现代课堂周刊

郭德俊 题

建设新课堂

2014年4月9日

第162期

主编：郭　瑞　电话：010-82296739

编辑：金　锐　电话：010-82296736

投稿信箱：zgjsbxdkt@vip.163.com

美编：梁颖宁　电话：010-82296743

孙　东　电话：010-82296730

投稿信箱：zgjsbtp@vip.163.com

协办单位：

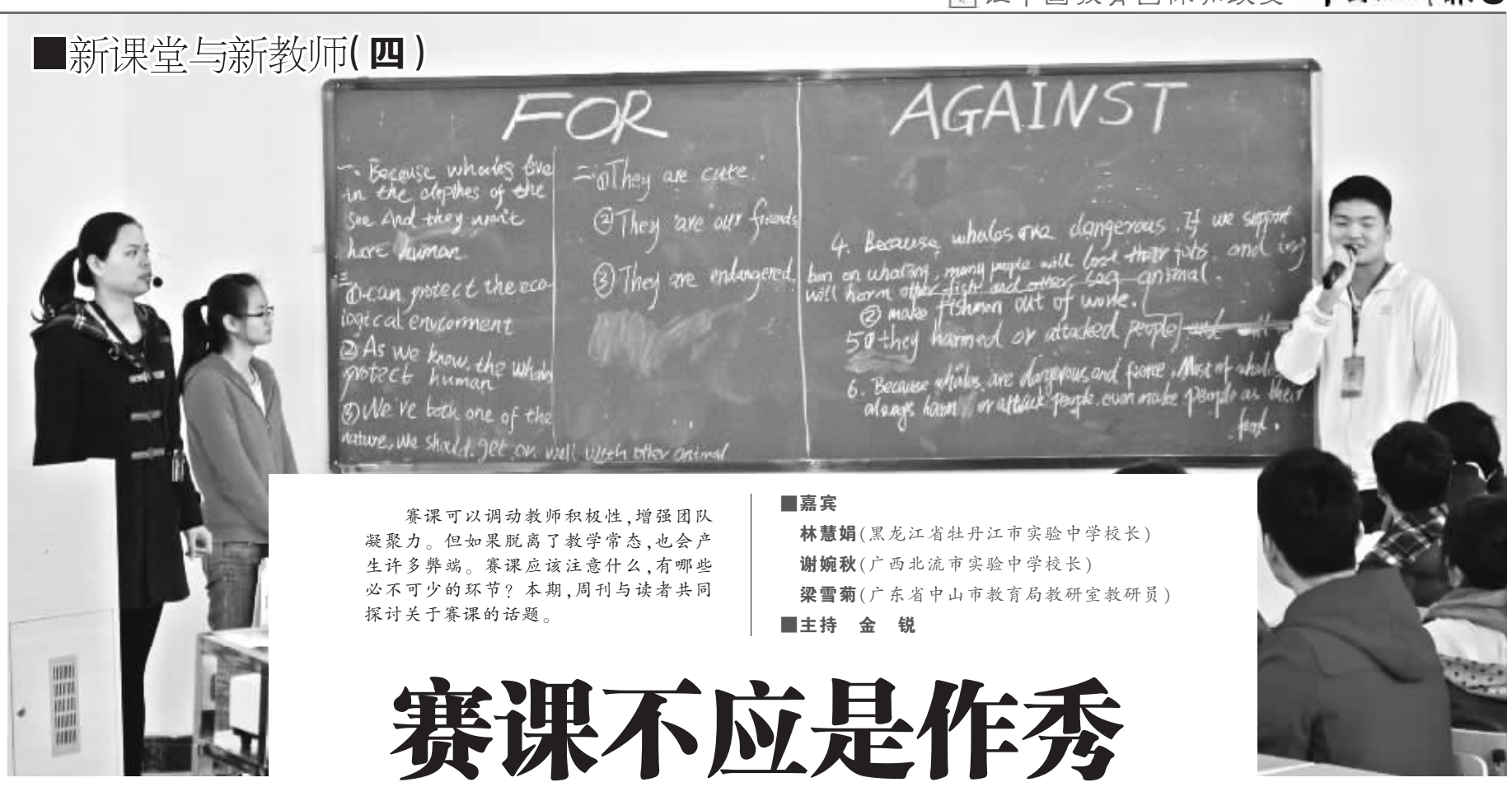
中国教育学会小学专业委员会

中国教育学会初中专业委员会

中国教育学会高中专业委员会

联合国教科文组织中国可持续发展教育项目全国指导工作委员会

■新课堂与新教师（四）



赛课可以调动教师积极性，增强团队凝聚力。但如果脱离了教学常态，也会产生许多弊端。赛课应该注意什么，有哪些必不可少的环节？本期，周刊与读者共同探讨关于赛课的话题。

■嘉宾

林慧娟（黑龙江省牡丹江市实验中学校长）

谢婉秋（广西北流市实验中学校长）

梁雪菊（广东省中山市教育局教研室教研员）

■主持　金　锐

赛课不应是作秀

1 打造研究型团队

中国教师报：赛课活动能为教师带来哪些帮助？

谢婉秋：打造研究型团队。一个教研组的成员会从很多方面帮助赛课教师：赛课前的出谋划策、赛课时的发现问题、赛课后的客观点评。通过赛课，教研组会形成浓厚的研讨气氛，教师在这种气氛的影响下，自然也会不断研究、不断前进。

增强竞争意识。没有竞争就没有突破，赛课可以增强教师的竞争意识，促使他们在合作中竞争、在竞争中合作，从而突破瓶颈、全面提升。

完善教师队伍建设机制。针对赛课中暴露出来的问题，学校领导会掌握第一手资料，并形成相应的、行之有效的决策，不断完善教师队伍建设机制，为教师的成长和发展服务。

林慧娟：通过赛课活动，教师可以寻找并创新教学手段，形成百花齐放、百家争鸣的局面。他山之石，可以攻玉。赛课的听课与评课者，有时是不同学科的教师。在听课与评课的过程中，学科的局限性将被打破，学科也将不再封闭。

梁雪菊：赛课活动不是孤立存在的，而是包括了赛前的备课、试教，赛中的交流、评议，赛后的总结、反思。这是一个自我发现和相互发现的过程。发现的内容，包括文本解读能力、课堂设计能力、教学实施能力，等等。赛前研磨、赛中观察、赛后评议对于促进教师的专业发展非常重要。

2 赛课有“五定”

中国教师报：教师赛课需要哪些准备措施？

林慧娟：在我们学校，教师赛课强调“五定”，即“定活动主题”、“定参赛人员”、“定赛课评委”、“定评价标准”、“定活动流程”。

定活动主题。赛课是交流合作、促进提高的平台，学校要从专题性和实践性着眼，确定赛课主题，让教师在一定主题的引导下，进行专项研究，确保在赛课中能够暴露具体问题，并出台解决方案。

定参赛人员。除了全员赛课，学校还可以组织选拔赛课。选拔赛课以学科组为单位，先在组内赛课，推选出优秀代表参加学校赛课。此外，还可以根据教师队伍打造的需要，进行“青年教师赛课”、“骨干教师赛课”、“名优教师赛课”等活动。

定赛课评委。在赛课的组织机构中，评委的确立是非常重要的。为体现公平性，评委的人数一般不少于5人。在构成人员方面，除了校领导，各学科的教研组长也应该参加，还要兼顾不同的学科。

定评价标准。制定评价标准时，应该明确评价的项目及赋分标准。和传统教学中更多关注教师的讲授、口才、表达等角度不同，在高效课堂的背景下，要注重对课堂中学生参与度、投入度、自信度、自主度、合作度等方面的考量。评价项目会直接影响教师的关注焦点。

定活动流程。只有把每一个环节都策划好，才能保证赛课活动的顺利开展。因此，学校要提前安排好赛课的日程和课表，把时间、地点、人员等具体信息进行公示。赛课开始前，每一名赛课教师应上交自己的课堂设计；赛课结束后，教师要进行课后反思；评委打分、现场点评、教师互动也是非常重要的事项。

梁雪菊：赛课是教研活动的一种形态，其策划、组织、实施都应该有“研”的成分。赛课应聚焦学科热点、难点问题，引导一线教师开展专题研讨活动，攻坚克难，以赛促研，切忌浮泛与随意；还应包含说课、反思、答辩等环节，追求“研”的多方信息沟通，促进教师对问题的纵深性思考，帮助他们获得专业成长。

3 让赛课回归教学常态

中国教师报：教师在赛课中的表现与其常态教学是否会有些差别？

梁雪菊：一般情况下，教师对赛课会精心准备、反复打磨。很多时候，教师展现的不仅仅是自己的教学技能，还包括一个教研组的集体智慧。可以说，教师在赛课中的表现，往往是优于自己的日常课堂表现的。但是，即便如此，赛课表现依然是教师执教能力的重要体现，学校领导和教研组可以通过赛课，更好地观察教师、了解教师。

林慧娟：教师的常态课堂与赛课课堂表现会有一些不一致的地方。在常态课堂中，教师面对自己熟悉的学生，可以更好地根据学情确定不同层次学生的学习目标，采取相应策略。而在赛课时，教师希望展现出良好的课堂效果，有时会更多地关注优等生而忽略潜能生。此外，有些教师还会在赛课时使用一些平常从来没用过的教学方法、策略、设备等。这些都会造成一种假象，在听课评课时一定要注意分辨，看看赛课教师的课堂教学是否能达到激励并促进学生发展的目的，是否与平时的课堂形态保持基本一致。

谢婉秋：教师的赛课和常态课表现是有差异的。理想的赛课活动，应该让教师的课堂状态尽量接近常态课堂，这样才能更好地展现教师的教学能力，发现他在课堂上的亮点与不足。

可以说，脱离了教学常态，赛课就成了一种表演，不能达到其原本的目的。为了让赛课回归教学常态，教师首先要端正态度，要明确赛课的目的是“打磨课堂、暴露不足”，而不是“争先获优、表现自己”。而从组织者来讲，要参考教师的常态课堂表现，综合评定其赛课成绩，还可以考虑安排多个内容，让教师现场抽签，选择赛课主题。

4 避免“过度包装”

中国教师报：有时赛课会出现课堂华而不实的现象，应该如何避免？

谢婉秋：教师为了取得优秀的赛课成绩，有时会希望更多地表现自己，这就违背了“以生为本”的课堂理念。还有的时候，赛课课堂会很热闹，但重形式轻内容，学生缺少实际收获，这些都是“过度包装”的弊端。

对于这些问题，可以从评价着手。学校在组织赛课活动时，一定要保证评价目的着眼于教师的未来发展，而不仅仅是一节课的表现，还要重点关注赛课教师的教学基本功、课堂驾驭力，关注其课堂设计是否科学，是否符合学情。

由于评价指向的引导，教师会更多从“实”的方面入手，可以从一定程度上避免“过度包装”。

林慧娟：有些时候，赛课教师把学生当观众，自己一个人展示；还有些时候，教师让学生提前排练展示内容。这些都是赛课中的常见现象，是赛课教师为了得到评委的青睐，努力让课堂新颖、活跃的一些方法。

其实，课堂是否新颖、是否活跃，与一节课的好坏没有必然联系。在我们学校，评课时会更关注学生反映出的状态，以学生的状态作为衡量教师执教水平的重要指标——学生在课堂上，是否积极、是否主动参与、是否有生成、是否能在原有基础上继续提升。

课堂需要“动”，动口、动手、动脑、动心；课堂同样也需要“静”，遇到重点、难点时要冷静思考、深入研究。只要在评课时掌握“动静相宜”的原则，根据不同课型、不同内容、不同学生，对赛课标准进行辩证性的整体把控，就能够促进教师在赛课时，处处以生为本，在自然生成的教育契机中，发挥自己的教育教学智慧，提高自己的课堂质量。

5 评价更深入

中国教师报：赛课评价需要注意哪些方面？

林慧娟：一般情况下，赛课活动的评价来自三方面——专家、教研组、普通教师。

专家除评价、检查课堂教学的质量外，还要关注学生的发展需求和教师的发展需求，要深入到教师的教育思想、教学原则、教学理念等层次，让教师了解先进的教育思想和理念，对他们的专业发展做出有效的指导。

教研组要本着平等交流的原则，努力创设宽松和谐的氛围，让每名教师都能畅所欲言、交流争辩，激发每个人的潜能，达到相互学习、共同提高的目的。

普通教师要善于倾听、主动学习，还应该换位思考，对自己提出“我会怎样设计”、“我要如何评价”等问题。

梁雪菊：专家对赛课的评价应该做到客观、深刻、前沿，高屋建瓴、深入浅出，从教育理念、教材处理、课堂设计等方面进行深入剖析。教研组要明确课堂观察点，进行有针对性的观察，宏观把握、微观探讨。而对于普通教师而言，虚心的研讨态度、科学的求证精神是必需的，应该多做出类似“课堂设计的背后是何种教育理念在支撑”、“还有没有其他途径能达成课堂目标”的追问。通过专家的引领、教研组的交流，赛课教师和听课教师都能有所收获。

6 反思促成长

中国教师报：赛课结束后，教师应该如何进行总结和反思？

梁雪菊：自我反思是教师专业发展的根本动力，每名教师都要认真规划、定位好自己的职业生涯，不甘平庸、追求超越。赛课结束后，教师应该对自己提出四个问题：目标问题——让学生获得了什么？效率问题——学生获得这些花费了多少时间？方法问题——学生是怎样获得的？达标问题——有多少学生达到了要求？

谢婉秋：赛课结束后，教师应该立刻进行客观、清晰、全面的自我评价。这时的自我评价，因为没有受到其他人的干扰，最能反映出教师的实际想法。

教师自我评价之后，学校会组织召开评课会，对赛课教师的课堂表现进行集中评议。赛课教师也会结合大家的意见，进行二次总结与二次反思。

总结与反思的基本内容包括课堂设计与教学手段：教师对课堂内容和知识体系的整合、解读、加工是否得当？课堂的呈现方式是否符合学情，利于学习？是否能达到预期效果，完成课堂目标？教师对学生进行了哪些引导、启发和点拨？学生在知识和能力方面有哪些收获？

高效课堂100问

文化篇

91. 如何做好学校文化的顶层设计？

答：只有定好位，才能做到位。校长文化是学校文化的灵魂，校长的办学思想是校长文化的核心，不但要反映出校长高瞻远瞩的文化视野，而且要显示校长透过现象看本质的文化功力。

校长的办学思想要具有穿透力，要从历史出发，穿越现在，指向未来；还要从当今世界变化和国情变化出发，从理论指向实践。这种具有穿透力的办学思想，在推进学校文化建设中起着导向作用、凝聚作用、鼓舞作用和感召作用。

学校文化是校长文化的诠释与印证，是办学理念的拓展与升华，是学校发展主题的反映与表达。因此，确定好文化主题，是学校文化建设的重要因素。

92. 如何创新学校文化？

答：不少学校有校风、校歌、校训，这是常见的彰显学校文化特色与个性的方式。然而，学校文化不应局限于此，学校的标识文化还可以有多种多样的表达，如学校宣言、学校故事、学校图腾、学校吉祥物，学校形象大使，等等。

校园景观文化是学校文化的重要内容之一。校园景观文化不能简单地理解为学校的建筑与风景，它其实是一个系统性的工程。学校应该从自然景观到文化景观，再到课程景观，层层深入，打造“校园教科书”。

有一所学校，把校园景观文化设计成一个天文实验室：屋顶是璀璨的星空，包括金星、木星、水星、火星、土星等星球，只要用遥控器指住某个星球，立即就能播放出一段有关这个星球的天文知识介绍。再如，一所学校的水池底部，铺有世界地图的瓷砖，为学生“触摸世界”带来了方便。这些学校的校园景观文化设计，都是着眼于课程，而不仅仅做“表面文章”。

在校园文化建设方面，不仅需要校长参与，还需要全体教师和学生的参与，让他们一起“入股”，成为校园文化的“股东”。

校长希望打造什么样的学校，可以先让师生为学校画像；需要知道哪些校园景观最深入人心，可以先让师生投票评选；想让学生更充分地理解校园文化，可以让学生担任“校园小导游”。

（河南省新安县教师进修学校校长　夏书芳）

■杜郎口快读㉚

挖掘“三主精神”

□ 胡立平

学生学习需要“三主精神”：主人翁精神、主动性精神、主体性精神。

主人翁精神是学习的灵魂。

在课堂中，学生是学习的主体，需要高度的责任心、强烈的积极性、不断的创新力。每名学生的条件不同，但是每个人都是世界上独一无二的人，教师一定要唤醒学生的主人翁精神。

教师要解放学生的头脑，让他们去思考；解放学生的双手，让他们去尝试；解放学生的眼睛，让他们去观察；解放学生的嘴巴，让他们去讨论；解放学生的空间，让他们能到自然与社会中得到更多的锻炼；解放学生的时间，让他们有空闲来安排自己的事情。

现在，杜郎口中学的课堂上，“我思考”、“我研究”、“我分析”、“我发现”等环节，不仅呈现在课堂流程中，更扎根在学生的心灵上。

勤于思考、乐于研究、善于分析、敏于发现，这就是课堂中的主人翁精神。学生在学习的每一个环节，都要争做主人翁，争做急先锋。

主动性精神是学习的性格。

主动性的内涵是自发、自觉、自愿。在课堂中，主动性体现在学生以主人翁的身份和姿态，自发、自觉、自愿地积极行动，从而达成一个个学习目标。为了发挥学生的主动性精神，教师应该给他们设计一些有趣的学习内容，引发他们对学习的好奇心。只有这样，学生才能够更积极更主动地去思考、去研究、去分析。

在杜郎口中学的课堂上，学生会主动板书自己的成果，主动提出自己的困惑，主动解答他人的疑难……可以说，“主动”二字已经成了杜郎口中学课堂的主旋律。

主体性精神是学习的内涵。

人之所以有主体性，是因为人具有能动性，有意识、有情感、有信念、有价值。

在杜郎口中学，教师尽可能地让学生自由学习、自由发展、自由生活、自由成长，珍视每一个自由学习的机会，拓展每一个自由发展的空间。可以说，杜郎口中学的核心精神，就是自由。

当然，自由与放纵并不是一个意思，杜郎口中学的自由精神，是包含了自律精神的。最基本的自律，就是教师与学生对自己角色和职责的认识：教师是学生学习的引导者、示范者、提升者，而不是告知者、给予者、教授者；学生则是学习的主人和主体，需要养成良好的学习习惯和学习态度。

于是，在课堂上，学生交流的是学习中的心得、收获、困扰、疑难，而不是与学习无关的事情；学生在主动学习、积极展示的同时，也会注重礼让，自觉维护学习的秩序。

充分挖掘“三主精神”，需要一线教师不断努力、不断尝试、不断探索，从理念到实践，寻找更多更好的方法，让学生真正享受幸福的校园生活。

（作者系山东省茌平县杜郎口中学教师）