

## ■课堂现场

电子教室、网络资料库等新技术的应用,可以帮助教师和学生打造“信息化课堂”,学生的预习、质疑、讨论、检测等环节都可以采用更新鲜、更有趣的手段来完成。本期,就让我们共同走进山东省淄博市临淄二中的“信息化课堂”。

# 插上技术翅膀的高效课堂

课堂内容:南北朝山水文化  
 指教教师:冯卫娜  
 教师单位:山东省淄博市临淄二中

### 课堂目标

1. 巩固文言词语,欣赏写作手法。
2. 走进山水文化,感受文人情怀。

### 课前准备

(学生利用网络进行资料搜寻,主要完成以下3方面内容:介绍自己喜欢的美景,学习基本的文学常识,了解几种写景方法)

### 课堂导入

(教师播放古筝乐曲《平湖秋月》,并通过PPT出示山水背景图片)

师:仁者爱山,智者爱水,山水自古就是文人墨客的钟情之物。从陶弘景到唐宋八大家,再到公安派的袁宏道,他们的足迹遍布名山大川。“出世者”在自然中感受世俗中所享受不到的乐趣,“入世者”则借山水排遣抑郁情怀,治疗受伤的心灵,今天也让我们跟随他们的脚步,登山临水,享受美景,感悟情怀。

### 温故知新

师:文言字词的掌握是文言文知识学习的基础,下面请同学进入“临淄二中考试系统”,进行字词过关检测,看看谁是最棒的。

(学生进行字词过关检测,教师通过后台终端监控)

师:同学们有一个字出错较多,“未复有能与其奇者”的“与”字,原意是什么?它在这里的意思又是什么呢?

生:“与”的原意是“参与”,在这里的意思应该是欣赏。

师:说得很好。学习文言文要注意对重点字词进行归类认识,突出重点、突破难点。有很多文言实词是一词多义、一词多用,我们要善于记忆、比较、归纳、整理,把字词语学活。

### 畅游美景

师:文人雅士用文字向我们描绘了一幅幅神奇美丽的画卷。假如给你一次旅游的机会,你会选择哪一处山水,为什么?请注意结合山水特点和游览感受来思考。

(学生将课前制作的PPT上传到资料库,进行展示)

生1:“天下佳山水,古今推富春”。假如我有一次游览的机会,我一定会选择美丽的富春江,坐在小船上随江水任意漂荡。

生2:三峡是一幅美丽雅致的水墨画,雄奇险峻、遮天蔽日的两岸高山上,奇形怪状的柏树,立足于岩石间,可以感受到无限的生命力……

### 知人论世

师:山水无情人有情,文人笔下的山



水都带有个人经历的烙印,知人才能悟情。请根据你查阅的资料,说出你所了解的郦道元、吴均、陶弘景。

(学生进入社区资料库,浏览搜集到的资料,进行简要发言)

生1:郦道元是北魏地理学家、散文家,他博览奇书,考察河道沟渠,注重野外调查,撰《水经注》四十卷。

生2:陶弘景是南北朝文学家。虽然他一直隐居,但国家每有吉凶征讨大事,无不前往咨询,时人称其为“山中宰相”。他的文章中透露着一种归隐的思想。

生3:吴均是南朝梁人,他的诗清新雅致,被称为“吴均体”。梁武帝天监初年,为郡主簿。曾奉旨撰写《通史》,未能成书就去世了。

师:3位作家都生活在动荡不安的南北朝时期,他们难以在乱世中实现自己的抱负,而选择了在山水之间娱乐自己的性情,一切景语皆情语。《三峡》中的“清荣峻茂,良多趣味”、《答谢中书书》中的“实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者”、《与朱元思书》中的“鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反”,都透出了作者的不同感情,他们在山水之间放纵着他们的感情,景语即情语。

### 手法赏析

师:这几篇山水游记清丽脱俗,值得我们细细品读。现在,让我们静下心来,看看作者到底用了什么妙法,使美景跃然纸上?请大家自选角度,进行文学鉴赏。

(教师课件提示:章法结构之美、景物描写之美、炼字炼句之美、表现手法之美、情感抒发之美)

(学生进行组内交流,组内的疑问既可以通过网络寻找解决办法,也可以在

论坛上进行组间交流)

生1:我们小组认为作者在写作中注重词语的锤炼,像“缥碧”、“寒树”、“轩邈”等,都具有很强的画面感。

生2:这几篇文章中对偶句较多,句式整齐,读来很有节奏感。

师:以偶句和偶句为主,讲究对仗工整和声律铿锵的文体叫骈文,魏晋南北朝的山水游记大多是以骈文的形式出现的。(教师利用“电子教室”进行现场广播,介绍“骈文”的有关知识)

生3:我们小组认为写景角度的变化,也是一个好方法,作者分别从颜色、形状等角度对山水进行了描述。

生4:作者注重调动多种感官对事物进行描绘,不仅有视觉,还有听觉、触觉的描绘。

生5:这3篇文章都具有章法之美。《与朱元思书》文章首段以“奇山异水,天下独绝”8字总领全篇,二、三两段分别从“异水”和“奇山”两方面来写,脉络分明;《三峡》总写三峡的形势,分写三峡四季不同的景色;《答谢中书书》采用“总分总”的结构,首尾呼应、叙议结合,使文章主体部分更为鲜明突出。

师:这3篇山水游记都在横山范水中,巧妙地运用了多种写景手法,我们不仅要学会欣赏,还要学会归纳。

(教师出示幻灯片,利用“电子教室”播放给全班学生)

### 横山范水

师:大家都掌握了一些写游记的方法,下面请结合你们的游览经历,写一篇文章,发到自己的空间中,大家互相跟贴评论。

(学生将自己的创作发布在网络空间,并相互跟贴评论)

### 课堂总结

本节课主要是以《三峡》、《答谢中书书》、《与朱元思书》为重点,引导学生利用网络资源,对南北朝山水文化进行了一定的探究。笔记本电脑的运用有效地拓展了教学空间,具体体现在以下几个方面:

1. 教师利用网络平台检测学生的文言文学习情况,并对检测情况进行监控与反馈,了解学情,与学生形成互动,学生则根据教师的反馈,巩固知识点与易错点。

2. 学生在课前利用网络资源自学课文,并制作了精美的PPT,拉伸了课堂的空间与时间。

3. 学生对于疑难问题,可利用网络资源进行搜索与交流,教师可以根据交流动态,了解学生的学习状况,及时调整课堂节奏。同时,“电子教室”的播放功能有助于学生搭建知识框架。

4. 教师引导学生进行网络创作,学生的文字配合精美的音乐和图片,形式丰富,内容翔实。而其他及时、中肯的点评与交流,也激发了学生的创作兴趣。

□ 刘凤军

## ■校长巡课笔记

# 高三英语复习课如何上

班级:高三(4)班  
 学科:英语  
 教师:霍秀英  
 课型:复习课

### 课堂现象:

本节课是一节关于定语从句的复习课,定语从句在高中语法中占据很重要的地位。本节课最大的亮点是课堂导入:教师通过一个1分钟左右的微课程,让学生明确课堂学习目标,并提示他们学习的重点和难点。学生饶有兴趣地观看微课程,对课堂内容把握得很清晰。之后,教师又通过人与人、组与组之间竞赛的形式,调动课堂氛围,让学生在热烈的气氛中,投入课堂学习。

### 校长点评:

本节课最值得肯定的地方就是做到了研究学情。研究学情的目的是为了加强教学的针对性,提高课堂效率。很多学生的英语基础一般,缺少英语学习的兴趣,如果教师不能面对这样的学情设计导学案,引导学生学习,只能使学生在英语学习上望而生畏、止步不前。

在基础学习部分,教师先让学生复习巩固定语从句的概念以及关系代词、关系副词的使用和区别。教师并没有以提问的方式把这个问题抛给学生,让学生生苦思冥想地构建相关知识网络,而是给学生呈现例句,让学生边分析例句,边回顾、总结需要复习巩固的知识点。为了

让学生更准确、更全面地掌握重点知识,教师还给了他们充分的学法指导,比如“阅读以下材料,要特别注意定语从句关系词的判断和使用”等内容。

导学案的设计瑕疵也是非常明显的。不难发现,导学案中只有知识与技能、过程与方法的二维目标,这与新课标所提倡的三维目标有一定差距。并非复习课就无须关注学生的情感态度价值观,实际上,在教育教学的任何时间,都要做到陶冶学生的情感,帮助他们形成正确的价值观。因此,教师在拟定学习目标时,还是要尽可能做到“三维目标全具备”。就本节课的复习内容来说,至少教师可以把情感态度价值观的目标定为“帮助学生克服英语学习的畏难情绪,树立英语学习的必胜信心”。

班级:高三(1)班  
 学科:英语  
 教师:李晓红  
 课型:复习课

### 课堂现象:

本节课的目的是让学生通过学习,认识并记住第二单元的基本语言点,包括重点的单词、短语和句子。在基础学习部分,教师让学生结合所学过的知识和相关的参考资料,总结知识点。如此一来,不同的学生可以根据自己的知识水平进行总结和归纳。在能力提升部分,教

师没有设计具体的题目,而是让学生根据已经总结好的知识,对基础学习内容进行背诵和检查。总体来看,学生的课堂学习效果不错,课堂检测的正确率也比较高。

### 校长点评:

从导学案的设计上来看,其最大的优点在于充分放大了学生的自学,把学习的权利最大程度地交还给了学生。在基础学习部分的学法指导下,教师要求学生在“阅读课文,整理课文中你认为重要的单词、短语和重点句型,以句子的方式呈现出来”,这本身就是放权给学生,让学生由原来被动的接受式学习,变成现在积极主动的总结和探索。不同学生的学习能力不同,对基础知识的掌握程度也不同,这种做法就是让学生得到“属于自己的”学习成果。

在学习过程中,积极主动的学与被动的接受完成,取得的效果肯定不一样。针对英语学科的特点,教师并没有简单地要求学生把重点单词、短语和句型提炼出来,而是明确提出,“以句子的方式呈现出来”,这样就把对单词、短语的学习放在了一个具体的语言环境中。语言环境有助于学生更好地掌握和应用语言,符合英语学科的特点,这也是问题情境化的一个具体体现。

在能力提升的学法指导下,教师要求学生“认真背诵基础训练中整理的内容,学会用思维导图提高记忆效果。”“背

诵”就是强化记忆,“用思维导图”就是学法指导。对于英语学科而言,只有把一个个单词、短语、句型熟练地背诵下来,才能更好地加以运用。因此,在基础学习部分总结归纳的基础上,及时让学生强化记忆是非常有必要的。记忆并不是死记硬背,要讲方法、讲科学。作为脑科学的硬要研究成果,思维导图在帮助学生理解、记忆、归纳等各方面,能起到良好的作用。教师不仅意识到要让学生记忆,还努力让学生做到更好的记忆,这一点非常值得其他教师学习。

作为复习课,避免了题海战术的复习方法。导学案并没有采用训练题目堆砌的形式,而是给学生留有足够的学习的空间,让学生根据自己的需要去学习。很多教师在复习课上最大的问题就是让学生不断地做题、训练,导致学生感到疲劳甚至厌倦。究其原因,是因为教师没有把学习的主动权交给学生,总是牵着学生的鼻子走。一旦学生能够放开手脚,他们的思维必将得到解放,学习效果更是远远胜过被动地做几道题目。

如何让学生学会、会学、想学、乐学?导学案怎样才能成为学生学习过程中的指南针、导航仪?这一直是很多教师思考的问题。我觉得,导学案的“留白”非常重要,教师一定要多给学生一些学习的时间和空间,也多给学生一些学习的自由。

(作者系河北省迁安市建昌营高级中学校长)

## ■我见

# 高效课堂再优化

□ 郭东侠

语文学科的高效课堂以促进学生发展为本,关注学生生活,尊重学生需要,遵循语文学习与语文规律,师生共建,在一定时间内实现课堂效益最大化。

优化教学理念。让高效成为课堂的主旋律,需要从根源上杜绝、摒弃和消除课堂低效的弊病,从思想观念和教学理念上进行优化,可以将高效课堂理解为生命课堂、生活课堂、生态课堂。

优化教学环节。让课堂简约而不简单,这需要让语文课堂返璞归真,体现一种“简约之美”。在课堂上,要有简明的课堂目标,解决大部分学生需要解决的问题,真正让学生有所收获。同时,要有简约的教学内容,课堂教学的时间是有限的,学生的学习精力也是有限的。因此,选择学习的内容,特别是关乎学生终身受用的“核心知识”就显得尤为重要。语文学习本身是一件简单的、快乐的事情,教师没有必要设计那么多的学习环节,也没有必要设置那么多的障碍和陷阱。

优化教学方法。让语文课堂实至名归要做到“五个有效”。一是有效提问。切合实际,引人深思的教学提问,有助于点燃学生思想的火花,调动学生学习的积极性与主动性。二是有效对话。教师和文本对话的前提是钻研教材,读出教材中的精妙之处,读出自己的独到发现,想到学生可能会遇到的疑难问题,想到帮助学生解决问题的有效途径;学生与文本对话时,教师要帮助学生架设“桥梁”——学生阅读文本,不仅仅是单方面地接受文本所负载的信息,更重要的是要与文本展开心灵的对话。三是有效阅读。要让学生充分阅读,在阅读中整体感知,在阅读中培养语感,在阅读中受到情感熏陶,教师要把阅读训练贯穿于整个教学过程之中,多给学生创造阅读的机会,把阅读训练和理解文本有机地结合起来,做到在理解的基础上阅读,通过阅读加深理解。四是有效训练。语文能力不是教师讲出来的,而是学生在读写的语文实践中逐步形成的。五是有效迁移。语文教学不能只停留在对文本内容的理解、感悟上,还要用文本的内容引导学生去理解作者的语言表达方法、思路和文章的结构、特点等。

优化教学氛围。让课堂彰显无限生机和活力,需要营造民主的课堂氛围,追求教学效率。教师应该重视指导示范,学生的发展是自主的,但是少不了教师的指引和点拨。换句话说,高效的语文学习离不开教师的有效指导。

此外,还要注重课堂中学生学习环境的优化,包括物质环境和心理环境;注重学生作业的优化,包括思维作业和书面作业;等等。其实,还有很多值得思考和探索的空间,等着教育者不断探索与发现。

(作者单位系陕西省铜川市新区裕丰园学校)

## ■我在干吗

出镜学校:湖北省襄阳市樊城区太平店中学

### 新校长:陈其思

问:学校的办学理念是什么?

答:学校的办学理念是以为人为本,为学生的一生发展做准备。

问:学校希望培养出怎样的学生?

答:学校希望能培养出积极向上、有担当精神的学生。



### 新教师:李艳林

问:课堂模式有什么创新?

答:教师引导学生自主学习探究、合作探究。

问:对学生有什么新的认识?

答:每一个学生都是一个独立的个体,都应得到应有的尊重。对学生多一点由衷的赞美,会更好地促进学生的进步。

问:最近在读什么书?

答:周弘的《赏识教育》。

### 新学生:郭公炎

问:喜欢怎样的课堂?

答:喜欢师生互动、气氛活跃、活力四射的课堂。

问:最近有什么高兴的事?

答:期中考试相对以前有了一些进步,得到了来自家庭、学校的肯定。

问:最想对老师说些什么?

答:在课堂上多一点幽默,在枯燥的学习中多一点乐趣。用笑容对待学生,拉近师生间的距离。



(采访/金锐)