教师生活 周刊

滕纯

阅读改变生活

2014年3月19日

第134期

主　　编:冯永亮

电　　话:010-82296740

执行主编:解成君

电　　话:010-82296732

投稿信箱:zgjsbjssh@vip.163.com

美编:梁颖宁　电话:010-82296743

投稿信箱:zgjsbtp@vip.163.com

深度阅读

教育生活的审思与救赎

——读赵新芳《教育生活禅》

□ 黄卫静

最近翻阅赵新芳先生的新书《教育生活禅》,让我感触颇深。在书中,作者摈弃了宏大的教育命题,而是客观、冷静地检视教育中存在的问题,并怀着极大的热情去参与教育实践,把教育的主体放在生活中去思考,考虑人如何在与自然、社会的活动中认识到自己的价值,从而使“教育即生活,生活即教育”得到合理的融通。

从生活的视阈阐释教育的真谛,作者从3个方面表达对教育生活的关注之情,令人耳目一新。

教育生活的关怀。教育是培养人、发展人的活动,教育的终极目标是关注人的生活。作者对教育生活有着深切的关怀,每一次督学考察,接待来访,甚至是发生在身边的小事,都会触发作者的研究情怀。农村生活中的“放羊”、“腌咸菜”、“等死队”;参加教育会议时“一瓶精盐做嫁妆”的故事,都会让作者由此起兴,联想到教育生活的发生机制、改革思路与完善措施。

作者深入到教育一线,用真情实感去体察教育生活。他深切关注学生的学习状态、教师的教育行为、校长的教育诉求、家长的教育期待,并如实反映他们在教育生活中所经历的快乐、痛苦、焦灼。作者感同身受,既为他们的教育成果欢呼喝彩,也为教育困境的存在而痛心疾首。作者投入极大精力去实地调查,笔下所描述的都是教育生活中最朴实、最本真的状态,事实上,生活本身也正是教育研究生生不息的源泉。

《教育生活禅》
赵新芳　著
山东文艺出版社

教育生活的批判。感怀于目前的教育生活现状,作者进行深入的思考,并剖析教育现象背后所隐含的原因。如开篇《教育“十一问”》,作者从方便办学还是方便就学、是方便教还是方便学、是一味迎合还是主动引领等方面,总结目前教育亟须解决的11个问题,行文充满浓厚的思辨色彩,不仅仅是对当下教育的拷问质疑,更多的是给予一种解答,解读这种现象背后的“推手”、动因到底是什么?

诸如此类的解析在书中随处可见,对教育标准化、超级中学、教育产业化、教育行政化与功利化等问题的探讨,同样引人深思。作者批判教育生活时从多维度切入,肯定与否定、解构与建构,从纷繁的教育现象中,剥离出有意义的现象和问题,并为读者拨开重重迷雾,让人们看到教育监管者应有的姿态、教育的出路与希望。

教育生活的救赎。在教育生活关怀和批判的基础上,如何去建构教育与生活相融通的教育模式,作者运用叙事研究的方式给出了答案。

首先,回归本真的教育生活。生活是教育的起点和归宿,唯有考虑了生活,教育才是有根之木、有源之水。但是在现实中,教育生活被严重异化,教育与生活脱节,教育者乃至受教育者舍本逐末,只关注考试、分数,教育被工具化、功利化,并不注重“人”的发展。在《教育随想》一文中,作者提出“教育元素中应当有‘享受生命’,为‘享受生命’奠基的肯定是一个完美的、现代的、注重人的终身发展的学校教育”的命题。而河北省邢台市桥西区胡家营小学以“生态教育”为主题的校本课程和综合实践活动,紧密地将教育活动与社会、与生活深度地结合到了一起,很好地解答了作者提出的命题。

其次,重构教育参与者的关系。在教育实践中,存在教师与学生、教师与教师、校长与教师、教育监管者与校长等各种复杂的关系。在这些关系处理中,如果双方都能站在“关注生活”这样一个层面上去处理问题,很多教育难题都会迎刃而解。如果教师能将教育向学生的生活世界回归,走进他们的生活世界,帮助学生参与生活,让学生体验生活的快乐,学生就能建立新的学习生活状态;如果学校能够丰富教育的内容,给学生以各种有益的教育影响,学生就会有新的成长与发展。如果教师不再被考试分数所困扰,周而复始超负荷地工作,能够享受生活的意义,从生活中寻找教育的灵感,教育的生活意义就会实现;如果校长不再整天忙着应付各种会议,不再为“挖生源”奔波,将更多时间用到教学理念的研究中,他们就能体会到教育生活中的成就感……在书中,作者通过叙事方式描述的教育生活故事,让我们分享到很多教育成功的鲜活案例,师生之间、教师之间保持着生活之中最质朴,最单纯的关系,在这里“留守儿童”不是问题,学生有“当老师”的生活体验、“喜报”让学生充满信心,每个人都怀有一颗感恩的心。

(作者单位系河北省邢台市职业技术学院)

季节遐思

赴一场春的约会

□ 汪秀艳

春醒了,以其独有的方式舞蹈,绚烂,翩然。

在一个心情爽朗的早晨,受了友情的召引,我和友人,一路前行,赶赴一场奢华魅惑的约会。

风,微漾。调皮地挑逗,嬉戏,轻抚于发际,于脸庞,于手蜂,于衣裾。前与后,温柔而妩媚;左与右,舒展而惬意。我们沉醉于风的陪伴,但跃动的春意终是诱惑了我们的心,迷了我们的眼。许是风也倦了这单一的相恋,于是向天空抛去媚眼,唤出多情的云,凝望,爱慕,浮沉,缱绻,终致幻化,沉陷。

最先惹人眼的,一定是俗世的繁花。缤纷,灿烂,婆娑,迷离。怒放是这个季节最有生命力的符号,是对爱与向上的最好诠释。

看那一簇群芳的聚会,挨挨挤挤地推搡、喧语,羞涩地掩面、啼笑,抑或大方地展露明眸、皓齿,全不顾他人异样的目光。

再看那旁逸的一枝,避开俗世的喧嚣,躲进一隅,独享一份清静和恬淡。喧闹,是别人的笙箫;寂寥,是她的妖娆。

同在尘埃里,她选择远离红尘,优雅地绽放,任自己微弱的香,洒下一地的清凉。

纯美的向往总是伴着纯美的想象。对天空和阳光的眷恋使她摒弃一切杂念,向上,释放,再向上,再释放。执着地坚持,孤独地厮守,每一朵花,仿佛都带了前世的宿缘,在竭力找寻灵魂深处的际遇。它的枝丫,似一串串风铃,在生命与生命的相逢里,摇动,呐喊,挣扎,绽放,为一世的倾情,燃一世的热情。

遇见,是人生最美的境遇。凝视与守望,成了最美好的生存方式。渴盼,蕴蓄,含苞,睁开眼的一瞬,涌来一阵惊喜:原来是你!原来你在这里!绽放,炫动,摇曳,诗意地栖居,相见与想念,在白与昼的交叠中更替。兀自地,深刻的相知与孤独,成了今生难逃的宿命,飞蛾扑火般地奔赴,改变与靠近,仰望与尊崇,终致,沦陷成灾。

眼界下移,我们惊喜地看到,荒芜的草里,竟然倔强地生长着一小抔一小抔的白色野花,仰望与歌唱,都在纵情里。她们与那些妖冶无缘,但在生命必经的路上,爱着,恨着,走着,唱着,做最好的自己,盛与衰,荣与败,都在自己,与脚下的土地,没有关系。

花语示人,爱恨今生。树色楸然,亦诚亦真。含蓄也罢,羞赧也罢,吐露也罢,都在自然的过往里,通过自己的努力,表达自己的愿望,成就自己的魂。生不能为花,不是树的错,活不能精彩,却是树的蠢。既然造物赐来生命,那就潇洒地享受和给予,快乐自己,快乐他人。

柳,永是喧嚣季节里喧喧闹语的忠实听众。默然里,远观,静听,欣喜,赞赏。枝上努力挣开的芽儿,就是它观视界的眼,听声界的耳。它一任张扬与纷争在身边肆意,却慎守宽容与博大,谨言谨行;它以倾听与垂落的姿态,柔软了别人,悠然了自己。

我们的目光跋山涉水,逾越时空,一个季节的沉香,恍入梦中。红黄粉绿蓝白紫的画板上,花开花凋的故事总会演绎成昨,而我与你、与他、与她的相会,却在流淌芳华的老歌里,成为心上珍藏的朱砂,多年后想起,潸然泪下。

(作者单位系辽宁省调兵山市教师进修学校)

味道

春天的“腊”味

□ 俞东升

喜欢春天,理由颇多。对我而言,春天的“魅力”还缘于一道菜:腊肉。

腊肉,顾名思义是腊月腌制的肉。腊月里,买来农家猪肉,切成条状,打上花刀,抹上一层一层的盐,把它们整整齐齐地码在钵里。静静地腌上一个星期,等到一个艳阳天,起卤,沥干盐水,用细铁丝穿了,挂在树干上,晒上几个日头,一直把这些肉晒得渗油,颜色也变成“红加黑”,人走到旁边就想吸鼻子。这时的腊肉,所有的“工序”全部完工,就像作家最终润色好文章,把稿子放进了抽屉,只等出版。

有了腊肉,春天就不仅仅为眼睛奉献美丽,还要为味蕾奉献“美味”。来了客人,也不用谦虚地说“没有好菜招待”,挂在门梁上那一刀刀的肉,取下来,切成樟树叶一样的薄片,贴于碗沿,在饭锅里蒸熟,就是一碗好菜。

腊肉除了蒸了吃,还可以与大蒜、菜薹、冬笋、藜蒿等一起混炒,有了腊肉这个“万人迷”,蔬菜也好,野菜也好,有什么炒什么,无论与什么菜“搭档”,都是一碗绝妙的好菜。

腊肉炒菜薹或蒜苗的做法很简单。先将腊肉切好,倒入烧红的铁锅,一会儿就“吱吱”冒油,再将洗净的菜薹或蒜苗倒入,大火爆炒,用锅铲快速翻扒。需要注意的事项有两点:一要加点水,不让它粘锅;二要掌握起锅的时机,不能生,生了有青涩味;也不能过于烂熟,太烂了,如同吃稀泥。

菜炒好了,盛入洁白的瓷碟,在晶莹剔透的腊肉映衬下,菜薹、蒜苗油亮清新,色泽夺目,这样的腊肉炒菜,“燕瘦环肥”,油而不腻,各有其美,令人食欲大增。腊肉中富含人体需要的磷、钾、钠等微量元素以及脂肪、蛋白质、碳水化合物等元素;菜薹里富含钙、磷、铁、胡萝卜素、抗坏血酸等成分。这碗小菜,素中有荤,荤中有素,吃起来真的是“可口可乐”。

比较起来,我最喜欢吃的还是“蒸腊肉”。每天下班,人还没到家,蒸腊肉的香味就在楼梯间热烈地“欢迎”我,刺激我的味蕾,把我的食欲“引诱”得蓬蓬勃勃。我直奔厨房,掀开锅盖,一股令人迷醉的香味,如下凡的仙女,飘然而来,我不禁口舌生津,跃跃欲“吃”。

我笑着对妻子说:“因为这碗腊肉,我爱上了有滋有味的春天……”

(作者单位系安徽省池州市贵池区唐田中学)

心香一瓣

娘　子

□ 许冬林

“娘子”两个字,好清凉。

读起来,如有一缕汉魏年代的风,细细地吹来,经过苇丛,经过开满蓝色野花的阡阡陌陌。

又觉得端然。像供在高几上的一件青瓷,里面插了一枝梅。

不知是今人谦逊,还是俗常,管相伴一生的那个女子,叫“老婆”。在成为老婆婆之前,先叫她“老婆”,叫得灰暗陈旧,叫老了芳菲的女人心。

叫“娘子”多好啊!这一生,山长水远的,细细碎碎的日子里,娘子,娘子,就这么一路芬芳地叫下去。叫到寒霜从石阶铺到了枕边,铺到了她的发上,她依然是娘子,娇小玲珑。

坐过很多间茶楼,与女友闺蜜闲话日常。总想自己也开一间茶馆,很别致的茶馆,这茶馆的名字就叫“娘子”——是啊,去“娘子”家喝茶。想想,心里先就溢出了茶的清香。那娘子茶馆,要有娘子的韵味:窗外,青青竹篱绕,细细流水淌。屋里,木格子隔开陶红的泥墙,墙上挂斗笠、蓑衣,墙角置纺车、石磨。还要让檐下滴雨,庭前杏花开过莲花开……

这是娘子的茶。

秋夜读书,落地台灯的光,杏花似的,覆盖一书一枕。身边的人已经睡下,我听着他的鼾声,听着窗外虫子长一句短一句的鸣声,忽然感叹:啊,我是人间的小娘子!

是啊,在这深深的凉夜,一个女子,将自己融化在一个极具古意的词里:她是娘子!

此夜,此灯下,此衾中,我的脚趾头勾着他的脚趾头,像两只蜗牛的触角,在软泥里相遇,相偎,默然无须多语。此刻,我不是满身烟火的老婆,不是房贷重压下张牙舞爪的母夜叉。我只是一个娘子,温婉,安静。不那么强大,不那么孤傲,不那么凌厉。

千百年前有过这样的夜晚,千百年后,就是每一个今夜,女人都是这样,又美又静,又柔软,像一片月光下的杏花。我和时间之河里的每个女人一样,在深夜,听虫声鼾声,和一个普通的男人相伴,在一片淡淡的光里。

娘子,是比娘更年轻的一个女子,像娘一样地去爱一个男人,一程又一程。娘子的爱,比娘更丰富,更深厚,像母亲,像恋人,像女儿。娘子和他的男人,搭起人间的巢,种柳种桃,繁衍子嗣。有娘子的地方,就是家,后来成了许多人的家乡。

从前看电视剧《新白娘子传奇》时,最喜欢看许仙拖着青色长衫,老远迎着喊:娘子!娘子!那么漂亮的女人,法术那么高深的妖精,一旦做了娘子,就滤掉了江湖野性。相公面前,她低眉,拈花,微笑,成了观音一样的女子。帮他,救他,恕他,寻他,万劫不复,全为了他——娘子呀!

做白素贞那样的大娘子,太辛苦,我们不做。我们要做小娘子,不那么能,不那么总是被人惦记到算计。做小娘子,就是做做家务生生气,买买衣服欢欢喜。常逛淘宝网店,裙子呀丝巾呀旗袍呀,乱花照眼。最喜逛一个店,店名叫“娘子写”,主打旗袍、大衣,尽是文艺女中青年的口味。想象,穿着那传统做工的斜襟旗袍,再披一件大衣,干什么呢?去赴一场约会。

叫一声娘子,那墨便在纸上洇开了,漫漶一片,是春雨江南的蒙眬。娘子,就是那朵明媚的桃花呀,照亮了一纸江南。

(作者单位系安徽省无为县高沟中学)

诗歌

桃花雨里

□ 赵玉亮

桃花雨里
带着鲜艳的色彩
洒向高高山顶
悬崖便一下梦中苏醒
转眼返绿还青
洒向深深峡谷
峭壁便一下露出笑容
转眼姹紫嫣红

桃花雨里
带着清新的气息
洒向长长田埂
草芽便一下打开期冀
摇起蓬勃舒展的身影
洒向宽宽地垄
禾苗便一下举起希望
荡成一望无际的绿屏

桃花雨里
带着欢快的音符
洒向弯弯河水
鱼虾便一下注入活力
你追我赶喜讯奔涌
洒向茫茫苇丛
蛙鼓便一下擂响豪情
白天黑夜涨满欢腾

桃花雨里
带着美丽的憧憬
洒向片片天空
燕翅便一下擦亮剪刀
裁出比去年更新颖的图形
洒向密密树林
百鸟便一下润宽嗓门
唱出比去年更动人的歌声

阅读札记

不一样的孟子

——读《吴小如讲〈孟子〉》

□ 方　麟

时代早已不是战国,但人们仍然在读《孟子》。现在由吴小如先生来讲《孟子》,让我们看到了一个不总是正襟危坐使人望而生畏的孟子。

孟子出现在圣人孔子殁后百余年,距离圣人的时代并不遥远。孟子与圣人的居处毗邻,他感叹夫子之道无人继承,不断念叨:“然而无有乎尔,则亦无有乎尔。”可以看出孟子以孔子的继承人自居,后人也认可了孟子所维系的道统。宋神宗时期,《孟子》由子部升入经部,变成官方教材;孟子本人也被追封爵号,入孔庙配享,成为名副其实的“亚圣”。孔孟之道逐渐成为官方的主流意识形态,规范了中国人的个性和精神生活,甚至被用来压抑人的天性和欲望——存天理,灭人欲。

这个时候,孟子似乎远离了世俗的人间烟火,成了一个冷冰冰硬邦邦的符号,最终在“五四”以后成为被打倒的对象。

真实历史的孟子,其实过得也不怎么好。他空有一身本事,向君王游说施仁义行王道。但是,战国时代的君主大多急于事功,认为孟子的学说迂阔远于实践,所以孟子只是获得礼遇与尊显,难以施展拳脚。然而就是这个孟子,假如我们褪去他政治的包装,经学的迷彩,我们会发现孟子实在是一个很可爱的人。

现实主义的孟子。孟子在齐国贵为客卿,感觉不受重用,辞却万钟的高薪,毅然离开齐国。孟子走到齐国边境昼地,却拖拖拉拉停留了三宿,希望齐宣王回心转意。别人笑他行动迟缓,孟子申辩道:“王如用予,则岂徒齐民安,天下之民举安。王庶几改之,予日望之。予岂若是小丈夫然哉!”

浪漫主义的孟子。倒是有个小国君主滕文公,因为身处齐楚之间,无力称霸,愿意拿滕国做儒学的试验田,但是在那样的乱世,又怎么可能像汤武那样凭借百里地起家,孟子也只好安慰滕文公:“子力行之,亦以新子之国!”

理想主义的孟子。孟子一生注定漂泊,如他的精神导师孔子一般风尘仆仆、灰头土脸,先后游历了邹、齐、鲁、宋、滕、魏等国,晚年退与万章之徒著书立说。按照韩愈的标准,孟子达到了“君子不器”的境界,他已经超越了“用”与“不用”的界限,“用则施诸人,舍则传诸其徒,垂诸文而为后世法”。孟子的一生行止出处,大率如此,他远远超前于自己的时代。他的民本思想、仁政学说,在汉代以后终于为统治者所采用。他是一个脾气大的倔老头,对于自己不愿教导的学生,孟子说:“教亦多术矣,予不屑之教诲也者,是亦教诲之而已矣。”他以天下为己任,希望修齐治平,其价值取向成为后世人们汲取力量的精神源泉。他奋发蹈厉,生命力旺盛,善养至大至刚的浩然之气,这种正气沛然塞于天地之间,鼓舞了多少仁人志士杀身成仁、舍生取义。他道德高尚,告诉我们人人都有向善的可能,只要扩充我们自身的恻隐、羞恶、辞让、是非之心,人人皆可以为尧舜。他的精神世界完满自足,充实而有光辉,有大美存焉。

孟子的学说当然不是放之四海皆准的真理,但是他告诉我们如何做人,做一个有力量的人,将我们从蝇营狗苟的灰色生活中救拔出来。在吴小如的笔下,孟子不再是那么让人肃然起敬战战兢兢的人,而是被还原为一个亲切可爱的人。

其实,孟子离我们并不遥远,也许这就是孟子在我们当代的意义。任何时代的当代史,都会有当代的新问题,我想,除了异域文明之外,我们仍然会从《孟子》那里汲取力量和信心。

(作者单位系中国人民武装警察部队特种警察学院)

另类阅读

阅读舞蹈

□ 周平松

舞蹈是肢体语言,因此是可以阅读的。当我欣赏杨丽萍的《雀之灵》的时候,我是用阅读的方式去欣赏的。在如水的乐曲里,一只美丽的孔雀翩翩起舞。那灵动的魔幻的手指,幻化出万千美丽的倩影,在动与静,虚和实之间展现了极致的惊艳。那一瞬,我感动了,热泪盈眶。

杨丽萍的舞蹈是真正原生态的。她所舞出的纯净柔美的舞蹈,是特殊的艺术形象、特殊的灵慧气质、在自然原始的人文风貌里孕育出的艺术瑰宝,处处展现出天人合一的默契。它使人不得不信服法国雕塑大师罗丹的名言:“生活中并不缺少美,而是缺少发现。”

我在《千手观音》的舞蹈中读到了佛的悲悯,读到了佛即众生,众生即佛的宗教情怀。当它由残疾人艺术团演绎时,残缺的躯体对比出艺术的完美,怎能不让人深深震撼!

我在《小城雨巷》的舞姿中,读到戴望舒的诗意。那江南雨巷中袅袅婷婷的女子,独自撑着油纸伞的蒙眬和忧郁,时时刻刻叩击我的心弦。提醒着我一定要走入悠长悠长的雨巷中,去邂逅一个丁香般结着愁怨的似曾相识的姑娘。

阅读舞蹈,会使你灵魂安静,在城市的喧哗和躁动中,逐步去掉浮躁之气,使你挣脱生活里麻木和重复的桎梏,去接触真善美。

“真爱梦想”行动⑥⓪

Adream.org

生活因梦想而多彩

□ 尚文花

2013年暑假快结束的时候,我到杭州参加《梦想与团队》课程培训。怀着忐忑的心情,我提前翻看了教案,感觉这门课程对于小学生来说,不太容易被接受,心中不免产生疑问:3天的培训真能让我胜任这项工作吗?

但是,培训彻底打消了我的顾虑,尤其是培训中的“游戏”环节,团队之间,你一个点子,我一个建议,那种自发热烈的场面,仿佛让我回到了童年,还找到了自信。在梦想课程的培训课堂上,教师们尽管年龄各异,但每个人都是平等的,并且互相尊重。梦想课程,让每一位教师充分表达自己对课程的理解和认识,在教师的全员参与中推动课程的开发与实践。正是有了这些良好的互动与交流,在每次的教师试讲中,大家都能展示出不同的教学风格:有的声情并茂,有的充满理性……每位教师都在演绎着不同的梦想课程,引领每一个参培教师思考不同的教学思路与教学视角。

在梦想课程中,所教的内容丰富,与学生的实际生活能力息息相关。因此,学生的表现会有别于传统课堂,他们在一些连成人都感到陌生的领域,居然能发表自己不同的见解。在发言的同时,学生因为挖掘了自己的小才能,变得更有朝气与活力。在游戏或竞赛时间,孩子们就更加活泼可爱了。他们的动作虽然不是那样熟练和精准,但他们对新事物的好奇,影响和带动了所有参培教师的情绪,使课堂气氛热烈而和谐。

在培训的过程中,我们既是学生,又是教师,在一次次的角色互换中,我们深切地体会了学生在课堂中的学习感受,从而学会了怎样以学生为中心进行教学。

以前,我一直在忙忙碌碌,每每与人谈话始终都是围绕着工作的苦与累。但是参加了梦想课程之后,我重新发现了教学和生活的美好,尽管现在每天还是一样的忙碌,但我总能从一个个以前被忽略的细节中发现生命的美好。

我想,这可能就是梦想课程给我带来的变化。有了梦想,我们的日子就有了目标,有了意义;也正是因为有了梦想,我们的生活才更加充满活力,充满动力,我们的日子才会变得多姿多彩。

(作者单位系山东省青岛市湖岛小学)

●人生只要有梦想相伴,一路都是风景。你是否好奇这样的“人生实景课”呢,下期带你体会梦想课程中“缤纷喜剧”的魅力。

首届“中国教师报·教育情怀”书画邀请赛

为给广大热爱书画艺术的教师提供广阔的发展空间与全方位的发展策划和包装,为海内外文化艺术市场推出教育界的书画艺术名家、培养扶植艺术界的后起之秀,中国教师书画院决定在全国范围内举办“首届‘中国教师报·教育情怀’书画邀请赛”。特向全国热爱书画艺术的教师征集评选作品,现将有关事项通告如下:

一、活动宗旨

贯彻党的十八届三中全会关于大力弘扬发展文化事业的精神,激发广大教育工作者的书画创作热情,通过书画艺术作品展现祖国建设的辉煌成就,更好地传承弘扬中华民族的书画艺术传统。

二、活动目的

1. 为教育界的书画艺术爱好者搭建更好的展示平台,为基层书画教育工作者提供与书画名家交流和学习的机会,弘扬传承中华民族传统书画艺术;

2. 增强艺术教育工作者的民族自豪感和归属感,培养民族自尊心;

3. 提升艺术教育工作者的专业发展,丰富教育工作者的艺术修养;

三、征集评选对象

全国教育系统书画艺术爱好者

四、组织机构

主办单位:中国教师报·中国教师书画院

承办单位:北京翰逸九州书画院

指导单位:中国书法家协会、中国美术家协会、中国国家画院、中国艺术研究院、中央美术学院、清华大学美术学院

五、活动组委会专家团队(排名不分先后)

蒋采苹、唐秀玲、崔晓东、胡宝利、邓远坡、郑培亮、佘润德、蔡梦霞、尤德民

六、书画征集评选日程安排

第一阶段:2014年6月15日前,全国范围内征集作品。

第二阶段:2014年6月30日前,专家评审作品。

第三阶段:2014年7月12-14日,拟在北京举办“‘中国教师报·教育情怀’”全国教育系统获奖书画作品展。邀请获奖者参加“‘中国教师报·教育情怀’书画展——暨首届全国教育系统书画创作研讨会”。

七、征稿要求

(一)内容:

1. 书法作品:以“教育情怀”为主题,健康向上的诗词、楹联、歌赋、自作诗词联赋等。

2. 绘画作品:以“教育情怀”为主题,可通过祖国河山、自然、社会、风土人情等来展现,切合活动主题即可。

(二)规格:

1. 书法作品:书体不限,作品尺寸不超过6尺宣纸,书法作品草书、篆书须附释文。篆刻作品在12方以内,附边款2-4方,拓印在4尺斗方或条幅宣纸上,作品请勿装裱。

2. 绘画作品:画种不限,作品尺寸不限,作品请勿装裱。

(三)作品标注:

参评作品请用铅笔在作品背面右上角注明作者真实姓名、年龄、性别、所在单位、身份证号码、联系电话、详细通讯地址及邮编(请务必使用正楷书写)。

(四)参评作品恕不退稿,在法律许可范围内活动组委会拥有参评作品的版权和所有权。

八、作品评奖、作者待遇

评委会将制定评审细则、评审工作流程和评委守则,力求公平、公正、公开。评委会将从所有来稿中评选出获奖作品。其中一等奖5名,二等奖15名,三等奖30名。一等奖奖金3000元/人,二等奖奖金800元/人,三等奖奖金300/人。

获奖者由“中国教师报·中国教师书画院”颁发获奖证书和奖杯,获奖者自然成为中国教师书画院会员,获奖名单在《中国教师报》和中国教师书画院官网公布。具体获奖待遇如下:

- 邀请到北京参加“‘中国教师报·教育情怀’书画展——暨首届全国教育系统书画创作研讨会”
- 获奖作品将在《中国教师报》发表
- 近距离与名家交流、作品点评及合影留念(注:参会者携带自己作品)
- 与名家共同参加笔会
- 赠送画册10本/人

九、作品寄送至组委会秘书处

北京市海淀区文慧园北路10号中国教育报刊社中国教师报703室

邮　编:100082

联系人:魏春林

电　话:13366612008　010-56181658

邮　箱:zgjsshy@163.com

网　站:中国教师书画院　www.zgjsshy.com

中国教师报·中国教师书画院

2014年3月

专栏

雕琢特殊孩子生命的殿堂(十三)

赵新芳教育生活禅(116)

在河北省邢台市特教学校,6对教师伉俪由于工作突出,且都具有鲜明的个性和特点,均被大家善意地冠以不同的“雅号”,如:最早的双职工赵运昌、程海莉夫妇;年龄最大的特教家庭王金岩、陈江红夫妇;郎才女貌式组合贾少峰、刘晓燕夫妇;小有名气的特教专家沙延秋、田晓琳夫妇;最具才艺的搭档黄巨鹏、姜秋艳夫妇;年龄最小的郭省伟、王开琦夫妇。

据了解,“伉俪现象”不仅在邢台市特教学校,而且在整个特教界都带有普遍性。为了了解这一现象形成的原因,我饶有兴趣地从多个角度对他们进行了访谈,并将了解的情况梳理归纳,最后和大家形成了一个共识,就是“特殊的学生成就了特教行业的特殊姻缘”。

几十年来,邢台市特教学校有一个不成文的规定,就是新来的教师除了担任业务课之外,还至少要担任一年的生活教师。生活教师,顾名思义就是负责学生的生活。天冷了,叮嘱穿衣;教授洗脸、刷牙;指导学生洗衣、打扫宿舍卫生;辅导学生晚自习的作业;节假日还要帮着食堂给学生包包子、包饺子改善生活等。而这些日常生活琐事对于正常学生来说基本都是能自理的,但对于那些有着不同残疾的学生来说,就显得不那么容易了,甚至是难上加难。

我曾几次参加学校组织的早晚“交接班”活动(即早晨由生活教师把学生交接给任课教师,晚自习之后再由任课教师将学生交接给生活教师,其间还有3次打饭、就餐)就见证了这一点,而且感悟颇深。我觉得,特教学校的校级领导、中层干部、生活及任课教师、家长以及义工们,与其说做着的是最平凡的一日常规工作,倒不如说他们是在不间断地传递着“爱”的接力棒!

校长杨密婷如是说:“我们对学生的管理底线就是保人数,也就是每时每刻都不能让一个学生离开我们的视线,离开了视线就有丢失的可能,因为这些残疾学生自理和自我保护的能力太差了,太需要我们呵护了!为了做到这一点,我们要求学校的每一个成员在学生吃饭、睡觉、上课、文体活动等每一个环节,都要做到无缝隙监管和全方位交接。”

我观察到,每个晚自习后,学生都是先走出教室排队,然后再按照盲班、智障、聋班的顺序,由小到大到操场排队,班主任和值班教师按照花名册一一清点人数,之后,列队进入宿舍楼。进入宿舍楼后,值班教师和宿管员又一次清点人数,此时每一个班主任还要和宿管教师针对一些有特殊情况的学生叮嘱交代一番。

能让100多个不同残疾的学生及时就餐也是一件很不容易的事情,每当看到那个场面,我的心灵都会受到冲击。

盲班、智障的学生是需要教师特殊照顾的,经常要有两位教师站在打饭窗口,一一向学生介绍饭菜种类,询问学生吃什么?吃多少?还要帮助学生刷饭卡(多数低龄、智障学生的饭卡还需教师保管),最后又把端着饭菜的学生送到饭桌前。学生们也在互相帮助、自我管理着,学生会的干部一刻不停地维持着秩序,听障班的大哥哥、大姐姐们不仅吃在最后,还不时地护送、帮扶着行动不便的小弟弟、小妹妹们……“爱”在这里形成了一个小气候!

或许就是这种爱的元素成就了特教学校的“伉俪现象”。

贾少峰、刘晓燕夫妇的恋爱经历就印证了这一点。他们做生活教师时,很少在一个组,往往是你上班、我下班,沟通的媒介就是值班本,在本上常常会看到他们这样的交接记录:“贾:已带某某去看病,早上吃药了,剩下的药放在盒子里,(一天三顿)要记得吃啊;刘:好的,某某着凉了,拉了一床,已收拾完,记得让她先打饭吃热的;贾:知道了,某某的耳机丢了,帮忙找一下……”

如此这般,两颗爱心自然就交汇到了一起。

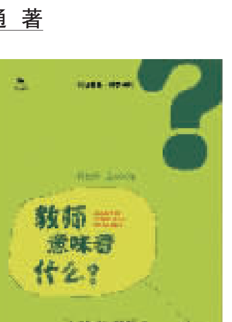
教师书架

《战略的胜利:初中崛起的秘密》
郑　杰　著
华东师范大学出版社

内容简介:

这是一本对学校变革路径做出解释的书。郑杰选取了4所学校,详细分析了它们是如何通过校长“战略思维”的选择,从薄弱走向振兴的。郑杰用干净利落的言辞表达了他鲜明的观点:在普遍被教育界喻为“软肋”的初中学段,只有校长具备良好的决策能力,才能使资源和能量有限的初中学校振兴和发展。

《教师意味着什么?》
[美]唐娜·沃克·泰勒斯通　著
吴燕飞　译
教育科学出版社



内容简介:

本书集中探讨教师在政策环境中的角色地位。一个国家的教育政策通常反映着整个社会对教育的综合需求。身处一个正在经历巨变的时代,教师比以往任何时候都需要更加清楚:社会对我们的期待是什么,未来需要我们做些什么?唯有站在更高更广的层面上理解教育,才能更清晰地认识到我们工作的意义与价值。本书帮助我们更好地实现这种身份的确认,对于每一位初任教师来说,这都是极为重要和宝贵的。

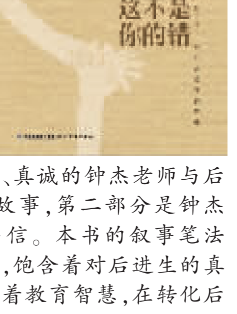
《做朴素的教育》
汤　勇　著
教育科学出版社

内容简介:

当前的教育处于迷失状态,功利性和目的性越来越强,离朴素的本质也越来越远。教师和学生生活在对考试、升学的焦虑之中。教师不爱读书,学校向各种模式看齐,公开课成了表演课……面对教育界的种种“怪现状”,作者强调重返“朴素的教育”的需求和重要性。

本书收录了作者近两年与四川省阆中市的教师和校长们倾心交流、畅谈教育与人生的10个精彩演讲稿,谈及教育者的使命与担当、幸福教师成长的11个关键词、做“派往明天的教师”、做无愧于良知的教育等内容,相信能给读者带来启发。

《孩子,这不是你的错》
钟　杰　著
福建教育出版社



内容简介:

本书是一个关于后进生转化的个案,更是一部班级叙事的杰作。全书由“师生故事连连看”和“师生心灵对对碰”两部分组成,第一部分叙述了善良、真诚的钟杰老师与后进生卓新民之间的精彩故事,第二部分是钟杰与卓新民的11封来往书信。本书的叙事笔法清新活泼,案例真实鲜活,饱含着对后进生的真切关心和殷殷叮嘱,充满着教育智慧,在转化后进生的教育理念上,对广大一线教师尤其是班主任有着重要的参考和借鉴价值。

阳光教师

刘晓乾　甘肃省白银市平川区第三中学教师,步入讲台18载,耕耘农村教育15个春秋。他在读书画画中充实人生,后游走网络论坛,担任网刊编辑,在思想碰撞中追随新课改,以生为本,用心育人,做孩子的益友,让每一个孩子快乐成长。他倾情教育科研,热衷教育写作,用笔墨书写自己对教育的认识和思考,立足课堂革新,让课堂成为孩子快乐的大本营。

爱好:读书、写作、画画

教育信念:让每一个孩子快乐成长

喜欢的人物:赵云

喜欢的书籍:《为了自由呼吸的教育》

“阳光教师”稿件请发送至邮箱
zgjsbjssh@vip.163.com