■课堂现场

不同的执教教师，会带来不同风格的课堂。不同的风格相互交流，从而让教师取长补短，改进自己的课堂，这正是赛课的目的之一。本期，周刊为读者带来黑龙江省牡丹江市实验中学两名教师的赛课实录，看看他们是如何在对比中生成精彩的。

# 对比生成精彩

□ 姚　远

**执教内容：七年级语文《孙权劝学》**
**执教教师：于晨**

（教师导入后，进入自主学习环节，学生朗读课文，了解字音字义）

**师：**下面，请同学们小组合作，翻译课文。遇到的问题尽量在小组内解决，实在解决不了的再提出来。

**生1：**“蒙辞以军中多务”，这句不知道应该怎么翻译。

**生2：**“孤岂欲卿治经为博士邪”，我不知道这句中“博士”的意思。

**生3：**谁能解释一下“卿今者才略，非复吴下阿蒙”的意思？

（教师总结学生提出的问题，呈现在黑板上，然后引导全班学生讨论、解决）

**师：**在大家的共同努力下，这些难关被我们一个个都攻克了。老师再给大家一个小提示：翻译古文“五字法”——留、补、替、调、删。“留”就是保留国号、年号、地名、人名、官名、书名等不用翻译；“补”就是补充出句子中省略的内容；“替”就是用现代汉语替换古代文言词语；“调”就是调整语序，使之符合现代汉语的用法；“删”就是删去没有实际意义的词。这是非常好用的方法，希望大家记住。

**师：**下面，我们再来读一遍课文，整体感知课文的内容。

（学生大声朗读课文）

**师：**要想深入理解课文内容，就要读出人物的语气。在具体分析课文之前，我们先来看两个问题。

（教师课件出示问题：1. 孙权是怎么劝的；2. 劝的结果是什么）

**生1：**孙权先说“卿今当涂掌事，不可不学”，这是在告诉吕蒙——现在你做官了，更应该多学习啊。

**师：**应该用怎样的语气来读呢？

**生1：**关心的语气。

（学生用关心的语气朗读）

**生2：**“孤岂欲卿治经为博士耶！但当涉猎，见往事耳。”这句应该用反问的语气来读。

（学生用反问的语气朗读）

**生3：**我有不同的意见，如果是反问，后面的标点符号应该是问号啊。

**生2：**哦，你说得对，不应该是反问，应该是有一些责备的语气。我再读一遍。

（学生用责备的语气朗读）

**生4：**孙权还提到了自己读书的事情，比如下面这句——“卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”

**师：**孙权为什么提到自己读书的事？

**生4：**现身说法、言传身教。

**师：**很好，那我们应该用怎样的语气来读呢？

**生5：**有一点骄傲的语气。

（学生用骄傲的语气朗读）

**师：**大家读得很好。下面，我们来看看，孙权劝吕蒙读书，这件事的结果是怎样的呢？

**生6：**“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”

**师：**你认为应该用怎样的语气来读？

**生6：**夸赞，还有一些惊讶。

**师：**为什么不直接写劝学的结果呢？

**生6：**这是侧面描写，真实可信，更有说服力。

**师：**我们在今后的写作中，也要恰当地运用侧面描写，这样可以使文章所描绘的对象更鲜明、更突出。

**师：**下面，我们来分角色朗读课文，要读出人物的语气，各小组认领任务。

（其余课堂过程略）

**执教内容：七年级语文《孙权劝学》**
**执教教师：霍焱**

（教师播放电视剧《三国演义》主题歌，出示《三国演义》和《资治通鉴》的相关材料，引导学生进入课堂学习）

**师：**请给你的对子朗读一遍课文，要读准字音，正确把握节奏。

（学生对子之间朗读课文，有几名学生向全班展示）

**生1：**“即更刮目相待”，这里的“更”应该读一声，你读成了四声。

**生2：**“孤岂欲卿治经为博士邪”这句中，“为”字是二声，是“成为”的意思，你读错的原因可能是没有理解字义和句意。

**师：**展示的同学表现得很好，下面补充的同学说得也很到位。老师给大家一个“小提示”：当你拿到一篇古文的时候，一定要注意文中的生僻字、多音字、通假字，可以借助书下注释和工具书解决生僻字并记住它的含义；根据字词在句中的意思判断应该读哪个音；最后再看通假字，通哪个字就读哪个字的字音。这样，一篇文章的字音障碍就扫除了，希望大家记住这个方法。我们来一起看看这篇文章中的生僻字、多音字、通假字。

（教师出示课件，学生明确读音）

**师：**下面，请各小组选择喜欢的方式朗读课文，齐读、分角色读、男女生配合读、小组赛读都可以。在读的过程中，要试着揣摩人物心理，读出人物的语气和语调。

（学生以小组为单位，朗读课文）

**师：**我们来进行小组展示，获胜的小组可以加一星。

（学生进行小组展示）

**师：**刚才的展示真热烈啊，让我们一起来评价一下吧！

**生1：**我们组觉得一组不错，角色分配得很好，特别是孙权的表演者，既表现了他对吕蒙要求严格，还表现出了他对吕蒙的关心与期待。

**生2：**我们组一致认为三组的陈昊太棒了，他把文章背下来了，而且很熟练。

**生3：**我们组认为二组的程昱读得好。虽然是女版孙权，但她语重心长、言辞恳切。

**生4：**我们观察到六组的吕峥在读鲁肃时，神态配合得非常到位。

**师：**展示者很棒，我们的听众们也毫不逊色嘛。好，那我们就给一组、二组、三组、六组加一星，点评的小组也可以加一星。

**师：**下面我们来翻译课文。首先，对子之间相互翻译给对方，用双色笔标记出自己的疑难问题。

（学生翻译课文，将自己的疑难写在小组黑板上）

**师：**现在，没有解决的问题都写在黑板上了，看看你能解决哪个小组的问题，把答案写在后面，正确的可以加一星。

**生1：**“蒙辞以军中多务”，这个句子如果按照现代汉语的正常语序翻译是不通的，我觉得要调整一下语序，把“辞”放到后面，翻译成“吕蒙用军中事务多来推辞”。

**生2：**“肃遂拜蒙母，结友而别”，这个句子省略了成分，你刚才翻译错误的原因是没有把省略掉的成分还原，所以造成了歧义。我觉得这个句子应该翻译成“鲁肃于是就拜见吕蒙的母亲，（和吕蒙）结为朋友后分别了”。

（学生继续展示，其余课堂环节略）

**赛课点评：**

这两节课依托小组合作学习，高效地完成了学习目标。在课堂学习的过程中，学生参与面很广，学习热情高涨，收获了积极的情感体验。

于老师的课堂充分体现了“将诵读进行到底”的决心。教师指导学生进行多种形式的诵读，在充分诵读的基础上，教师放手，让学生根据自己的理解去翻译课文，再通过合作探究解决字词句的含义。

教师鼓励学生采用“兵教兵”的合作学习方式，自己发现问题、解决问题，解决不了的再进行讨论。教师有几次点拨非常精当，语言精练，过渡语简洁，体现出较强的专业素养。在课堂设计中，教师采用比较阅读的教学方法来培养学生的理解能力、分析能力。学生参与课堂学习时，积极、主动、自信，有质疑、有争辩。

霍老师的课堂就像一个欢乐的舞台，学生是舞台上的主角，他们张扬自己的个性，让课堂精彩频频。教师设置舞台、描绘路径，然后让学生自己去走，自己去舞。教师与学生同为行者，同为舞者。学生的口、耳、手、脑都被调动起来，教师循循善诱，让每一名学生都充分参与。

教师充分利用了“鼓励机制”。在每一个环节获得优胜的小组都能得到加星的奖励，最后获得奖励星最多的三个小组还能参与抽奖。

这两节课有一个共同点，就是教师很重视通过扎实的课堂训练，落实学习目标。例如，在翻译环节，教师会让学生把疑难写在黑板上，然后一一解决。之后，教师会进行抽测，实实在在地检验学习目标的达成效果。

（作者单位系黑龙江省牡丹江市实验中学）

■我 见

## 提高课堂教学有效性

□ 尹　华

课堂教学的有效性是指在一定的教学投入内，学生的收获有多少。如何提高课堂教学的有效性呢？经过多年的教学实践与探索，笔者认为可从以下几方面入手：

强化目标意识，优化课堂结构。

课堂目标是教学活动实施的方向和预期达成的结果，是一切教学的出发点和最终归宿，指引着课堂的全过程。现在，许多课堂中充满了目标缺失、目标越位、目标错位的现象，这些都是造成教学低效、无效甚至是负效的主要原因。

为了解决这个问题，教师应该通读并理解教材编写意图，紧紧围绕课程标准的要求，把握各单元训练目标，然后根据学生的个体差异，确定课堂目标。课堂目标切忌流于形式、面面俱到，这样会导致教师上课时思路混乱，教学中心游移不定。教师的课堂教学要围绕课堂目标精心设计，选择恰当的策略和方法。强化目标意识，可以帮助课堂教学有的放矢；优化教学结构，可以帮助课堂教学循序渐进。只有重视上述的“强化”与“优化”，才能真正提高课堂效率。

激发求知欲望，培养探究兴趣。

苏霍姆林斯基曾说：“在每一个年轻的心灵里，都存放着求知好学、渴望知识的‘火药’，就看你能不能点燃这‘火药’。”激发学生的兴趣就是点燃“火药”的导火索。有兴趣的学习能使学生全神贯注、积极思考，甚至达到“废寝忘食”的程度。在教学过程中，教师可以根据教材内容，组织一些有效活动，充分调动学生的学习兴趣，激发他们强烈的求知欲望，这就是点燃“火药”的过程。当学生提出问题后，教师应以指导者的身份，激起学生的探究兴趣，让他们通过查找资料、独立思考、小组交流等途径，尝试解决问题。这种做法在提高学生解决问题能力的同时，也增强了课堂教学的有效性。

创设和谐氛围，促进积极参与。

教育的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。轻松和谐的课堂气氛能激发学生的学习热情，使他们精神焕发、思维活跃。有时候，教师的一个手势、一个眼神、一个微笑、一句鼓励，都可能引起学生的强烈反应。因此，教师一定要善于控制自己的情绪，不要把不愉快的心情带进课堂。教师要尊重每一名学生，时刻不忘学生是学习活动的主体，不要居高临下、盛气凌人，使学生望而生畏。

提高课堂有效性的方法和途径还有很多，需要所有教育者不断探索。在新课改理念的指导下，教师必须改变传统的教学行为。只有这样，才能主动适应并投入到新课改之中，才能提高课堂教学的有效性，全面推进素质教育。

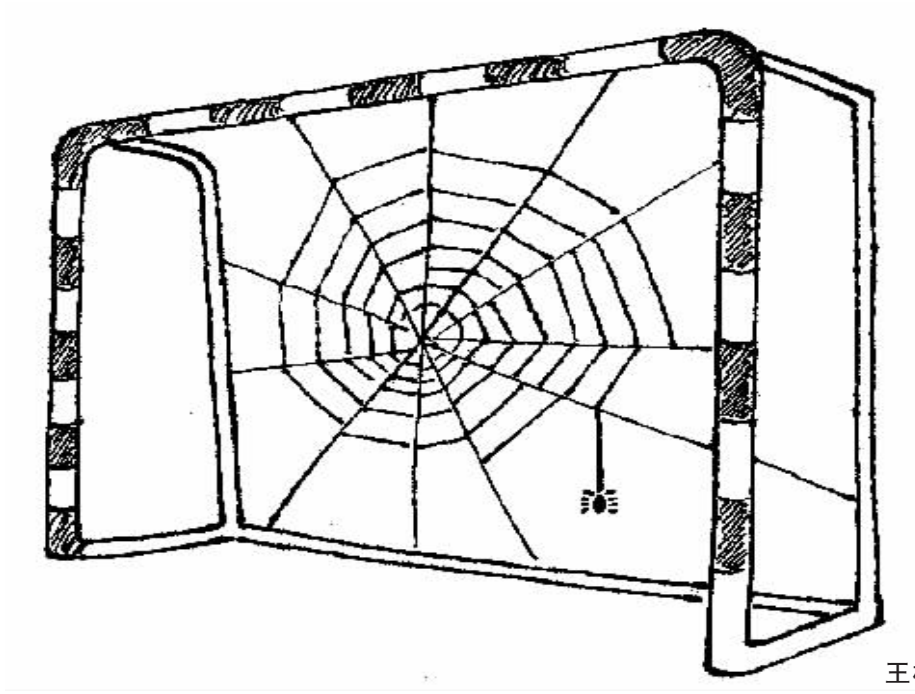
（作者单位系山东省滕州市东郭镇大坞沟小学）

■传统课堂 十八怪”⑭

## 第十四怪
## 音体美课常不开

□ 于春祥

人有七窍莫堵塞，
开全课程都明白。
只因考试考不到，
音体美课常不开。



王柱华/绘

■我在干吗

**出镜学校：黑龙江省尚志市希望中学**

**新校长：刘玉利**

**问：最近对教育有什么新领悟？**

**答：**观念比技术更重要，育人比教书更重要。

**问：你认为教育的核心是什么？**

**答：**培养学生良好的行为习惯与学习能力。

**问：校长的主要职责是什么？**

**答：**以法治校，以文化人，促进教师专业化发展。

**新教师：潘丽萍**

**问：最近课堂有什么改变？**

**答：**课堂参与度增加了，学生也更活跃了。

**问：如何调动课堂气氛？**

**答：**以情境带入、以问题贯穿、以合作升华、以评价激励。

**问：如何挖掘学生潜能？**

**答：**关爱、信任学生，为学生提供合作探究的机会，让他们在小组合作中提升能力。

**新学生：王乐维**

**问：最近有什么进步？**

**答：**能够在小组合作学习时，主动帮助有困难的同学。

**问：最近在阅读哪些课外读物？**

**答：**《茶花女》、《小公主》、《红楼梦》、《三国演义》。

**问：希望自己成为什么样的人？**

**答：**善良、乐观、有责任心的人。

（采访/金锐）

■校长巡课笔记　□ 刘凤军

# 高效课堂更重“神”

**班级：高二(7)班**
**学科：数学**
**课型：新授课**
**内容：极值**
**教师：董建新**

**课堂状态：**

走进教室，教师正在让学生齐读学习目标，并针对学习目标进行了简单解读。进入自主学习环节之后，教师让尽可能多的学生去黑板上记录自己的独学成果。学生完成基础部分的独学后，教师要求学生根据导学案中的学法指导，独立阅读课本的相关内容，根据自己的理解，总结极值的概念及求极值的方法和步骤。教师提示学生注意运用双色笔，把自己的心得和疑问记录下来。

最后，学生在展示区域呈现出自己的学习成果，大体上是这样的内容：

“点a叫作函数的极小点，是函数的极小值；点b叫作函数的极大点，是函数的极大值。极小点和极大点统称为极值点，极小值和极大值统称为极值。极值反映了函数在某一点附近的大小情况，体现的是函数的局部性质。”

**校长点评：**

在这节课上，教师注意了课堂流程的规范性，让更多学生得到了展示的机会，也强调了学习方法的重要性和学习工具的使用技巧。但是，不得不说，这节课的问题也很多。最重要的问题，就是学生在课堂上，没有展现出自己的探究能力，教师也没有注重对学生这方面能力的引导和培养。

对于文本材料，很多学生没有经过大脑的审读、分析、加工、提取、整合，就很机械地把课本中的相关内容照搬到展示区域，而且很多学生还是一字不差的照搬。学生依然是抄课本、背概念，没有自己的思考和探究过程，这和传统课堂有什么区别呢？

**课堂建议：**

教师的专业水平有待进一步提高。关于函数极值的问题，教师要引导学生学习“数形结合”这一基本数学思想的运用。脱离了具体的函数图像来探究函数的极值问题是非常失败的，教师应该结合学科特点进行教学。就数学而言，数学思想主要有分类讨论思想、数形结合思想、形式转化思想、归纳推理思想，等等。思想是指引，是解决问题的途径，教师要站在学科思想的高度，指导学生的课堂学习。

导学案的编制有待进一步推敲。高效课堂提倡对学生进行思维的训练、能力的培养。因此，教师要给学生提供必要的学习方法，把学习最大程度地交还给学生。从这节课的导学案来看，学法指导、互动策略、展示方案都很齐备，但是学生仍然出现了机械照搬的现象。究其原因，就是教师在学法指导方面还不够具体，让学生无所适从又不得不从。如果教师能够换一种指导的方法，比如让学生先画出简易的函数图像，再结合函数图像进行理解、总结和归纳，也许学生的独学效果会更佳。如果独学环节效果不佳，之后的互动策略和展示方案就都成了“空中楼阁”。针对学习内容进行具体、合理、有效的学法指导是编制导学案的重点，千万不能所有的学法指导都“千人一面”。

可以说，导学案的质量已经注定了这是一节不够成功的数学课。学生独学的效果不佳，教师不得不站在讲台上，按照传统的教学方式，讲出“极值的概念及求极值的方法和步骤”，这种现象一定要引起足够的重视。高效课堂重“形”，更要重“神”。

（作者系河北省迁安市建昌营高级中学校长）