

课改研究

崔其升题

推动第三代课改

周刊

2014年9月3日

第92期

主编:褚清源 电话:010-82296737
 编辑:黄浩 电话:010-82296843
 投稿邮箱:zgsjbkgj@vip.163.com
 美编:梁颖宁 电话:010-82296743
 孙东 电话:010-82296730

投稿信箱:liangyn@edumail.com.cn

共建单位:
 山东即墨 28 中
 江苏赣榆华杰双语学校
 湖南长沙金海教育集团
 河南商丘兴华学校
 北京昌平长陵学校
 广东德成中英文学校



课改新观察 40

罗慕洛是精信广告公司的首席设计师。一天,他有了一个重要发现:当他懒懒地躺在沙发上,无意间扫了一眼电视屏幕,只看到暗暗的一片,图像非常模糊。他以为是自己的眼睛出了问题,揉了揉眼睛,还不管用;但他立马坐了起来之后,这回,他终于看清楚了。原来,这是视角高低引起的视觉差异。于是他得到一个重要启发:成人和孩子之间最大的区别就是身高不同,既然如此,他们看海报时的视角肯定也不相同。他觉得,如果设计师以孩子的视角在海报里添加求助信息,成人就不容易看到,而孩子则一目了然。

故事的结局是这样的:他运用光栅印刷技术,结合两张图像设计出了一张特殊

儿童让你拥有儿童视角

□ 成尚荣

的海报:站立的人只看到一个忧伤的男童和一句宣传语——“有时候,虐待儿童的行为只有受害者才看得到。”而坐着的人却能看到男童嘴角边有一块瘀青,以及另一句话:“如果有人伤害你,你打电话给我们,我们会帮助你。”这句话的后面,正是援助基金会的求助热线。

这个故事的题目叫作“只有孩子才看得懂的广告”,可我想给它取个正标题:儿童视角。

我们常常谈论儿童视角,可什么是儿童视角,常常很模糊,因而我们看不到真正的儿童。这是因为我们站着,这比儿童站着时身材高出好多,也就是说,当你坐着的时候,或蹲着的时候,和儿童站着时的身高是

差不多的。其实,这时候,这已经不是一个纯粹的物理现象,当然也不是一个纯粹的事实高度,那差距更不是一个纯粹的数字了。一切都在心理,而心理上的变化往往与物理的变化联系在一起,即物理上不变化,心理的变化很难发生。可见,课堂教学中教师行为的变化常常带来视角的变化,教师应在自然中和儿童使用同一个视角,使用同一种方式。可是,教师很难意识到一切从儿童出发,固有的行为很难“断气”。

儿童视角说到底就是儿童立场问题。所谓儿童立场,简言之,就是站到儿童那边去,其中重要的是放下“身段”。当有意和儿童变得一样高的时候,你会变成了一个儿童,当你和儿童坐在地上,和孩子一起观看

巴西足球世界杯的时候,你会看懂了他脸上的表情,你又变成了一个儿童;当你和孩子们一起做游戏的时候,你会读懂他心里所想的一切,你也变成了一个儿童……问题在于你缺少儿童概念,内心的高度不愿意放下来。立场的变化实质是心灵的变化、思想的变化。

教师还应当有个善于发现、善于思考的头脑。日复一日,年复一年,教师已惯于“站着”,好多在儿童看来是不合理的,无法接受的东西,教师已经习以为常了。这样,以教师的合理代替了儿童认为的不合理,强迫儿童去接受。教师应当像罗慕洛那样,心中常有点纠结、烦恼,以此开始处处留心,突然在某个时候,你顿悟了,有新发现了,有好的办法了——因为,你心中始终装着儿童——是儿童让你真正发现了儿童,是儿童让你拥有了儿童视角。

(作者系江苏省教科所原所长)

开学,是一个特殊的时期。

许多教师面对的,可能是刚刚满世界旅游归来,或者走亲访友才结束,或者尚未完全睡醒的一群孩子,他们的心,在田野,在海岛,在游乐场,在自己的小窝……总之,心思很难集中在教室。

作为教师,需要给他们怎样一个新的开始,让他们的心灵开始回归课堂?



开学,从“心”开始

你闻到了什么味道

□ 刘恩樵

这是新学期的第一节语文课。我不喜欢第一节就开门见山地上新课文,我总喜欢在开学时选择一个话题,和学生聊一聊。新学期的第一节就和学生聊些什么呢?我思忖着还是从新书本开始吧。

一走进教室,我就对学生说:“请大家做第一件事:在新教材的扉页上写上自己的大名,以示对知识、智慧的渴求与拥有。第二件事,就是了解本节课的重点内容。”首先,我让学生随意地翻阅浏览本册教材的目录及大致内容,15分钟后,我对他们说:“下面,请同学们回答老师一个很简单、但答案却很丰富,又很能反映同学们语文功底的问题。”说完后,我没有立即说出这是个什么问题,故意停顿了一会儿。

这一停顿,可把大家急坏了。我想,“抑”是为了“扬”,看着时机差不多了,我抛出了问题:“请大家打开语文课本,仔细地闻一闻,说说你闻到了什么?”还没等我再

重复一下这个问题,已经有学生站起来回答了:“我闻到的是纸的味道。”“我闻到的是印刷的味道。”教室里一阵哄笑。我笑着说:“你看你们笑得多开心!同学们再闻闻看,你还闻到了什么?”

果然,有的同学又开始郑重其事地闻起来了。

“我闻到了油墨的香味。”“我闻到了书香。”我点点头,说道:“刚才几位同学说得都对,打开新书确实能闻到这些,如果你闻不到纸的味道、油墨的味道、书的香味,那就请你找一找耳鼻喉科大夫。”同学们窃窃地笑了起来。“但是!”我故意把“但是”两字说得很重很长,“但是,如果你闻到的只是纸张油墨的味道,别的什么也没闻到的话,那你就应该去瞧瞧语文学科的大夫了,他会告诉你犯的是‘思想贫血’症。同学们想一想,你有这个毛病吗?”

这句话是什么意思?学生有些懵懂。不

多时,班级一位平时语文不错的同学似乎领悟到了些什么,站起来说:“我闻到了苏州的味道。”“我闻到了苏州的文化底蕴。”“高,实在是高!看来你没有‘思想贫血’!”我对她的发言大加赞赏。这时,我看到了别的同学不少已经眼睛发亮了,看来他们已经会意了。

“我闻到了时间的味道,因为《时间的脚印》这篇文章告诉了我日出日落,月圆月缺,四季更替,河水流逝,大自然的变化,都潜藏着时间的踪影。”我知道这是《时间的脚印》一文中“预习提示”上的一段话,但他引用得多么得体呀。

“我闻到了幸福的味道。”“我闻到了语文的味道。”“我闻到了文学的味道。”“我闻到了祖国文化的味道。”“我闻到了思想的的味道。”“我闻到了生活的味道。”“我闻到了科学的味道。”“我闻到了历史的味道。”“我闻到了人生的味道。”“我闻到了情感的味道。”“我闻到了音乐的味道。”“我闻到了汉字的味道。”“我闻到了知识的味道。”“我闻到了诗与词的味道。”……同学们的思路活了,灵感像打开闸门的水一样流淌着。

忽然,又有一个同学冒出一句:“我闻到了日本平家蟹的味道。”原来,课本中有一篇叫《日本平家蟹》的文章。教室里刚才凝重的气氛一下子轻松了,大家笑得前仰后合。

一个平日里思考问题习惯于另辟蹊径的同学,站起来说:“我闻到了考试的苦涩。”一语惊人。他说:“看着这一篇篇精美的文章,再看看学校发给我们的一本本厚厚的练习册,再想想平时的一次次名目繁多的考试,我就是闻到了苦涩的味道。”“你说得极对,换个角度来看,语文的苦涩是太浓了。那么,在新的学期里,我将和同学们一起努力,使我们的语文少点苦涩,少点,再少点,而使我们的语文多点麻辣酸甜,多点,再多点。好吗?”同学情不自禁地鼓起掌来了。

就这样,开学第一课很快要下课了,最后我说:“同学们,语文是百味俱全的宝罐,只要我们用心去品味,一定滋味无限。让我们在新的学期里,再一次打开这个宝罐,一道道来慢慢品味吧!”

这就是我的新学年第一节语文课。(作者单位系江苏省昆山国际学校)

开学三件事儿

□ 孙建国

送别朝夕相处三年的上届学子,带着把他们送入高中的喜悦,带着与他们分离的伤感,我开始着手准备新学期的开学第一课。这堂不一样的开学第一课共有三个主题:热身、自我介绍、自主排座。

这节课,我不会让我的学生在彼此互不相识的尴尬气氛中品味孤独,我要让他们在最短的时间里融入新班级,建立归属感。我会让我的学生们在室外的树荫下围成一个圆圈,做一个“大风吹”的游戏。孩子们手拉手围成一个圆圈,我作为主持人在中间宣布规则:我在圈里说“大风吹”,大家问“吹什么?”,我在回答之前先细心观察,记住某个同学的外部特征,然后说“吹长头发的女同学”,或者“吹穿T恤衫的男同学”——这时符合这个特征的学生和圈里的主持人要迅速找到一个新的位置,那个找不到位置的人就做新主持人。几轮活动下来,同学们会以自己的独特外貌或衣着被他人记住——这个活动不但可以让孩子们动起来,消除初次见面的尴尬,还可以激发起同学们被关注的心理需要,找到一种成就感。

这节课,我不会按部就班地对学生的姓名、毕业小学、父母姓名及职业、个人特

长等信息进行登记造册,我要让学生们自己把我需要的信息用最容易让大家记住、独具特色的方式说出来。我不会让学生们生硬地依次自我介绍,我要让大家在第一时间发现彼此与众不同的爱好和外表。利用热身游戏后距离感减小、亲密感初步建立的契机,我引导大家开始自我介绍:“我是来自职子弟初中的喜欢读书、写作的教师孙建国。”下一个同学接着介绍:“我是坐在来自职子弟初中喜欢读书、写作的教师孙建国身边的来自××小学喜欢××的学生×××。”以此类推,每一个学生的姓名、爱好等个人信息都包含在内,越往下去,信息越多,学生们必须百分百投入方可记住,这是彼此留下第一印象的崭新尝试,也是对同学们记忆力的考验。当然,其间难免有学生出错,我们可以象征性地搞一个惩罚,比如唱一首最得意的歌曲,表演一个拿手的小魔术,讲一个好玩的笑话,跳一曲街舞——这是展示个人实力的最佳舞台。总之,在这个环节,既要让大家在快乐互动中记住彼此,又要进一步建立个人的归属感和成就感。

这节课,我不会忙着给学生们排座儿,我要让学生们自己为自己排座位。以

往为学生指定座位是开学第一课班主任的重要任务,一群孩子按照个头、性别站成两排,要么男男组合,要么女女组合,间或少部分男女组合,这种强硬硬拽式的排座相投的新同学三三两两围坐在一起,甚至带来诸多隐患。两轮活动之后,我会让孩子们来到崭新的教室,大家随便坐,随便聊。几分钟之后你会看到这样的场景:志趣相投的新同学三三两两围坐在一起,高个儿同学很自然地向后坐,矮个儿同学很随意地靠前坐,这是他们对自己基本的身份认同,也是他们初步的座位。这种排座方式我在上一届的学生中运用得很成功,很好地满足了新生交友的心理需要,也体现了对他们的尊重。随着时间的推移,难免有互不适应的现象发生,这时我会把决定权交给班委,只要学生们自己互相做通调座双方的思想工作,班长可以宣布调座结果,我乐得省心省力、赚个皆大欢喜,避免流言蜚语。

开学在即,想象我的新学生,想象着我的开学三件事,心中不免有点儿小激动,同学们,我已经迫不及待了,你们呢?

(作者单位系山东省青州市职工子弟初级中学)

链接

不一样的“开学第一课”

开学即开悟,开悟须悟味。开学第一课,如同一场精神盛宴,同学们有很高的期望值,教师如同厨师,要精心制作佳肴美味,让学生一吃上瘾,欲罢不能。经过多年教学实践,我总结出四道大菜——第一道菜:平地一声雷,以提炼学期教学目标、公布新学期的学习计划等开场,让学生心驰神摇,渐入佳境。第二道菜:故事大杂烩。我始终认为故事是教育的利器,分享来自学生身边的故事,教育效果更加突出。第三道菜:活动串串烧。酒杯在于晃动,朋友在于走动,教学在于活动。前面两道菜,都是“讲”的,一味地讲容易使学生审美疲劳,必须通过组织生动有趣的活动,让学生参与,让学生体验,让学生收获。第四道菜:角色大拼盘。开学第一课,主角是老师和学生。但有时为了教育需要,我还会开放课堂,引进一些别的角色,如上一届成功的学生、学生家长、教学专家等。

——江苏省盐城经济技术开发区中学 陈礼林

凡事预则立,不预则废。教师要上好开学第一课,就要认真做好准备,做到三备——备自己,认真自己形神兼备、内心自信、乐观、积极,外表也要合适、得体、精神;备学生,教师要了解学生的学习基础、个性特征、学习习惯等等,让学生产生亲近感;备科任,让学生了解各位科任教师的生光照、优点及其他资料,达到未见其人先闻其声的良好效果,让美好进驻学生心灵。

——黑龙江泰来县四里五中心学校 徐永晨

开学第一课,像学生一样,我也拎着书包走进教室。上课时,我并不给学生讲学习上的大道理,而是从书包里拿出我的假期作业,向学生展示。晒完我的假期作业后,我还要晒一晒自己的教育教学成绩,给学生一个暗示——“老师是一名强将,手下不会有弱兵的。”最后,我要马上投入到精彩的教学环节,用饱满的教学激情及时唤醒“懵懂”的学生。

——天津市蓟县下营中学 张国东

近期征稿话题

★开学家长会

开学了,怎样和家长开一个有新意、有温情、有内涵的家长会,进一步加强家校联系?如何将家长会升级成一门课程?欢迎来稿分享你的创意。

★我的中秋课

传统的中秋佳节就要来临了,你是否有好的创意,让孩子们在校园里感受中秋的韵味?欢迎来稿,分享你将如何引导孩子认识中秋节。

长期征稿话题

★课程叙事

学校的课程是课程,作为学校、教师拥有较大自主权的校本课程,往往有着别样精彩。在学校或者班级里,你正在探索什么样的个性课程,在探索过程发生了什么触动心灵的故事,又带来了什么样的思考?如果有所感触,不妨写一写“我的课程实践”,同时,你还可以用镜头记录某个活动瞬间,一并发给我们。字数:2000字左右。

★有味道的学校

你所在的学校,是否有独特的气质?它背后承载的文化是什么?请以“学校文化”

为主题,阐述你对它的认识,或者介绍你在学校的文化特色。字数:2000字左右。

★寻找最具价值课改成果

新课改启动以来,你的学校是否在践行课改精神的过程中形成了显性的课改成果?如果有,不妨来稿介绍成果的内容。字数:3500字左右。

★课改茶座

你对时下正在进行的新课程改革有何思考?新课改给你带来哪些触动?如有思索,不妨写成文字,可叙事,可评述,形式不限。字数:1500字左右。

投稿邮箱:zgsjbkgj@vip.163.com

联系人:黄浩

联系电话:010-82296843