

# 怎样做好课堂展示

高效课堂为何注重展示?展示有哪些具体的环节与层次?大小展示的主要任务是什么?如何破解参与率不高、大班额等展示难题?展示有哪些误区?展示有哪些策略?

□ 本报编辑部

## 展示是什么

展示是高效课堂最重要的环节之一,它可以为学生提供发表、呈现、演讲的舞台,调动学生积极性,帮助学生找到自信。通过研究儿童心理可以发现,展示欲和表现欲对儿童来说非常重要,可以激励他们全身心地投入到学习、讨论、思考的过程中。

一般情况下,展示分为小展示和大展示。小展示在小组内完成,主要展示自己在独学和对学过程的收获与疑难,并为之后进行的大展示做准备。大展示以小组为单位,面向全班学生展示。学生会站在聚焦点上,以各种形式,大方、自信地表达自己的想法。大展示结束后,各个小组之间还将进行质疑、

对抗、辩论、解答、交流、补充等。

从展示方式上来讲,课堂展示可以宏观地分为静态展示和动态展示两种。静态展示主要是展示板上的展示,一般会与其他展示形式相结合,展示者和非展示者的目光、表情、手势等,都是展示的重要内容。动态展示比较灵活,一般分为读、说、演、画、写等几种基本模式。

展示的内容,既包括知识层面的,也包括情感层面的。知识层面的内容有学生的疑问、感叹、思考,以及师生、生生之间有目的、有价值的对话。情感层面的展示则包括学生的个性、激情与梦想。

## 展示时教师应该怎么做

成功的展示需要良好的课堂气氛,教师要让学生感受到民主与和谐、耐心与宽容。

教师在课上应该把学生看成平等的朋友,用亲切、真诚来营造和谐民主的气氛,让学生敢说、想说,并且能够知无不言、言无不尽。

教师还要宽容、耐心地对待学生的错误与偏离,只有虚怀若谷、循循善诱,互动与展示才能更加充分。

展示还需要教师的敏锐与机智,具备课堂上应付“节外生枝”的本领。教师要能对突发信息迅速判断:是否正确,有无价值;要快速反应,想出对策;是

组织讨论,还是简单点拨,是继续深入,还是改变话题。只有随机应变、因势利导,才能应付自如,促进课堂展示的精彩生成。

很多时候,课堂展示会出现没有挫折、没有悬念、没有困惑、没有争论的现象。这是课堂设计过于琐碎的原因,不利于展示环节的互动与生成。教师在课堂设计时,应将需要展示的问题形成板块与主题,但同时也要注意问题设计的模糊性,不必指向过于明确,这样才有进一步深入的余地。

在课堂上,组内研讨和组际交流是很重要的环节,教师应该关注这两个环节,让学生遵守课堂规

范,提高展示效益。

在组内研讨环节,教师应该关注学生的学习状态和讨论声音;关注学生桌面物品的摆放;关注潜能生是否有收获;关注研讨的问题是否更具价值;关注研讨过程中,学生是否充分利用了各种学习资源。

组际交流时,教师应该观察各组组长能否合理分工,观察板书小队和展示小队能否默契配合,观察中等生和潜能生是否有参与展示的机会,观察学生展示的实际效果,观察优秀学生的监督、质疑、补充、总结、拓展、评价等工作是否积极、及时、合理,观察学生能否提出疑问、能否及时纠错、能否正确回答。

## 展示的环节与层次

小展示环节主要包括以下3项任务:完成识记内容、安排展示内容、准备质疑内容。

大展示主要是为了“集中火力”,解决各小组解决不了的问题。在这个环节,理科主要展示共性问题,文科主要展示个性问题,教师还应该鼓励学生努力挖掘“一题多解”的方法;文科展示有时没有简单的对与错,只有好和更好,所以,教师要引导学生,关注展示的不同角度和不同形式。

展示既是手段也是目的。一般来讲,展示分4个层次,在课堂中交叉使用,可以获得良好的效果。4个层次分别是:思维的可视化过程、思维的可视化过程、思维的交织过程、思维的提升过程。

思维的可视化过程是学生的板书展示过程。学生在自主学习时,会产生没有标准答案的认知冲突。在认知冲突中,每个学生由于其原有认知背

景和思维方式的不同,各自产生的冲突点也不相同。教师的“一查”,就是对学生自主学习的情况进行调查,通过调查,明确学生出现的典型性错误。这些典型性错误,就是高效课堂学习的价值点所在。归纳出典型性认知冲突后,教师将其交给学科班长,有意识分配展示任务。学生会将问题暴露

在板书上,这就是认知冲突的可视化过程。认知冲突的可视化过程,要给学生“辩解”的机会,尊重学生的思维权利。板书的内容是僵化的思维,学生的“辩解”则是灵动的思维。学生在充满自信或忐忑的“辩解”中,会重新审视自己的自主学习过程。通过第二次思考,他们的很多问题都可以“自愈”。而其他学生在倾听的过程中,也可以不断矫正自己的思考,在比较中鉴别,在鉴别中求真。

认知冲突的交织过程也是思维的交织过程。认知

冲突反映在导学案上就是学生犯错误的根源。由于高效课堂的展示阶段之前,学生都不知道正确答案,每个学生都可能在自以为正确的情况下,犯许多错误。因此,每个学生都会自然而然地维护自己的观点,当把持有两个或多个观点的学生放在一起时,冲突必然会产生,这就是高效课堂的高潮阶段——对抗质疑。这时的课堂,会产生激烈的碰撞,学生不仅会全身心地投入到维护自己或团队的观点中,还会在辩论与对抗中,学会理性思考问题、学会尊重对方观点。在这个过程中,学生不仅收获了正确的结论,更重要的是,他们也收获了对他人的尊重、对真理的追求。

思维提升是高效课堂展示的高级阶段。但一定要注意,教师只是帮扶者,只要有一个学生能承担“提升”的任务,教师就不要与学生“争锋”。如果学生确实无法突破,教师才应该做适当的点拨。

## 破解展示难题

### 1. 展示率不高

教师要加深自己对小组合作文化内涵的理解。合作不单纯是一种学习方式,更是一种态度、一种内需、一种技能、一种文化。小组划分也不是简单地将几个互不相干的人捆绑在一起,而是从性格互补、性别互补、智能互补等方面综合考虑。在展示时,教师还要适时“示弱”。教师的“示弱”会调动学生主动尝试与担当的潜力,会让学生改变一切被教师包办的惰性。

### 2. 教师爱救场

教师一定要明白,自己应该站在学生身后,倾听学生的声音,将学生“推”到全班目光聚集的展示区,让学生自由、快乐、精彩地释放自己。教师还可

以尝试跨界教学,即上其他学科的课。如此一来,教师就不得不放弃控制课堂,尽可能地依赖学生,真正从讲授者变为调控者。

### 3. 精英式展示

高效课堂不能只照顾精英学生,而是应该让所有学生都享受课堂的快乐。精英式展示的缺点在于:质上过精、量上过少。为了避免精英式展示,教师应该注意课堂中的几个多元化:导学案设计多元化,尽量照顾到所有层次的学生,尝试融入声音、画面等元素;小组建设多元化,尽量让每个小组成员都参与到课堂学习之中,挖掘他们的潜力,让他们相互帮扶、共同进步;展示形式多元化,鼓励学生积极展示,可以读、可以唱、可以演,全面点燃课堂气

氛;点评质疑多元化,多方位、多角度地对展示者进行点评,涉及展示内容、展示形式等方面,还要对潜能生展示进行表扬与鼓励。

### 4. 大班额展示

大班额展示的重点是有效利用时间,提高展示效率,因此,小组交流和组内展示非常重要。有些大班额的班级,每个小组的人数可能有10-12人,这时可以尝试将在小组内建设组中组,因为4-6人的交流是最有效的。组中组讨论出各自的思路 and 想法后,再在小组内综合整理、交流,最后达成一致意见,完成组内预展。班级展示时,要避免重复展示和零碎展示,还可以将小组分为展示组和评价组,各司其职,保证课堂效率。

## 展示的九大误区

1. 课堂教学改革各阶段的展示形式与特点过于相似,不能随着改革的深入而“升级换代”;
2. 展示时间、目的、形式等方面缺少学段特点;
3. 展示方式单一化、套路化;
4. 教师偏重展示环节的教学意义,忽视了其中的教育意义;

5. 学生展示时,缺少由外向内再向外的反刍与消化过程;
6. 展示内容不精,“示”多“展”少,模式化强、独创性弱;学生展示时,语言单调、苍白,缺少厚重感与艺术感;
7. 学生片面理解全员展示的意思,不惜把系

## 展示的七大策略

1. 不同阶段展示应有所侧重。课堂教学改革的阶段不同,展示侧重点也应该有所不同。初期以培养习惯、锻炼胆量为主,讲流程、养习惯,轻内容、重形式;中期尽量实现流程自动化,兼顾展示内容与展示形式;后期主要优化、改造、创新展示流程,重内容、轻形式。
2. 不同学段展示原则。小学以巩固知识为主,可采取所有小组循环重复展示;初中以理解知识为主,可采取不同角度、不同形式的个性化展示;高中以运用知识为主,可采取快速、简捷的特色展示。
3. 规划展示内容。展示的内容有很多,教师应该让学生明确展示的重点:展示解决问题的过程,展示思考的过程,展示问题解决过程中的经验与感悟,对质疑、批判、否定进行答辩,展示问题的不同解决方法,展示从不同解决方法中获得的启发。
4. 扩大展示范围。小组展示应该在常规的组内展示和班级展示基础上,增加组间展示和学校展示。跨组展示指的是,教师将班级小组划分成若干对抗小组,对抗小组之间开展兵对兵、将对将的一对一的对抗展示。校级展示指的是,学生以班级

为单位,在大课间或主题活动时,将学习内容用艺术形式呈现出来。

5. 创新展示形式。展示形式有很多种,这里推荐几种新颖有趣的展示形式。

深层次的多元展示——擂台战。教师将展示环节设计成“擂台战”,确定“擂主”与“挑战者”,一个小组摆擂,其他小组进行挑战。基本的操作流程为:确定一个小组为擂主,其他小组为挑战者;擂主向大家介绍观点,挑战方提出质疑,擂主进行解释、答辩;双方在挑战与应战的过程中,不断理清思路、完善观点。

省时间的高效展示——访客游戏。教师将小组成员划分为“接待者”与“访问者”两种角色。接待者负责向来访客人介绍本组的成果,并接受他们的提问;访问者负责外出到其他小组学习交流,每个访问者负责访问一个小组,然后回到本组分享访问收获。一般情况下,每个小组有一至两名接待者,其余学生都为访问者。

更灵活的书面展示——漂流本。各个小组将本组的学习心得整理后,记录在漂流本上,然后将漂

流本交给其他小组传阅。传阅时,各组都将自己的观点和意见写在漂流本上,当漂流本“物归原主”时,拥有它的小组,就可以根据其他小组的观点和意见,不断完善本组的学习心得。

6. 训练基本规范。教师要培养学生的各种展示规范,包括语言、体态、板书等基本功,还要让他们养成认真记录、仔细倾听等习惯。

7. 追求展示内蕴。很多时候,学生的精彩展示,都是针对某一题目的具体解法,缺少对学科内涵的感悟。这就会造成课堂展示“封闭多、开放少,赞扬多、质疑少,形式多、内涵少”的“三多三少”现象。实际上,展示应该从单纯关注展示的教学意义,演化为既要关注教学意义,又要关注教育意义。教师应该挖掘、放大、拓展高效课堂的育人价值。当学生在高度聚焦之处展示的时候,他的角色、心理都会发生明显的变化——他已不是一名普通的学生,而是一个主讲人,一个佼佼者,一个脱颖而出的主持人、小领袖、成功者。教师应该培养学生的心胸、气魄、胆量,这应该是展示环节需要重点关注的,也应该是教育人应该树立的重要目标。

# 解码高效课堂·展示策略

## 案例链接

### 山东省茌平县杜郎口中学: 展示体现主体地位

展示是体现学生课堂主体地位最重要的方式之一,可以提高学生的自信心,满足学生的表现欲。杜郎口中学的展示分为个体展示、对子展示和小组展示。个体展示是以一个学生为展示中心,或背诵,或演讲,或书写,或演唱,其他学生的目光聚焦在舞台的一个点上,这将使展示者的自信、口才、思维等能力得到最大限度的发挥和发展。对子展示是以小对子为展示主体,体现帮扶、督促、检查等特点。小组展示是以小组为展示主体,通过讨论交流、团结协作,实现小组成员间的共同进步与发展。

展示形式是为内容服务的,个体展示适用于文本背诵、疑惑讲解,以及对某一问题的质疑、补充、总结等;对子展示适用知识点的交流巩固、板书内容的互批互评等;小组展示适用于复杂文本的分角色展示,复杂问题的研讨、交流、碰撞、提升,以及课堂内容的新颖创编。

在课堂实际操作中,对学生课堂展示的设计应把握以下3个原则:根据不同的学习内容设计不同的展示形式,注意不同的展示主体在不同的展示形式中所发挥的不同作用;不同的展示形式一定不是为了让学生更“花哨”,而是为了更大幅度地调动所有学生的积极性,展示形式要对应不同层次学生的需要;如果展示的课堂效果不佳,教师要及时调整,与组长、副组长、小主持人进行沟通,让学生自然而然地建立一种选择正确展示形式和内容的意识。

杜郎口中学的“展示歌”最能体现学校对展示的要求:

我自信,我最棒,聚焦点处来亮相。  
胸挺直,头高昂,面带微笑喜洋洋。  
嘴里说,心中想,脱稿不再看师长。  
吐字清,声洪亮,嗯啊口语别带上。  
一握拳,一挥掌,肢体语言来帮忙。  
展示完,忙退让,褒贬评价记心房。

### 河北省清河县挥公实验中学: 展示的几个环节

展示环节是学生互相分享、碰撞、提升的过程,挥公中学的展示环节包括确定展示内容、分配展示任务、备战、展示等环节。

确定展示内容。展示的内容有答疑解惑、探究心得、知识体系的建构,甚至是新授课中的基础巩固。无论展示哪些内容,都需要学生根据学情自主标注,最好在标注之后能够反映每组对标注问题的掌握情况,以便为展示任务的分配提供依据。

分配展示任务。分配展示任务时要尽量避免谁板书谁展示,这样学生往往只准备板书的问题,影响对学群学的质量。教师要根据展示的内容和剩余的时间重新决定展示方式和展示顺序。

展示方式一般是将需要展示的任务均摊给各组,如果问题比较难,可在问题标出之后进行二次对学群学;如果是复习环节或学生对问题的掌握差别很大,这时就可以分层展示。为保证分层展示的顺利完成,一方面要调动“小老师”的积极性,同时还要引导学生根据自己的学情参与不同层次的展示活动。

展示顺序的确定非常重要。教师要根据每个问题标注的情况、问题的难易顺序或者问题之间的知识联系,确定展示顺序,不可草率地按照板书顺序或导学案的顺序进行展示。展示顺序的确定能很好地反映一个老师的课中续备能力,也很大程度影响着学生对知识体系的建构、展示的速度以及质疑生成的多少。

备展。各小组根据自己分到的任务,在小组长的指挥下,根据展示内容确定展示形式、展示人员、展示方向等,强调展示规则(要求站姿正确、语言简练)。

好的展示形式(如小品、朗诵)既可以提高参与度,又能保证听展同学的积极性。要求同学尽可能从思路、方法、步骤三个方面根据需要进行展示。

充分的备展能够高效展示奠定良好的基础,相反,此环节暴露出的问题往往都是小组建设亟待解决的问题。

展示。展示中除了按备展的准备去做,还要展示同学及时板书展示中新生成的内容(最好有展示与板书两位同学同时进行),展示同学与听展同学要有言语、眼神、肢体的沟通。

听展的学生要注意聚焦,找到一个自己的最佳视角认真听展、速记,同时根据自己的学情及时优化个人的导学案。