让它前后摇摆的呢?”“只要往我自己这边压,它就会前后摇摆,往左边压就左右摇摆。哦,我发现,往右边压也可以左右摇摆。”这时,我不得不打心底佩服孩子的观察与总结能力。

接着,我和女儿的兴致更浓了,于是决定来比比谁让笔摇摆的时间更长。在多次比赛后,女儿又有了新发现:用力的大小决定了摇摆时间的长短,“妈妈,把笔压得越低,松得越快,笔摇晃的时间越长。”通过一个小环节,孩子不仅积累了大小和长短的词语,同时理解了力的大小和时间长短的关系,还接受了力的物理学概念启蒙,没有丝毫的说教和灌输,只是用一支笔来度过等待的时间,就使孩子不知不觉中积累了词语,理解了意思,明白了道理,这不能不说是一个好的案例。

可是,游戏还没有结束,它还有第三个环节。我轻轻哼到:“你看,弹簧笔,真会弹,好像摇摇摆摆的不倒翁。”女儿也开始学样:“弹簧笔,好像在我点头;弹簧笔,好像被大风吹得东倒西歪的小树……”我笑笑,接着说:“弹簧笔,真会弹,好像不停画半圆。”女儿也不示弱:“弹簧笔,真会弹,好像不知道累的舞台演员……”太惊奇了,孩子的想象力被激活了,孩子的语言组织以及表达能力在不断地成长和丰满,最后押韵句的出现,着实让我刮目相看。

一个简短的陪伴和引导,可以让孩子在快乐的游戏健康成长。我不禁感叹:原来润物真的可以细无声啊。
(作者单位系浙江省金华市环城幼儿园)

幼师论坛

环境创设 无声的语言

看着眼前经过自己精心设计的墙面如此“漂亮”,心里很是得意,但是再看看孩子们,却发现他们并不在意,有些孩子甚至没有注意到墙面发生了哪些变化。在与其他同事交流时,我也发现了同样的问题,不仅墙面,整个教室环境都是如此,教师的用心设计往往并不能引起幼儿的共鸣,原因何在呢?仔细反思后发现,教师越是用心设计,越会让环境带有更多的成人意志,而没有发挥幼儿的主动性和创造性。为了改变这一局面,我决定放手,将主动权归还给孩子,让他们参与班级环境的设计与制作,在活动过程中体验合作的快乐,享受成功的喜悦。

陈鹤琴先生说:“室内布置应以儿童的成绩为主,儿童画的图画、剪的剪贴、做的手工等,都应该陈列出来,这样才可以

鼓励幼儿。”因此,在班级主题墙创设过程中,我和孩子们一起商量后决定以“虫虫乐园”为主题来布置。我先在墙面上设计了“虫虫车队”,然后,孩子们用自己小小的手臂涂上颜料,印出了一根根树干,用小脚丫印出了一片片树叶,用手指点出了一个红果子……最后还画上了一只只可爱的毛毛虫。看着自己的创作成果,孩子们高兴极了。自由活动时,常有三三两两的孩子围在那儿比比划划,相互介绍,“瞧,我的毛毛虫,跑得最快。”“我的小脚印树叶,最漂亮。”“我画的果子最多了,好香啊!”……

与孩子一起涂画的墙面才是最“漂亮”的,有了视觉的享受,接下来,我要做的就是让墙面说话,发挥其记录和宣传的作用。比如在主题活动“快乐中国年”中,

我收集了关于“年”的各种故事,家长们提供了红灯笼、中国结等,孩子们自己动手制作了小兔灯、纸球灯、彩带花环及各种各样漂亮的窗花。在忙碌中,家长与孩子不仅将墙面装饰得红红火火的,还深入了解了中国传统节日的意义。在主题活动“我的家”中,孩子们更是乐不思蜀,他们把带来的全家福贴在墙上,旁边还有和爸爸妈妈一起制作的红色“亲亲卡”,卡片上记录着宝宝们想对爸爸妈妈说的“甜甜话”。一下子,教室的每个角落都成了幼儿表达所思所想所愿的场所。他们把自己的学习、劳动成果展示于墙面与同伴分享,不仅增强了自信,体验了成功,而且收获了快乐。

记得在创设“美丽的春天”这一环境时,我先请家长带孩子到乡下游玩,追寻春

天的脚步,寻找春天的特征。孩子们在收集“春天”的过程中,运用各种感官,充分感受到了春天的气息。当孩子们带着采摘的花瓣、柳条及自拍的春天美图回到班上时,我便和他们一起利用这些材料布置“美丽的春天”这一主题。孩子们兴奋地把自已看到的景色用绘画、手工等方式展现在主题墙上:用绿色皱纹纸搓成长长的柳条挂在树干上,用黑色手工纸折成小燕子,用蜡笔画出蝌蚪、小鱼,用卡纸剪出蝴蝶……在孩子们的装扮下,主题墙生机勃勃。

伴随着实践活动的一次次深入,孩子们与环境互动也越来越主动、频繁,看着他们认真探索与创设的样子,我更加清晰地懂得,在这里,他们才是真正的主人与设计者。

(作者单位系江西省新干县幼儿园)

杨根秀