



# 解码高效课堂·班级文化

## 重建班级文化

链接

### 李镇西的“未来班”

#### 1. 班名：“未来班”

这是在“方志敏班”、“海迪班”、“希望班”、“奋飞班”、“雄鹰班”等几十个班名中，同学们经过反复比较讨论后选定的。最初这个班名的基本含义是：我们是祖国未来的栋梁。后来，邓小平同志“三个面向”的题词发表后，这些班名又增添了新的含义：面向未来，全面发展。

#### 2. 班训：“正直、团结、勤奋、创造”

把“正直”放在首位，因为这是做一个人最起码的道德品格。“团结”是对整个班集体的基本要求而言，我们希望班集体充满真诚和和睦、互相友爱的温暖。学生的主要任务是学习，因此“勤奋”是必不可少的。在学习知识的同时，我们还应向未来培养多种能力，于是，同学们在班训中明确写上“创造”。

#### 3. 班徽：由红日（上半圆）、大海（下半圆）和中间的“V”形图案构成。

#### 4. 班旗：用金黄色的丝绸将红日和海燕的形象织在鲜红的旗帜上，便成了“未来班”的班旗。

#### 5. 班歌：《唱着歌儿向未来》

歌词由全班同学集体创作，后寄往北京中央歌舞团，请著名作曲家谷建芬同志谱曲。谷建芬同志收到歌词后再请她的老搭档、著名词作家王健同志修改，最后为“未来班”谱写了班歌《唱着歌儿向未来》。

#### 6. “未来班”的基本模式

轮流的“执政”的干部制度，发展个性的兴趣社团，多元交流的友谊班级，陶冶心灵的口琴乐团，独立主编的《未来日报》，记录班史的班级日记。

#### 7. “未来班”的班风特色：充满温暖的大家庭，自我教育的小主人，关心社会的责任感，德智体美的统一体。

### 李平是如何带班的

山东省语文特级教师李平为了进一步激发学生学习的主动性和创造性，为了锻炼学生的组织能力、协调能力，增强学生的责任感与自信心，她在班级原有“特别助理”的基础上新增设8项职务，形成班级“十大官员体系”，分别为美官、文官、晨官、诵官、学官、宇官、智官、录官、讲官、考官。“十大官员”极大地激发了学生学习语文、参与管理的主动性和创造性。“智官”负责收、整理课堂上的精彩生成，“录官”记录每节课的展示、对抗评价……

她还带领学生做“人生规划”，设计“我的个性名片”、“自主学习承诺书”、“合作学习帮扶契约”，设计“潜质之星”、“突破之星”等名目繁多的表彰奖项。

班级就是“微社会”、“微国家”。“文化就是一种有明确指向且能量巨大的场”，凡是进入其中的人，都会在不知不觉间被其所化”。

班级文化是指班级在运行过程中形成的具有本班特色的文化观念、文化形式和行为模式，并成为班级全体成员普遍接受和共同奉行的理想、价值观念和行为规范之总和。它对内表现为班级精神，对外表现为班级形象，其作用主要表现为班级的凝聚力、激励力、约束力、导向力、辐射力。

如何在班级里将“相信学生、解放学生、利用学生、发展学生”创造性地落到实处？本文从物质文化、制度文化、精神文化三个维度为您呈现。

### 如何重建班级物质文化

班级物质文化呈现的空间主要是教室。重建班级物质文化就意味着重建教室，即建设新教室。新教室面积要大，功能区划分要体现多样性。新教室包括6大要素：第一，教室面积应足够大，这样才能有学习区、体验区、展示区和阅读区等。第二，展示载体要多，包括多黑板、多粘贴板、多投影等。第三，至少能够对光线、温度、噪音实现人工干预和控制。控制光线是热载体——大量自发光源进入教室的要求。传统教学的载体是黑板这种冷载体，需要外来光源照射才能看清，而热载体的出现，需要外部环境变暗才能看清。控温是满足教室学习环境舒适度的需要，减噪也是随着社会进步，学生对学习环境要求越来越高的必然之举。第四，全面网络化。网络不仅让课堂与社会建立了热线联系，而且为教学内容的拓展提供了技术保障，在让学生使用网络学习学科内容的同时，也学会了现代社会的学习方式。新教室一定要实现多终端进教室，至少满足每组有一台。第五，水源和大型操作台。新教室，应能满足学生体验教学内容生活化的需要，水源和操作台必不可少。第六，拥有图书、图书架及师生作品展示台。

重建教室既要注意色彩多样化，又要生活化。在河南省洛阳市西工区西下池小学，教室的颜色不再是耀眼的白色，而是柔和的麦芽黄，以麦芽黄或象牙黄为主色调，有助于儿童稳定情绪。需要说明的是，过多的色彩和低劣的图片，会分散学生的注意力，干扰孩子专注力的形成。

生活化主要指教室的布置要一切以学生为主，他们的作品、图片、种植物及其他工具应该是室内陈设的主要内容。例如教室后面的黑板和周围的墙壁是孩子们展示自己的园地，“小巧手”展示孩子们的手工作品，“我是小画家”展示孩子们的绘画才能，“迷人的风采”展示孩子们的学习、活动、生活照，“我学我秀”展示孩子们的各科作业……在教室窗台上可以摆放孩子们自己种植的小植物，每种植物的旁边标注植物的介绍和种植者的姓名。

与西下池小学相似，武汉市洪山区南望山小学的每个班级都有师生共同设计的班牌、绿色公约、成长目标、全家福、每周乐善学善榜、月星少年榜等。教室前后的文化墙上，有小组成长阶梯、小组文化展示区、学生作品展示区、班级特色展示区及涂鸦区等板块。每个学生都能在教室内外寻觅到进步与成长的足迹。

该校引领学生自主成立“绿色环境儿童科学院”，下设气象365观测站、地球小拍客、动物保护团等。“科学院”招募小小气象观测员，坚持365天的气象观测，定期组织环境考察、环保知识讲座、环保文艺宣传、“问诊地球”主题班会等活动，并将活动成果用手抄报的形式在班级走廊墙上展示，供所有学生学习交流。

### 如何重建班级制度文化

重建班级制度文化的根本在于班级管理体制和运行机制的创新。在这个方面，河南省宜阳县双语实验学校 and 河北省清河县挥公实验中学成为了范例。

宜阳县双语实验学校是一所没有班干部的学校。这所1000多人的九年一贯制学校里，没有教学副校长，没有政教处和教导处，没有班长和其他班干部，老师被“赶”下讲台，学生的吃喝拉撒睡全由学队长负责，学生每日表现都要纳入“升级榜”，不允许布置课外作业，不允许加班加点……

学校把原来的学习小组改造成学队，让学生自己选举最有能力的学生做学队长，建立班主任领导下的学队长负责制，分块包干，分工负责，一个人管理5至8人。学队长带领学队实现集体预习、集体自学、集体执行任务，队长与队员之间、队员之间相互监督、相互帮助，实现了真正的民主选举、民主管理、民主决策、民主监督。

学队与小组有什么质的区别？学队是由班级中5至8名学生组成的“基层学生自治机构”，以自我管理、合作学习、共同成长进步为目标的成长小分队，带有明显的任务性质，而原来的小组则是班级中最低的“行政机构”，带有明显的行政性质；学队作为学生的基层自治机构，有着明确的组织目标、组织原则、议事规则及独特的学队文化，每个队员都有强烈的归属感，而小组则没有或者不完全有。

学队长制与班长制有哪些区别？该校校长葛薇总结了3点：

一是学队长由队员选举产生，实行竞争上岗，而班长往往由老师任命。学队选举产生一名队长，其他队员在学习、生活、纪律、卫生、就餐等方面详细分工，每位队员都是学队的主人，人人参与，共同进步。学队每天都要进行评比，学队长在学队会时间总结汇报一天的综合情况。

二是学队长综合素质提升很快，没有“行政化”作风。学队长经常和队员沟通，培养了语言表达、领导合作等多种能力。他时刻以榜样要求自己，自身素质不断提高。所有成员地位平等，不会有“行政化”的影子。

三是学队内部既有合作又有竞争，荣辱与共。学队

队员之间既是竞争对手，也是团结合作为本队争光的合作伙伴。学队成员做得好，会得到荣誉之花和掌声；做得不好，老师即使不批评，队长和其他队员也会督促其改正或写错误反思。

据葛薇介绍，学队长在班主任领导下，负责本学队预习、合作学习、卫生管理、纪律管理、生活管理、宿舍管理等工作；既要负责领导本学队队员参与制定班级的各项规章制度和本队《队约》，又要监督本学队队员遵守班级和本队的各项规章制度；既要负责对本学队队员进行培优、补差、纠错，又要负责带领本学队队员完成各项学习、成长任务……

### □ 本报编辑部

本队的各项规章制度；既要负责对本学队队员进行培

优、补差、纠错，又要负责带领本学队队员完成各项学习、成长任务……

实行学队制管理之后，学生的学习状况和日常表现就不再是个人的事了。个人的一言一行、一举一动都反映着学队的形象、荣誉，代表着整个学队的水平，要格外注意。有了学队，教师与学生之间发生直接冲突的机会就减少了很多，不管哪个学生出了问题，学队长首先会处理，当学队长处理不了时，再由老师出面解决。

在宜阳县双语实验学校，学生从早上起床到晚上就寝休息，生活、学习等各项事情，学队长都要去考虑。学队长对班主任负责，由班主任定期考核。

学队之间“暗自较劲儿”，相互竞争，如果谁给团队抹黑了，学队长和其他队员都会积极督促其纠正。因此，每个队员都不愿意落后，都会积极主动学习，因此违纪现象大为减少，学生品行日益改善，学习成绩进步率几乎为100%。

“学队文化建设让学生深深体验到学习真的是自己的事情，自己才是学习的主人，积极参与，学会合作，协同进步，共同发展是个人成长的必由之路。”葛薇说。

有专家考察后评价认为，学队制管理，使日常的学生管理工作由政教管理、教师管理模式演变为以学生自治为主、教师管理为辅的格局。这改变了以往学生“被管”的常态，学生成为管理的主人。因此，尽管学校没有政教处，学校的德育功能不但没削弱，反而因为学队制的实施得到加强。同时，学队制管理和学生的民主自治制度，将一部分管理工作分流给了学队和学生自己，减少了教师的管理任务，减轻了教师的管理压力，减少了师生间的矛盾和对立，融洽了师生关系。

与宜阳县双语实验学校相比，挥公实验中学则把“相信学生、解放学生、利用学生、发展学生”从班级拓展到了学校层面。

学生治校是挥公实验中学的办学灵魂。挥公实验中学不仅通过民主竞选选出了学生校长，更为学生管理团队配备了学生校长室，专供负责“学生自治委员会”和“学生督查委员会”的学生校长们使用。学校的大小事情学生校长们都会参与，区别于学生干部，他们不是代表教师管理同学，而是代表同学和教师们一起管理学校。

这样的转变，让传统的学生干部变成了学校公仆，他们认真地履行自己的职责，将自身发展和学校发展紧密联系。学生的地位在挥公中学非常高，校长张海晨对待学生干部就像对待自己的同事一样，认真倾听他们的意见，和他们共同探讨学校的管理问题，他的门永远为学生敞开，每一位教师的门都为学生敞开，欢迎学生监督，欢迎学生提意见，更鼓励学生参与学校管理。

挥公实验中学没有政教处，也没有德育处，在开明的校风之下，学校的德育不再是教师说教，学生们通过各种形式的活动实现他们心中的德育，将遵规守礼内化成为习惯。

### 如何重建班级精神文化

班级精神文化，是班级文化的核心内容，主要指在实践过程中被班级大多数成员认可的共同的文化观念、价值观念、生活信念等意识形态。它影响、制约、规范着每个学生的行为，能对学生产生潜移默化的教育作用。班级精神文化不能仅仅喊在口上、写在纸上、贴在墙上，还要落在行动上、内化到血液中。班级公约是班级的不宪法。小宪法的制定主体是全体学生，制定原则是在尊重每个个体权利的同时，最大限度地实现班级团队的价值追求。不仅内容的产生是民主的，制定过程和执行也是民主的。

铸造班魂是班级精神文化建设的重中之重。江苏前景教育集团倡导从班魂到组魂一线贯通，创建立体可感、血脉相连的特色班级文化。首先，选定学生所崇拜的某一人物或其他事物的名称作为班级名称，从班级名称中折射，体现班级之魂。比如：革命先烈、古今文人、文体明星、感动中国人物等，在让学生充分了解人物的基础上尊重学生的自我选择，最终选择出符合班级实际情况的班级名称。在此基础上，还要让班魂贯穿于学习生活之中，成为学生的生活方式，进而形成班级的集体人格。

重建班级文化还意味着建构新型师生关系、生生关系。民主平等的师生关系，并不影响教师作为业有专攻、生活有经验者对学习团队施加最大影响和提供最有效的帮助。如果把陶行知先生要求“教师蹲下来与学生对话”当作一种教育智慧的话，今天，新课堂里要求教师转

变身份——平等面对自己和每一位学生则是一种教育理念的彻底转变，是真正道德。新型生生关系，简单地说是同“学”关系。同“学”不仅仅是学生之间关系的表达，更是最好的学习方式。

生命的根本动力是成为自己。孩子生活在万事万物中，但这些事物只是一种存在，不是孩子成长的根本，孩子成长的根本在于这些事物引发的内在感觉上升为内在精神。基于这样的理念，西下池小学将经典绘画、经典音乐、经典书籍、经典电影引入班级。学校利用寒暑假开展“名画认领”活动，让每个孩子认领3-5幅中外名画，孩子们在认领过程中，了解名画的作者风格、作品的背景等资料，并把收集到的名画推荐给学校，学校根据作品的特点布置在教室和走廊里。卢梭的画，纯真而自然；雷诺阿的画，温馨而美好；凡高的画，充满了生机与活力……而这些作品无一例外都会带给孩子精神的愉悦。

此外，学校选择不同的时段，播放有安定心灵、提升心智、具有治疗作用的经典曲目，用音乐去唤醒孩子，让孩子用心灵感受音乐，用身体表达音乐，内心获得安慰，全然感受音乐的美妙与情绪。

学校还开展分级制阅读，以“非功利、享受性自由阅读”为原则，选择绘本、漫画、自然、科技、地理、人文、历史、名著、人物传记等适合每个年龄段孩子的读物，让他们在任何时段、任何地点都能拿到、看到喜欢的书籍，通过轻松自由的阅读，享受精神的愉悦，积淀文化素养与品格。这就是和孩子共度精神生活。

学校通过《哈利·波特》、《鲁冰花》、《小鞋子》、《绿野仙踪》等经典影片，来滋养丰富儿童的精神世界。精神生活就是从这些时候开始的，和孩子坐在那里一起看动画片，一起欣赏其中的音乐，一起喝着最喜欢的饮料，在不经意的時候用片中的语言和孩子进行有趣的对话，或者用眼睛进行沟通，这都是精神生活。

### 班级文化建设的误区

在现实中，一些人对班级文化建设的认识还存在着几大误区：

1. 认为班级文化的建设就是班级环境的建设。班级的环境建设仅是班级文化建设的一部分，是班级文化建设的外围特征，就如同一个人的文化素养与他的衣着爱好一样不能等同。班级文化的建设是班级环境与人文精神培养的总和。两者缺一不可，否则就会流于表面化、形式化。更为深层的班级文化内在的本质是一种精神力量的形成。

2. 认为班级文化建设主要是教师的事。班级文化的受益者是学生，那么任何文化目标都必须由学生来建设和实施。但是由于班主任老师对班级文化建设认识的不足，学生对班级文化建设的热情不高。

3. 认为班级文化建设就是多搞活动。在班级文化建设中对班级行为文化及与之相关的班级物质文化进行了大量的投入，却忽视了班级精神文化在班级文化要素中的核心地位，没有适时地将行为层面和物质层面的班级文化建设成果升华为班级精神文化，表现为“没有灵魂的班级文化”。

4. 认为班级文化是自然而然就可以形成的，忽略了必要的方法和措施。“无为而治”是管理的一种最高境界，然而要做到这一点必须先有所作为。俗话说“无规矩不成方圆”，一种精神的存在，并不是自然而然地自生自灭的，它需要创设机会和提供生存的空间，然后把经验和意识进行提炼，形成共识，最后要通过宣传来倡导和发扬。

5. 缺乏全面观，急于求成。班级文化建设不是一蹴而就的。没有一段漫长岁月的积累，是无法形成一种独特的文化的。所以，班级文化建设不能忽略教育的持久性和反复性，不能期望在几个星期，甚至几天之内见到功效。

### 班级文化重建呼唤教师精神成长

好的教育就是帮助学生成为自己。什么是成为自己？有专家给出了这样的标准：成为自己的人不过分关注他人对自己的评价，把价值感建立在自己身上；不容易被他人的负面情绪感染，也不轻易被别人的激情所煽动；对事物和人有自己的判断，不从众；当被赋予选择权时，不惊慌失措，知道自己该选择什么、为什么选择……

让学生成为自己，成为自己生命的主人，其前提是教育者能成为自己，寻找真实的自己，成为自己生命的主人。但如果一个教师都不懂得关注自己的精神生活和心理健康，那么他又怎能给予学生什么样的人格教育呢？一个没有使命和梦想的教师如何去激发学生的梦想与使命？一个自己的生命都没有绽放的教师如何去引领学生？一个抱怨、指责、消极、委屈的教师怎么能够培养出正能量的学生？

当一个教育者不懂得真正的自己是由内在品质决定的，他就会把生命的重心完全放在外部世界，用世俗的观念、他人的意见来指导和评价自己的生活。把真实的自己弄丢的教育者，又怎能让学生成为自己呢？

什么是教育者最大的教育资源？是教育者自身的生命样本，即教育者是什么样的人，有着怎样的精神海拔，有着怎样的生命状态，有着怎样的境界格局。从这个意义上说，重建班级精神文化呼唤教师尤其是班主任的精神成长。