

我的教育观

作为教师，我们有着自己众多的“魂生子女”，相对于我们的“身生子女”而言，他们身上更应打上鲜明的美丽戳记。

我在听课、座谈或闲聊中，曾听语文老师讲“语文之美”，也曾听数学教师论“数学之美”，还曾听化学教师谈“化学之美”……任何一个学科的知识，只要我们深入研究，便能够发现它与美有着极高的关联度。美的知识，通过教育者美的加工，在一个美的场合（课堂）与期待美的心灵相遇，这无疑就构成了世界上最富含诗意的的美的事件。

教育的本质就是一个追求美的过程。追求教育美，不仅仅是外表，更重要的是对灵魂的塑造。柏拉图在其《会饮篇》中将人类的生育繁衍分为两类：一类叫“身体生育”，另一类叫“灵魂生育”。而在这两种生育当中，他更看重的是后者。在他看来，人与“睿智”、“美德”结合，所生育出的灵魂分娩物对其生命而言，是更为紧要的。每品谈此文，我感触颇多：作为教师，我们有着自己众多的“魂生子女”，相对于我

# 做教育美的“布道者”

们的“身生子女”而言，他们身上更应打上鲜明的美丽戳记。这是因为“身生子女”是我们与爱结合的产物，而“魂生子女”则是我们与美结合的产物。如果说前者的形貌是我们在一种悬疑之后的无奈接受，后者的形貌则是我们在一番深情雕琢之后的必然所得。

教育之美，是人间大美。然而，在与美结伴而行的日子里，我经常被一种痛感俘获。因为我深知，在这个美丑共生的世界里，培植美需要心智，救赎美需要胆魄，光大美需要情怀。作为一名教育工作者，我们承担着“传道授业解惑”的神圣职责，为践行教育美，我们甚至要做好奉献一生的心理准备。

美国教育家杜威曾说过这样一句意味深长的话：“教育能占卜人类的未来。”越品味，越觉得这句话神秘。人类的未来不在预言家的口中，不在科幻者的脑中，却实实在在地附丽于担在我们肩头的教育上。也就是说，我们有着怎样的教育，就将有一个怎样的未来。做教育就是做未来事业，教育者需要心存理想，要相信每一个孩子。

在一些名校急切地将自己的“兴奋点”与政治、经济、名利这些“含金量”颇高的名词捆绑在一起的时候，只愿我们能抱着一颗平常心，坚定我们的教育信念，恪守“千教万教教人求真，千学万学学做真人”的职业操守，在这片沃土中固守住这份美丽。

教育是需要每一朵花开的事业，“一花独放不是春”，固守教育之美，就是要用爱心催开“万紫千红春满园”。爱心就是一种美，爱心就是包容和创造。学校是人、社会、自然和谐聚合的“生态场”，学校一切活动的核心是对生命成长的呵护。面对成绩优异的学生，教师应欣赏、点拨他们，让他们快速成长；面对学习有困难的学生，

教师应耐心疏导，让他们重拾信心，找到学习的快乐和克服困难的勇气；面对智残的学生，教师更应悉心照料，尽自己的最大努力让他们也可以像正常孩子一样快乐成长。爱学生、爱学校、爱事业，这些都是教育者固守教育之美的最好体现。

教育之美，就是把一个平凡的教育场所变为千万人眷恋的精神家园；教育之美，就是一个清贫的教师拥有最无价的智慧财富；教育之美，就是让每一个生活在角落里的孩子鼓起勇气走到舞台中央。

这是一项多么神圣、多么富有诗意的使命！“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。作为教育工作者，我们当拥有长远的理想、超前的理念、创新的思想。为了更加美好的明天，为了更好地践行、体验教育美，我们当倾毕生之力，做教育美的“布道者”。

（作者系河南省永城市第五初级中学校长）

刘德元



镇西随笔 114

## 周先平：螺丝钉的成就感

对于学校来说，周先平宛如学校这部复杂精密机器中的一颗小小的螺丝钉。作为教务处的专职教务干事，他并不用去给学生上课，只是每天都在教务处埋头工作，所以很少有人能够意识到他的存在。

有人曾经盘点过周先平的工作——

学籍管理、中考报名：学校学生很多，信息量大，要不断与班主任衔接，甚至与家长联系，有时还要亲自查阅学生的户口簿复印件，核实学生的信息，以确保学生学籍信息、中考报名信息的准确。

进城务工人员子女就读手续：学校每年有500人左右的符合政策的进城务工人员子女入学，需逐一核查各种材料（每名生8种），对所缺材料及时要求家长补充，遗失的告知其补救办法，做到所有材料准确无误。

实验仪器器材、设施设备、电教设备、图书的统计报送：每年都有几次仪器、设备的统计与报送，认真与各功能室衔接、核对，做到数据统计基本准确。

学生教材、作业本的征订：每年两次教材、作业本的征订，认真核对数据，准确上报。

大型考试：学校每年要承担上级统一安排的大型考试四五次，负责方案的制订、考生的安排等，必须工作细致、考虑周到，才能使考试有序进行。

每学期期末上报考试名单及试卷装订：负责全校学生的考试安排，反复核对学生信息，做到准确无误，考试组织有序。

接待家长：认真做好家长的接待、解释工作，做到不违规、不违法，为学生着想，让家长满意。

协同处室人员：办公室的老师们相处融洽，积极配合其他老师完成好各项工作。

我在罗列这些工作清单时，都觉得有些枯燥无味，而周先平不但习惯了这样的工作方式，一直坚守在自己的工作岗位上，有时还要用巧妙的方式，和周围各种各样的人打交道。

每个学期各个年级总有那么几个孩子没到学校，学籍清理时就发现这些孩子的信息不完整，没有履行规定的手续——有的是转学手续没办好就已经到其他学校上学了，有的是家长另有安排，有的是生病在家但未开医院证明，还有一些原因不明的……

面对这样的事，周先平只能不厌其烦地给家长打电话，让他们办理手续。有时，有些家长并不愿意接听学校的电话，周先平便平下心、静下气，隔段时间便给这些家长打一次，直到他们接听为止。而有些家长在知道要补办很多手续后，觉得很麻烦，不肯配合，周先平便非常耐心地与家长沟通交流，直到家长答应按程序办理为止。

学校大部分学生都是当地失地农民和进城务工人员的孩子，学生人数都在3000名以上，由于周先平的执着与坚持，从没有一个孩子无故流失，这不能不说是一个奇迹。而这背后，是周先平的默默奉献。

在办公室里，周先平朴实地给我讲着他的工作。在平凡的岗位上，周先平一直在挥洒着自己的汗水，起到了良好的带头作用。

我问他：“什么时候你感觉最快乐？你的成就感在什么地方呢？”他说：“以前，在课堂上看到学生专注的眼神，我感到很快乐！看到学生成绩进步了，我很有成就感。”我又问：“现在你不上课了，成就感又在哪里呢？”他说：“我现在的工作其实很重要，我负责的这些工作哪怕有一点差错，都关系着学校的形象。我不能让学校形象受损，必须一丝不苟。这么多年来，我没出过大的差错，维护了学校的形象，这就是我的成就感！”

我的管理观

# 教育要规范管理但不能规范化

前不久，我和教师谈到对话教学时，告诉他们：要和学生对话，首先要做到对学生尊重。如果对学生不尊重，就可能简单粗暴地禁止学生的很多行为，甚至对学生采取压制的办法，命令学生怎么做。这样的教学方式，教师还认为自己的所作所为都是为了规范管理。实际上，这样的教学，是没有对话的。

什么都要求规范，是不是过于僵化了？我并不是反对规范管理，而是反对为规范而规范，成为规范化。规范化就是绝对化，绝对化就没有生命的张扬。没有生命在场的教育，也就失去了教育的应有之义。

时下不少学校，因极权思想作祟，要求学校实施绝对的规范化管理，统一要求教师与学生怎么做。比如统一的上下课时间、统一的教法与学法、统一的作业、统一的考试等。如果谁敢反对，就会有人道貌岸然地指责你：自从夸美纽斯班级授课以来，就是如此。似乎这样就是合理的，也是理所当然的。我不禁要说：这样的规范化管理，就不可能有多元文化。没有文化上的多元，新课改提倡的多元评价也就遥遥无期了。

苏联教育家阿莫纳什维利谈到他的班上有一位非常喜爱音乐的学生柯蒂，每当小音乐家在课堂上出神地幻想时，就会不自觉地用手指在想象中的钢琴上弹奏起来，也就不再听老师讲课。此时，阿莫纳什维利走到柯蒂身边，说道：“你在干什么？你要明白，你在上课。”而柯蒂吃惊的神态让阿莫纳什维利无限自责。

阿莫纳什维利说：“天才儿童爱在课上幻想，这是因为智力的激情和交往精神像点燃火箭的燃料一样，激励着他的才能，让他脱离教室现实的吸引力，投入到其他的现实中去，例如音乐、诗歌、数学等。如果笼罩在教室里的智力的激情和交往的精神充满着敏感性和同情心，互相理解、互相关心，这种‘燃料’的推动力将变得越来越强大。”我们学校的教育，为了规范化管理，教师都会制止学生在课堂上这种无意识的行为，自然不会发出如阿莫纳什维利一样的感慨。

有教师对我的言论进行了反驳：“学校班额过大，学生又性格各异，人格的不同，兴趣爱好不同，家庭接受教育的程度不一样，教师再不对学生的不良行为进行有效制止，学生在校接受的教育就可

能毁了孩子的一生。”我并不是否定教师对学生不良行为的制止，而是说，没有建立在对话基础上的单方面制止，就是简单粗暴的禁止了。

孩子毕竟是孩子，有的有惰性，有的爱贪玩，有的好动，有的爱胡思乱想。但是，教师不能让学生在成长的过程中，失去他们的童心为代价，还认为自己的教育方式是好的。当然，我不否定教师的一片好心，然而，我们的许多好心都是以奴役他人为目的。比如孩子的胡思乱想，可能孕育着创造的细胞；又如孩子贪玩，我们要看他们怎么玩；比如孩子在沙滩上堆沙丘，那也是一种创作，就如牛顿在苹果树下看到苹果落在地上，他发现了问题，才有了万有引力定律。只要孩子们带着问题去思考着玩，我们不仅不能制止，还应做孩子们玩儿的助推器。

有一位心理学工作者，在一所学校调查了150名学生，他问他们：“当你们的学习生活遇到问题，一时解决不了怎么办？”

150名学生都回答说“找父母”。没有学生回答自己想办法。他又问这150名学生：“今后准备从事什么职业？”70%的学生说“要回去问父母才能回答”。我们从中发现了一个严重的问题：父母长期的包办代替和教师的越俎代庖，让孩子们完全成了模具，而不是有血、有肉、有生命的个体。

我们的教育已经把孩子教成了套中人。不妨看看时下孩子们写的作文就知道，大多数孩子的作文无话可说，可能不少作品都是《作文选》上的复制品。书店里，《作文选》卖得最多，也卖得最快。在学生的作品里，一说到太阳，就是教师的光辉，教师的温暖；一说到春蚕蜡炬，就是教师无私的奉献……学生的作文早就没有了自己的语言。

有一则报道，说美国有一位小学生写的作文很有意思，我们不妨来看看：

几个男孩在芦苇中发现两只蛋，一大一小，大的像天鹅蛋，小的像蛇蛋，孩子们的想法不一致，争论不休，于是就把两只

蛋拿回去放在烘箱里去孵。当蛋壳快破的时候，大家紧张地盯着看，大的蛋先破了，出来的是克林顿，小的蛋也跟着破了，出来的是莱温斯基。

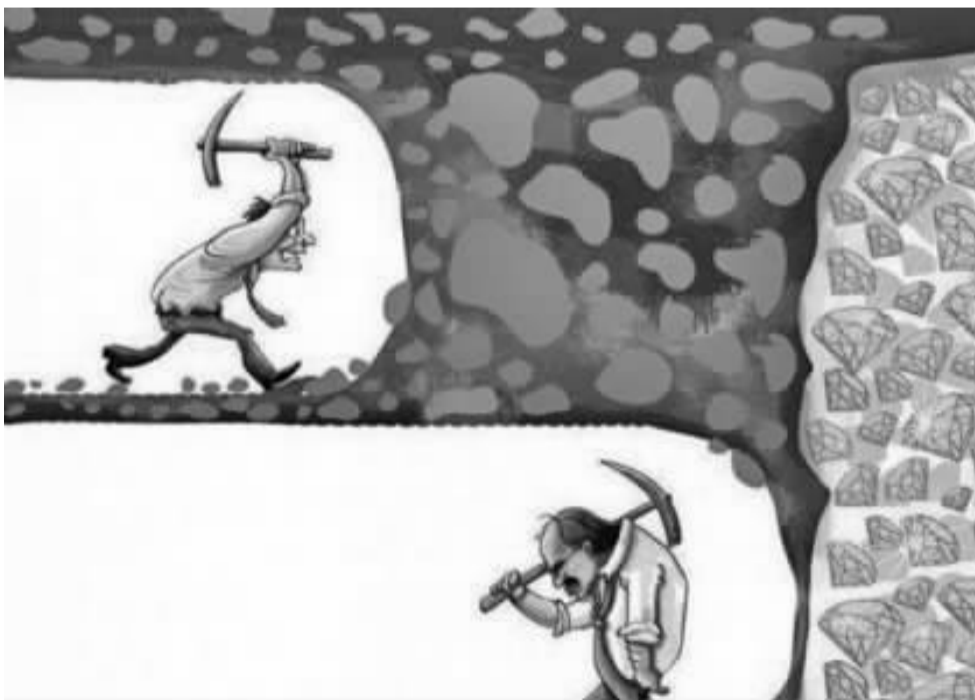
如果这样的作文出现在我们的学校里，相信大多数教师会把它视为歪门邪道，甚至让这样的学生成为政治的牺牲品。很可能还有教师会说，作文字数没有达到标准的统一要求，就不能算是一篇好文章。

规范是一把标尺，而规范化就成了定格，会曲解教育的真正意义，也会扼杀我们的学生拥有丰富想象力的空间。希望每位教师心中都有一把标尺，摒弃过于规范化的教学方式，正确看待我们的学生，让他们能够独立自主，在学习中尽情发挥自己的想象，为他们创造温馨快乐的校园生活。

（作者单位系河南省罗山县教研室）

毕延威

图说心成长



图片来源于网络

一定要告诉自己，别放弃！

# 给力“秀”促成长

一直以来，“作秀”饱受争议。一到检查，学校就忙着让学生临时抱佛脚，做表面文章，对学生的发展毫无益处。

成长无法代替，发展必须主动。我们的教育，要关注学生的情感、学生的实践、学生的生活。校长要创造条件，给学生尽可能多的自我展示的机会，让学生大胆去“秀”，为他们搭建一个充分展示自我的大舞台。

但一提到“秀”，很多人不以为然，认为是在演戏，搞面子工程，不值得提倡和借鉴。这是一种误解，“秀”作为一个载体，就是向别人展示自己的独到之处，它能满足学生成长过程中的自我需要，是对学生心理的锤炼，是技能凝练提取的过程，是学生素养内化的推动器。“秀”很简单，关键是我们怎样发挥“秀”的最大作用，让学生获得成功的体验，实现快速成长。

### “秀”要以人为本

仔细分析引起争议的学生“作秀”

活动，如一些大型庆典活动，很大原因是因为校长没有把出发点立足于学生的成长，没有考虑学生的利益。要真正触及学生的心灵，每次“秀”之前教师就要把握准确的目标，不能偏离学生的健康成长。

因此，我校从学生的生活入手，顺应他们爱玩的天性，把学生喜欢的事，有意义的活动，或者特别的日子，通过特别的形式一一呈现出来，让学生在活动中畅所欲言，尽情展示。如晒晒学生成长的“个性风采展示”，让想象尽情驰骋的“童话旅行”以及乐翻天的“传统游戏”，这些隆重而充满情趣的活动，既满足了学生的兴趣，也让每个学生找到了专属于自己的成长密码。

教师只有尊重学生的个性差异，充分挖掘每个学生的特点，让学生的身心得到彻底的释放，发挥自己的最大潜能，才能找到适合的教育方式。只有这样，学生才乐于“秀”，敢于“秀”。

### “秀”要内外兼修

“秀”不是装模作样，而是需要每个人用心去做。学生只有养成良好的学习习惯，掌握高效的学习方法，才能在知识的海洋里如鱼得水，得心应手；只有坚持对细节的规范，并经过千百次的训练，才能让行为内化为习惯，做到厚积而薄发。

在学生的日常行为为习惯和学习习惯的培养上，我校坚持“聪明人下笨功夫”，少一些散漫，多一些规范，对学生在学校、家庭、社会中的一言一行进行监督评价。学校从“我身上的习惯缺陷”的调查开始，制定“好习惯培养计划”，开展“好习惯伴我行”活动，营造学生团结协作的氛围，让学生养成良好习惯，在各种场合都能“秀”出自己的素养。

### “秀”要合理规划

合理规划能让学生在各种变数中得到最优结果，并凭借每一件小事上的细微收

获，积累丰富的经验。“秀”不必刻意回避形式，很多时候，以不同的形式呈现，会更受欢迎。“秀”就是要把自己最完美的一面展示出来，并加大宣传，引起别人的关注，这不仅仅是推广经验，更是成就自我。

我校坚持把学校的每一个活动都做细做好，让学生全员参与，并争取多方力量的支持，扩大活动的影响力，让学生记忆深刻。如在去年的“六一”儿童节，我们邀请数位知名儿童文学作家走进学校，和学生共庆佳节。全体学生共读经典诗词，400多名学生上台展示了自己的才艺，128名“阳光少年”登上舞台，捧起金灿灿的奖杯。场面越隆重，学生就越重视，准备得就越充分，锻炼的效果就越好，对成长的促进作用就越大。

### “秀”要坚持不懈

每个人的一生都在不断“作秀”，每个人的成功都要付出很多努力，素质的形成是一个长期的过程。校长为学生搭

建的舞台要有连续性，要能形成传统，不要一味地跟风，要成为学校固有的办学特色。

围绕学校“阳光生命教育”这一特色，我校坚持开展“第二课堂”活动，寻找课堂、生活和德育的结合点，让学生走向社会；开展“城乡手拉手”活动，在体验不同生活的同时，让学生多一个伙伴，多一份爱心；建荣誉室，编印《成长》期刊，铭刻下学生成长的印记。鼓励学生坚持不懈地通过各种途径“秀”出自己，在挫折面前不气馁，在成功面前不骄傲，相信自己的每一次经历都是一次成长，每一次的成长都向成功又迈进了一步。

“秀”为学生的成长提供了更多的机会，只要能够真正触发到学生的兴趣点，让他们真正爱上各类活动，能够积极主动地参与进来，大胆“秀”出自己的各项长处，我们就有理由相信，给力“秀”定能促进学生幸福成长。

（作者系山东省诸城市西部学校校长）

常建忠