



微语录

关于教育者——
校长的定位是,做好司机,司机就是要把握好方向盘;做好门卫,门卫就是把好门,顶住外界

学生真正的课本是他们的同学和老师。
关于课改——
叶澜教授曾经指出,课堂应是向未知方向挺进的旅程,随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景,而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。
课程建设要与学生成长相关联,既要有学校角度,还要有教师温度,更要有学生

永远不要开无结果的会,没有人喜欢开会,会越短越好,关键抓落实。
永远别等领导来找你的问题,而是要先发现问题。
永远不要带头破坏规则,别以为员工看不到,破坏规则形成的集体记忆会破坏制度权威。
永远停止空谈与说教,要带头实干。
关于人生——
每天叫醒的不是闹钟,是伟大的梦想;每天抛弃的不是别人,是不成熟的自己。
心灵有家,生命才会有路;行为有约,

张弛才会有度;人有憧憬,前行才不止步;常怀感恩,人生才能幸福。
每个人都需要一个“玩具”。如果教育给予他的是物化的价值,那他就会“玩钱”;如果教育赋予他的是使命,他就会“玩志”。
你的爱好就是你的方向,你的兴趣就是你的资本,你的性情就是你的命运。
复杂的事情简单做,你就是行家;简单的事情重复做,你就是专家;重复的事情用心做,你就是赢家。

美丽是属于自信者的,从容是属于有备者的,奇迹是属于执着者的,成功是属于顽强者的。
20岁到30岁,该拿这十年做什么?①一定要有自己的方向,不管起点有多低,都要坦然接受;②要有一样看家本领,把知识变成能力;③用双肩扛起责任,世上的事,最怕认真二字;④把每份工作都当成历练自己的舞台;⑤把时间和精力用在最能创造效益的地方,在细节上下功夫!
(褚清源 辑)



有味道的学校

“一个民族的崛起,在小学老师的讲台上就决定了。所有国人接受什么样的小学教育,这个民族就将是什么样子。一段时间以来,我们对优秀传统文化推倒的太多,甚至试图割断现代教育与传统文化的联系。殊不知,现代文化的根,只能而且必须生长在优秀传统文化的土壤中。而这些,必须从孩子小时候就开始润泽,让它成为一代人心底的基石;不能等到孩子成年后,再经由一阵风似的恶补,成为与传统文化熟悉的陌生人。”谈到为什么要选择将楹联文化作为学校的文化特色,张德兰校长开口便讲出了这段话。

小楹联激活大教育

□ 本报记者 刘 婷 □ 通讯员 吴 平

荆州街小学坐落在湖北省襄阳市古老的荆州街上,是东汉时期荆州牧刘表治所所在地,这条古街已经有2000多年的历史,荆州街小学创办至今也已经有60多年。

“校倚古城,百代雄关宏远志;学临汉水,万叠碧波壮书声”,“小学莫小瞧,万丈高楼从此起;育人亦育己,百年大计于今谋”,刚步入校园,两位校园小导游就开始用对联语言向记者介绍起他们的学校。

南睿楼,北慧楼,中智楼,赏联苑,咏联苑,涂鸦墙,楹联文化墙,“晨读对韵”长廊,班级楹联小站;电子屏上滚动显示“每周征联”,楼梯间上“一步一联”,教学楼上的“嵌楼联”,运动场上的“体育联”,办公室门口的“办公联”,办公桌上的“嵌名联”……

目之所及,处处楹联;耳之所闻,平仄有声。进入荆州街小学,仿佛立即进入了“楹联节奏”。

而这正是张德兰和她的教师们追求的——用楹联特色彰显学校文化主张,形成荆州街小学区别于其他学校的独特气质。

定位——为什么是楹联

作为襄阳市历史悠久的知名小学,荆州街小学一直致力于探索素质教育的新模式,倡导“创阳光校园,享智慧乐趣”的办学理念。张德兰2005年任校长后,曾一度将书香文化建设和开展得轰轰烈烈。但是,每当围绕“读书”开展的大型活动落下帷幕时,她们也明显发现书香文化建设中还存在着诸多问题。

譬如,书香文化建设缺乏明晰的文化核心理念。每一次的书香文化内涵挖掘不深。这次活动一个主题,下次活动又一个主题,活动与活动之间的关系和差异不知道是什么,师生处于被动完成任务状态。又如,书香文化建设缺乏创新性。全国大大小小的学校都在提倡读书,书香特色彰显不够,地域文化凸显不鲜明。

“文化的最终目的是以文化人,要清晰定位学校文化,首先得弄明白,学校到底要培养什么样的人!”2008年,张德兰引领全体教师开展文化大讨论,进行深刻思考和梳理。在激烈的思想碰撞中,大家形成共识,校园文化必须与历史、周边文化相匹配。襄城区自东汉开始就是政治枢纽,历史悠久,名人辈出,而荆州街的每一块砖,每一棵树都见证了襄阳两千多年文明史。学校浸润着悠久的文化气息,底蕴厚重。所以荆州街小学应该培养出大气、智慧、有领导者魅力的现代阳光少年。而这其中,“智慧文化”成为办学理念中的核心元素。

“智慧”是一个宏大的概念,如何找到一个抓手,使这种文化能真正落地生根?之前的书香文化形散神聚,难以形成影响深远的文化力量。那么,有没有一条清晰的文化主线串联成链,从而激发学生长久的专注与兴趣?

楹联!荆州街上随处可见的楹联如闪亮的明珠,一下子让荆州街小学找到了文化建设的曙光。

学校认为,首先,楹联是我国五千年传统文化的瑰宝,闪耀着智慧的光芒,与学校“智慧文化”这一核心理念相契合。其二,楹联是人们喜闻乐见的传统文化艺术,而且与现代文化高度融合,已有一定的社会基础和氛围,推广难度不大;其三,楹联对仗工整,抑扬顿挫,读起来铿锵上口,如唱歌一般,可以寓教于乐;其四,楹联涉及语言文学、汉语拼音、遣词造句、诗词歌

赋、地理历史、观察分析、书法绘画等多种知识和能力,远远超出课程标准的要求,创作楹联的过程就是一个“做思维体操”的过程。

拨开浮云见月明。2008年3月,荆州街小学正式确立构建楹联特色学校的思路,提出让校园“楹联飘香,书声琅琅”,引领学生触摸最具智慧元素的文化精髓,在传统文化的长河中浸润,打好精神底色,奠定人生根基。

而后来的实践证明,楹联特色确实大大激发了全校师生的智慧与活力,孩子们对这种全新的表达形式的兴趣远远超过了成人的预期,学生从学楹联、背楹联到自己创作楹联,学习能力之强完全超出想象。这个突破口,着实是找准了!

成长——将楹联“对”进生活

“文化是一件急不得也急不来的事情,必须文火慢炖,受得了批评,耐得了指责,守得住信念,且行且歌且滋养。”张德兰认为,在文化推行过程中,不可操之过急。她用6句话概括了这6年的楹联普及推广之路:教师培训的“急”与“缓”,氛围营造的“动”与“静”,活动开展“点”与“面”,课程实施的“宽”与“窄”,交流展示的“内”与“外”,道德教育的“虚”与“实”。

具体实施起来,则实行了“三步走”:急事缓做,缓事做实,实事巧做。

学校请来襄阳市知名学者陈新剑教授为全体教师作楹联专题讲座,建立起教师楹联活动制度,通过教师会诵联、名联赏析、征联通报、交换检查等活动,互相促进,互相提高。楹联特色创建不限于语文学科,而是全科覆盖。全员参与,如音乐课上教唱对联歌,体育课上教跳联律舞,思品课上用楹联针砭时事,美术课上书画配对联……为激发兴趣,学校鼓励师生写嵌名联,画文字像,师生共写,家长同写,同事互写。学校还定期举办楹联课堂教学大赛、楹联知识测试,对优胜者以购书券进行奖励。

在环境氛围的营造上,全校师生共同搜集制作走廊里的楹联故事,每个班都自制自己的楹联班级文化。上课前唱联律三字歌,课间时做联律操;写作业前先工工整整书写楹联;作文批改以楹联作评语;教室里的“每周一联”,由学生负责;学校的“每周征联”,各班轮流出联……一时间校园内外热火朝天,不亦乐乎。越来越多的教师加入到学校联墨书苑,练书法、学对联,提高自身的人文品位。

2008年秋,学校正式创编了楹联教学实验课本《小学生学楹联》,将楹联教学纳入校本课程,每周的校本课用20分钟学习楹联知识;出台了楹联晋级活动方案,鼓励学生赏联、读联、背联、写联,争当楹联小学士、小硕士、小博士。

2010年,学校又成立了楹联文化研究会,师生会利用课余时间到襄阳各名胜古迹搜联、赏联、写联,足迹遍及襄城古冶街、北街、护城河畔、习家池风景区。小会员们在一次次活动中不断汲取楹联文化的精华,感受楹联文化的魅力,享受楹联文化的快乐。如,在古隆中,小会员们认真赏读、抄写每一副楹联,师生们出我对,一唱一和。武侯祠中,王苇杭作出一副楹联,“卧龙居处看卧龙腾云起,凤雏故里望雏凤展翅飞”,引得身旁的游人赞叹不已。

2012年2月,荆州街小学《小学楹联特色教育实践研究》获得全国教育科学“十二五”规划课题的立项。学校还被评为“中国楹联教育基地”、“全国中小学优秀传统文化教学研究基地”。

联韵依依,书声琅琅,弦歌融融。校园里的每位师生,已经习惯于自觉不自觉地用楹联语言来表达生活,楹联这棵文化大树在荆州街小学已然栽种成活!

滋养——对韵增智慧,育德树新风

国与国之间的竞争,归根究底,终将是文化的竞争。优秀的文化,所带来的红利是巨大的。荆州街小学由楹联特色而带来的学生中华优秀传统文化涵养的整体提升,是很多人始料不及的。

最初,有人担心楹联活动是“歪门邪道”,会影响学生成绩,事实证明,这一招恰似“歪打正着”,一大批学生借由楹联活动,对地理、历史、诗歌、拼音、数学等全面产生探究兴趣,综合素质全面提升。由楹联延伸出的“我是襄阳故事王”、“我是旅游小能手”校本课程,全面锻炼了孩子们搜集资料、整理文稿、表达演讲的能力。在襄阳市小主持人大赛中,该校有3名学生进入前10强。

高雅的兴趣还有效引导、改善了学生家庭的文化生活取向,孩子们将楹联的兴趣延伸到家庭中,一家人暇时吟诗作对,习以为常。五(1)班学生家长张再东是一个楹联爱好者,看到孩子现在竟然能像模像样地向自己阐述出联的含义、解释平仄的要领,他激动地给学校写来感受,赞叹楹联教育对于弘扬传统国粹、提升学生素养功不可没。

每天发生在学校门口537公交站学生排队上车的一幕,则最能印证优秀文化陶情冶性的“功效”。以前,537公交站放学后蜂拥的上车安全隐患,一度连交警都无法解决。可最近几年,学生自觉排队几十米远的场景俨然成为一道美丽的街景。有一天天下大雨,学生仍然安静地排着长队候车,当地晚报的一名记者路过,问及雨中的学生为啥这么安静,孩子们回答:楹联讲平仄,生活讲秩序。这位记者大为感动,马上拍摄下这一场景并刊发在报纸上。

其实,楹联文化改变的远远不只这些,孩子们的质疑精神、思辨能力、人文素养、心理素质、意志品质、道德水平,都在潜移默化地提高。

文化素养,也滋养出了荆州街小学与众不同的“三味教师”——书香味、联韵味、幸福味。语文教师刘海敏坚持用楹联给学生写评语;体育教师王辉在襄城区武术表演比赛上,拉出一副“招式逼真,扬武术风采;阵形威武,显学子精神”的巨幅楹联,令观众和评委对荆州街小学刮目相看;邱俊老师在学习楹联的过程中,谈吐之间不经意就流露出智慧与高雅,俨然成了朋友眼中的“气质美女”;在“襄阳十年课改经验交流会上”,张德兰校长被安排最后一个发言,因为时间关系,她果断放弃了精心准备的课件,改用对联作结,全场掌声雷动,被公认是令人印象最深的发言。

有文化、有故事的学校,会给孩子留下一生的珍贵记忆。荆州街小学借用小小楹联,将这份珍贵记忆演绎得环环相生。她们的实践给了我们一个深刻的启示:校园文化建设的切入口有很多,关键在于如何做精,做深、做实、做活。

□ 钟 原



课改茶座

课程唤醒生命

一个小女孩感动了山东省东营市河口区。为了将外面精彩的世界呈献给贵州山区儿童,她发起了给山里孩子捐赠一本图书的活动,自己率先捐出了50本书,并在全班进行倡议。她的倡议得到了全校师生的热烈响应,短短一周时间,他们就收集了五大箱图书,并发往贫困地区的一所小学。

这个小女孩叫孙旭飞,是东营市河口区河安小学三年级的学生。

“我的梦想是帮助更多的儿童,给他们走出大山的动力和希望,我知道我的力量很渺小,但星星之火可以燎原,相信我一定能够辐射到更多的人。”孙旭飞说。

一个年仅十来岁的孩子却有如此的胸怀,不得不提,这是河安小学长期以践行德育的成果缩影。

经验即课程,生活即教育。河安小学对德育高度重视,在校长高希文看来,小学阶段重点在于学生习惯的养成,学校要善于创造教育资源,给学生搭建展示自我的平台。

“大事静,小事动”,是高希文的学校管理原则之一。比如,三年级的一个孩子在校园捡到了一个钱包,当时并没有其他人看到,但他还是交给了老师,老师将钱归还给了失主,学校对这件小事进行了大力宣传。还有,一个孩子忘了带作业,另一个孩子知道后,立即帮他给家人打电话,让人家将作业送到学校,学校也对着这两个孩子在全校进行了表扬,让所有孩子从中都有所

触动……

每年的母亲节,河安小学都引导学生为父母做一些力所能及的事情,奉献自己的爱心,让父母看到孩子的成长,为他们感到开心与自豪。每年的植树节,学生都争先恐后地为校园添新绿,种下一棵棵小树苗,并在日后好好呵护它们。学校还组织学生去敬老院看望老人,让老人们感受到一丝暖意。这些社会实践、社区公益活动,让学生在实践中有了切身体验,在参与中受到教育,在活动中形成品格,提高素质。

在河安小学,这样的德育活动正在“课程化”,成为学校“七彩课程”的内容之一。

七彩课程是河安小学的一张亮丽名片,是教师根据自己所擅长的技能开设课程,与学校聘请的校外教师进行对接后,汇总出缤纷多彩的课程。学校还制定相应的考评制度,学生可以根据自己的兴趣报名选课。

例如,为实现“缕缕书香溢满校园”的阅读课程目标,学校引导学生与书为伴,以文会友,与经典对话,利用各种途径丰富阅读内容,营造浓郁的读书氛围。学校注重在小学低段抓学生中华经典古诗文的诵读,如《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《小学生必备古诗》等,在中高段读讲《西游记》、《三国演义》、《鲁滨逊漂流记》、《小石潭记》,让学生在名著中积淀文学素养,提高写作水平。在此基础上开展读书汇报观摩、读书征文比赛、读书之星评选等活动。学生读书、讲书、编书蔚然成风……

经过3年的实践与探索,七彩课程已经成为一个以阅读为龙头,以武术、围棋、篮球、曲艺、绘画、书法等为依托的课程体系。学生凭自己的兴趣爱好自由择师、自由择课。在高希文看来,七彩课程把时间给了学生,把学习方式和学习内容也给了学生,为学生提供了施展才华的舞台。这舞台是自尊、自信、自主、自能的舞台,又是充满着尊重的大舞台。

在河安小学,七彩课程不仅指向学生,而且指向家长。学校开设了家长课堂,引导家长与教师共读一本书,当家长读了一段时间后,把遇到的问题提出来,与教师一起讨论。“我们用这样的方式,帮助家长树立正确的教育观念,使家庭教育与学校教育形成合力。”高希文说,“当教师、家长不再给孩子过多的压力,而是把关注的焦点都放到自己身上时,真教育就开始了。”

后记

在河安小学的每一天,我们都深受感动。“七彩河安”素质教育课程体系的建设,积淀了师生的文化底蕴,提升了学校的教育品位,给师生带来了真正的成长。学生在这样良好的文化氛围中快乐成长,教师在挥洒汗水的同时也提高了自己的教学水平,家长也通过与教师的沟通交流彻底改变了自己的教育方式。我们相信,在这样一个美好的校园里,河安小学的学生会快速成长起来,走向更加宽广的远方。



聚焦

现象 4

好学校要坚持“学生第一”

□ 周芳元

媒体对北京十一学校的跟踪报道,使校长李希贵也再一次被推到了风口浪尖。各种声音蜂拥而至,更有甚者,知名学者魏忠连发6篇有关李希贵和十一学校的博文,真相会是什么?

近日,阅读了《崔永元:我为什么推荐北京十一学校》、《发现学校——北京十一学校教改系列报道》、《不要让改革者成为先烈》等文章,这些声音让我激动不已,同时也让我陷入了深深的反思当中。现实中,人们往往喜欢通过搜集各种证据来表明自己观点的对与错,倘若还能有切实可靠的数据,似乎其结论就可以不言而喻了。这些“客观的现实”很容易让人忽视主观的有为。

一直以来,我都有一个梦想,梦想让适合干什么的都能成为什么方面的行家,梦想所有人都能在其位谋其责。很多人都没有做到,但李希贵做到了。

取消班主任、取消班级、缩小班级规模、师生平等,这些行动说来容易,落实起来却很有难度。班主任思想根深蒂固,难以撼动,每一个学生都更有一张不同课程表的走班制难以操作,小班制更是需要强有力的资源保障,师生平等要落到实处实属不易。事实上,这些做法是适合学生的,通过这些做法,学生有了更多的选择和思考,有了综合素质提升,有了一种自然而然的生长。明知其难,却依然尽力而为,这种一心朝着自己目标前进的人,全世界都会给他让路。只要处处都有“学生第一”的思想落地,一个好校长就可以成就一所好学校。

由传统教学中的教师主导转变为现实中的学生主体,“学生第一”有着划时代的意义。教育教学面对的是一个个性鲜明的学生,太多的统一必然会消磨个性。说实话,面对当代学生,很多时候教师都会感到无助;不教学生不会动,一教学生就照搬。教来教去,学生很少有自己的思考。

可是当我们真正理解并灵活运用“学生第一”的理念时,一切都豁然开朗。从喂养走向觅食,这期间或许只有一步之遥,却是经过了很多人的努力而未能实现的愿望,这种愿望却在李希贵的学校里成为现实。当学校成了——不只是学生学习的场所,更是他们寻找同伴、犯错误、生长想法的地方;当每一个学生都能以主人的姿态对待自己、学校和其他人时,我实在想不出有什么理由去质疑李希贵和十一学校了。

也许还会有人疑惑,“学生第一”会不会助长学生“自私”、“自贵”心理,会让学生变得越来越难教了,更有甚者影响师道尊严。其实不然,让学生满怀信心地走上自主教育之途,他们所获得的将会是整个世界。

说起十一学校,很多人都会拿师资的优势、经费的宽裕、条件的优越等外在条件相比,认为这些都不可以复制,却往往去忽视个性化孩子的内在力量,事实上唤醒孩子的潜能,让孩子认识到:人不能改变环境,却可以改变自己;不能改变方式,却可以改变方向;不能改变面容,却可以改变笑容;不能改变去路,却能改变思路;不能改变贫困,却能改变精神;不能改变昨天,却能改变观念,把握今天。这些远比提供丰厚的物质条件更为重要。

其实,当一个校长能时时刻刻站在学生的角度设身处地为学生的发展着想,不论其身份地位,不论其条件环境,不论其学历学识,这已经是一种成功了。现实中,人们往往把教育不公归咎于资源的分配和占有的不公,但真正的教育公平是学生各展所长的教育公平——就算让一个孩子生活在白宫,倘若没有一颗优秀生长的心,其结果也难免“泯然众人”矣!教育不是在画地为牢,而是竭尽所能吸引孩子们去攻占一个未知的领地。

与其坐而论道,不如起而行之。值得深思的是,我们的校长并不要一切都照搬李希贵的做法和十一学校的模式。只要我们的校长们能时时刻刻都有“学生第一”信仰的存在,因情而论、因地制宜、因材施教,从学生的实情出发,采取各种各样适合学生的形式,积极为学生的成长营造一个优良的环境,这便已经有了种子的效应,要相信,一个农夫也可以让校园百花盛开。让十一学校成为十一学校,让乡村中学成为乡村中学,只要坚持“学生第一”,足矣。
(作者单位系湖南省浏阳市烟花中学)