

13. 新课改强调生成性教学,这与过度重视“预设”的传统课堂有所不同,如何处理好预设与生成的关系?

答:教学,是一个动态生成的过程。教学的生成性,并不意味着不需要预设或不需要改进预设?课程专家指出,新课程改革应该把握平衡,在平衡中才能使改革进一步深化。在预设与生成这一对关系中,不能把任何一项绝对化。

课改中,如何处理好高效课堂中的几对关系?

在传统教学中,课堂教学过程是忠实执行教案的过程,在课堂评价时也总是考虑这节课是否完成了教案中的预设过程,强调知识的传授和讲解。在课程改革注重教学的生成性的同时,课程生成的主体是学生,生成的课程是要让学生去获得深刻的感受,并不是“知道”。不同的学生必须通过各自主体的活动、对已有经验的筛选、对新经验的理解,才能使自己的经验不断更新,使新经验生成。因而在备课时要考虑不同的学生会有哪些不同的思考,可能会出现哪些解决方法,各种方法展现后怎样促进学生与课程各因素(文本、不同学生、教师等)的交互作用,帮助学生生成新经验,即我们要把单线型备课变成多线型备课。这也要求我们多一份对教学路径的预设,多一份对教学的动态生成。

每个学生的学习起点有高低,当把学生的教学起点作为极其重要的学习资源时,这些资源如何生成?这就需要一定的教学机智了。因此预设时也应该是有弹性的,即预设应设置一定的空间,给予一定的弹性,而不应该把每一步(甚至每一句话)都预设,把每一个预设都框住。只有这样,才会使预设脱去僵硬的外衣而显露出生机,才会使教师的教学既有胸有成竹的从容,又不乏灵活机智的创造,我们要善于捕捉这些教学的生成点,才会使课程的生成性成为可能。

14. 如何处理好课堂开放自主与教师专业素养脱节的问题?

答:随着课堂的开放自主,以“学”为中心的第三代课堂必将前进至以“无限放大学生自主学习”为核心的第三代课堂。课堂知识在生成与拓展中的灵活性与随机性增大了,这时,教师的专业素养和应答能力就更加重要。为了让二者相辅相成,应该做到以下两点。

建构复合型教师团队。如果学生提出“出格”的问题,一名教师解决不了,可以依靠团队解决。教师要频繁地跨班、跨科,根据不同科目的不同需要,进行资源整合。

建构复合型学生团队。学生跨班、跨组、跨课、跨年组合的做法,可以根据课型、科目的不同,让不同类型的学生在一起相互帮扶。这时,理性思维与形象思维相结合,抽象思维与具象思维相结合,会碰撞出更多智慧的火花。

15. 在编制导学案时,教师如何在“吃透课标”、“理清教材”的基础上进行“二度创作”,让课本知识“活”起来?

答:教师在编写导学案时,一定要灵活处理。导学案是对教材的“二度创作”,教师一定要熟悉新课程标准,归纳总结,理出主线,使课本上的知识“活”起来。教师对难度较大的部分,要通过“搭梯子”、“铺垫子”、“架桥梁”等方式,让知识问题化、问题层次化。

教师对教材的编排顺序,要敢于按照自己的思路进行调整,当然,调整的前提是“吃透课标”、“理清教材”。此外,教师还要对教材中的一些重难点进行一番科学的、艺术的处理,明确“哪些问题需要学生探究”、“哪些问题学生会产生疑问”等。

学生在完成导学案时,一定要“实”。导学案上的每块知识、每个问题,学生都要实实在在地处理。属于识记的部分,一定要在预习时完成;需要交流探究的内容,一定要标注哪些不懂、哪些有疑惑。只有这样,才能在课堂学习时,更有针对性、目的性。

只有导学案的“活”与“实”做好了,课堂的“活”与“实”才真正具备了坚实的基础。

课改进行到一定阶段,还需要固定的模式吗?

更是教师成长的幸福之路,是解决学生厌学、教师厌教的根本出路。

17. 所谓“教无定法”,在一定的模式下,教师如何体现出自己的教学特点?

答:这句话没错,但属于断章取义,不完整,这句话的应是“教学有法,教无定法,贵在得法”,从“有法”到“无法”再到“有法”,是符合了教师的学习、认识和成长规律的,这就像练武术、习书法一样,离开教学的“法度”而放大“无法”,是不负责任的,也是违反常识的。即便是教师已经“破帖”形成了自己的教学艺术,但这个艺术仍然要求有“法度”,就像张旭草书,他仍然有基本的“常识”和“元素”。我们鼓励教师要敢于创新,但必须是基于新课改的基本框架,新课改理念是必须守住的寸土不让的阵地。

18. 课改进行到一定阶段,还需要有固定的教学模式吗?

答:教学模式就像手杖。年轻教师有了这样的手杖,从不会教学到轻车熟路地驾驭课堂教学;老教师有了这样的手杖,课堂教学会日臻精彩完美。

不同的发展阶段,不同的教育观念和教育思想往往产生不同的教学模式。没有哪一种模式是普遍适用和最好的。教学模式是一种具体化、可操作的教学思想或理论,为教师提供了一个较具体的教学行为框架,规定了在教学活动中师生先做什么、后做什么,有其特定的逻辑步骤和操作程序,各步骤应当完成的任务,使得教师在课堂上有章可循,便于教师理解、把握和运用。

任何一种教学模式都是围绕着一一定的教学目标设计的,教学目标是教学模式构成的核心要素,它影响着教学模式的操作程序和师生的组合方式。不同学科、不同学段、不同课型、不同的教学条件和师生的具体情况,涉及的教学模式应当是有所区别的。

16. 高效课堂能不能适用于任何一所学校?

答:首先,高效课堂不是传统意义上的教学方式的变化,而是由“教中心”变为“学中心”的教学价值观念的革命。选择高效课堂并不意味着选择新的教学方式,更是选择一种课堂教学的价值观,即选择“学中心”还是“教中心”。从这个角度上说,不存在适用与不适用的问题,而是选择不选择的问题。

其次,高效课堂提倡“以人为本、关注生命”的人本主义教育思想,除了培养适应环境的人,更要完成人的自主发展与成长。从这层意义上说,高效课堂不是能不能适合学校的问题,而是一所学校如何培养人,培养什么人的问题。学校是培养听话的工具,还是勇于担当起培养创新人才的使命?这应该不是一道选择题,而是一道必答题。

再其次,高效课堂更加注重人的学习和成长过程,而不是急功近利追求应试的结果。这就要求学校转变教育功能,教师转变教育角色,家长转变教育观念。所以,高效课堂不仅是学生成长的幸福方式,

新课改需要怎样的新文化?

20. 新课改要匹配什么样的新文化?

答:新课改要有与之相匹配的文化支持体系。在新课改的背景下,学校文化的内涵与结构

发生了显著的变化。支持新课堂的学校文化主要有以下6种:

一是校长文化。校长文化,也叫管理文化。一个学校离开了管理,将成为一盘散沙;同样,如果没有校长力推,新课改就如一个交响乐团没有指挥一样,结果可想而知。

二是教师文化。教师个体的文化素养与团队的文化精神,一同构成了教师文化。教师文化的内涵有很多,主要是教学文化、教研文化和科研文化。教师文化主导着课堂文化。

三是课程文化。一般情况下的课程,指的是国家课程、地方课程与校本课程。在新课改背景下,“学生是最大的课程”这一理念的提出,促进了教育者对学生资源、学习主人的重新认识。此外,很多学校强调“特色化办学”,实际上,特色化学校往往是由特色化课程决定的。可以说,课程文化是学校最显著的特色文化。

四是课堂文化。课堂是实施素质教育的主阵地,班级是学生的学习场、生活场与精神场。高效课堂通过“理念变观念、观念变方法、方法变文化、文化变信仰”三部曲,重建课堂的新生态,也创生了别具特色的新课堂文化。课堂文化内涵丰富,包括课堂关系文化、导学案文化、小组建设文化、课堂流程文化、多元评价文化以及与之相配套的自主学习、自主管理、自主教育文化等。

五是学生文化。学校教育是一个文化育人的过程,一切教育教学活动,最终都将发生在学生身上。因此,学生文化是学校文化的“成果”。

六是环境文化。环境之于育人,它是一个教育

场;环境之于课程,它又是一个课程场。这正是在新课改背景下校园文化建设价值取向——校园环境文化。

综上所述,什么是学校新文化?一个公式或许能更清楚地表述学校文化的内涵:学校文化=场文化+人文化=(校园环境文化+人际环境文化+内心环境文化)+(校长文化+教师文化+课程文化+课堂文化+学生文化)=育人文化+文化育人=人文。

21. 怎样创新学习型课堂文化?

答:学习型课堂文化是一个文化不断内化的过程,也是一个文化不断创新、创生与创造的过程。

分组形式的创新。除常规的“组内异质、组间同质”的分组形式之外,根据不同学情、不同课型和不同学习需要,还可以采用同质分组、主题分组、动态分组、网络分组等形式。分组形式不是目的,有利于合作学习才是目的。

学习流程的细化。课堂环节可以细化为一个个教学活动,比如,对学可分为对议、对抗、对问、对查4种形式,以及分享、求教、讨论、结论4个步骤。又如,群学可以采用以下几种形式:c类学生求教b类学生,b类学生求教a类学生;组长主讲,组员倾听,不会者质疑;有疑问者质疑,组长指定人选答辨,最后组长点评;潜能生讲,中等生补充,优等生总结;中等生讲,优等生追问,潜能生提问。

规则规范的建立。为保障学习小组的高效运转,要建立与之相配套的一些规则与规范。比如,不断强化“会倾听、不打扰、请归位、请等待”等规则意识,形成学生内在的秩序感;规范学生在课堂上的倾听行为、发言行为、求助行为、帮助行为、管理行为等,使之养成良好的行为习惯。

学习方法的指导。“学什么、怎样学”是新课堂关注的焦点,高效学习要求教师帮助学生找到识记学法、个性学法与思维方法。遇到学生可能学不会的知识,教师要提供背景知识、已学知识、相关知识,为学生“铺路搭桥”。只有找准学生的最近发展区,才能真正把握学情的起点,这是一切学习发生的前提条件。

评价体系的建构。本着“让评产生价”的原则,课

19. 为何有的学校不再使用导学案?

答:目前,山东省在平县杜郎口中学等一批学校,正在逐渐淘汰纸质的导学案,这引起了一些刚刚接触高效课堂的学校的困惑:作为高效课堂四大技术支撑之一的导学案,到底还需不需要?他们为何不再使用导学案?

杜郎口中学的课堂正在向第三代课堂教学改革模式探索前行。第三代课堂教学改革,其要点是强化对教学的教育意义的关注。如果第一代、第二代课堂教学改革主要是围绕教学的“效率”做文章,第三代课堂教学改革则更强调发掘教学的教育意义,让教学回归手段地位,让教育回归目的本位。

多年来,一些学校的价值追求出现了偏差,教学成了教育的目的,让我们的教育方向也出现了偏差。当我们让教学目的回归于教育时,就会发现,一切对学生的约束和限制,都会整体或部分地违背教学的教育意义。如何彻底发挥学生在教育中的主体性是关系到教学的教育意义是否能得到充分发掘的关键。

导学案是出自教师之手的。无论教师如何了解学情,都不可避免地出现对全体或者部分学生的“限制”。因此,杜郎口中学率先打破了这个限制,不再使用由教师主导编制的纸质导学案。但是,导学案的功能作用依然存在,只不过是导学案的编写“前置”了,编写主体由教师变成了学生,承载方式也不再是统一的纸质型,而是以学生自我方便的方式存在。这种隐性的、开放的导学案,能够给予每个学习主体更大的自由空间,其限制性也将大大减少。

需要说明的是,高效课堂的建设和发展是有着渐进性规律的,不可“急功近利”。刚刚进入高效课堂教学改革学校,就像一个刚学武术的人一样,还是要从基本功开始——“五步三查”是基本套路,“四大技术”是基本工具。等到了一定境界,就可以抛开这些,进入高效课堂理念指导下的“自由王国”了。

堂中应该拉长评价链条,让新课评评价与学生综合素质评价对接起来,让教师评价、自我评价、相互评价、家长评价和谐互动,课改初期放大评价,课改中期灵活评价,课改后期淡化评价。

22. 可否提供一个学校文化的理想建构模型?

答:学校文化建设没有固定的模式,理想的建构模型永远在创造之中。不过,根据一些学校打造学校文化的经验,可以提出一个“盖房式”的学校文化建构模型,供大家参考。

第一,心中要有一座“房子”。校长要打造什么样的学校文化,一定要胸有成竹,深思熟虑,心中有一个清晰的学校文化的轮廓与愿景。这是学校文化的顶层设计。顶层设计的关键,是要选择并确定一个适合自己校情且能表现学校核心办学思想的文化主题。当下许多学校的文化没有主题,或主题不鲜明,而优秀的学校文化,犹如一篇文章,必须主题鲜明、中心突出。判断一个文化主题是否有价值,有3条标准:有说头——独创性;有做头——操作性;有看头——成果性。

第二,为“房顶”找到几根“支柱”。如果把“房顶”比作校长文化的话,那么,用什么来支撑校长文化呢?一般说来,有5根“支柱”:环境文化、教师文化、课程文化、课堂文化、学生文化。这5根“支柱”,其实就是建设学校文化的主要途径,也是学校文化建设的主体工程。学校文化建设可以整体推进,也可以逐项打造,甚至可以先做亮一个“点”,再做好一个“面”,最后做成一个“体”。

第三,为每根“支柱”造几块“基石”。要让环境文化、教师文化、课程文化、课堂文化、学生文化这5根“支柱”坚挺有力,必须为每根“支柱”下面放进几块“基石”:创新的做法、典型的案例、感人的故事、文化的特点、显性的成果。有了这5块“基石”,不仅可以让学校文化的“大厦”安稳如山,还能让学校文化显得厚重而丰实。

总之,学校文化建构“盖房”说,是一个通俗的比喻。学校文化如果按照以上三部曲去打造,学校文化的理论与实践体系就基本建构起来了,学校文化建设的经验也就随之创生了。

高效课堂学习测试问卷



单位: _____ 姓名: _____ 职务: _____ 从教时间: _____ 学科: _____ 手机: _____ 电子邮箱: _____

尊敬的读者朋友:

读完本期“高效课堂”暑期专号,相信您一定有不少收获和感触。如果您想检测一下自己的学习情况,可尝试做以下试题,然后将问卷剪下寄给我们,或扫描二维码,或添加“zgshb100”微信回复答案。届时,本报将在官方微信平台择优刊登,并抽取幸运读者若干名,赠送精美礼品。

- | | | | |
|-----------------------------|------------------|--|----------------------------|
| 1. 高效课堂的定义是什么? | 4. 高效课堂的评课标准是什么? | 7. 请列出高效课堂普适性流程“五步三查”的具体环节? | 10. 在您心目中,最好的合作、展示要达到什么要求? |
| 2. 为什么小组一定要围坐?小组建设的基本原则是什么? | 5. 三代课改是如何划分的? | 8. 传统教学基本流程与高效课堂基本流程有什么异同? | 11. 高效课堂背景下,教师应从哪几个角度观课? |
| 3. 为什么高效课堂强调模式的价值? | 6. 教案与导学案有什么区别? | 9. 在高效课堂的独学、对学、群学、展示、点评、达标检测等环节中,教师、组长、组员各自的职责是什么? | 12. 请写下您看完本期专号的收获和感受。 |