

# 课改研究

崔其升题

推动第三代课改

周刊

2014年9月3日

第92期

主编：褚清源 电话：010-82296737  
 编辑：黄浩 电话：010-82296843  
 投稿邮箱：zgsjkbkj@vip.163.com  
 编：梁颖宁 电话：010-82296743  
 孙东 电话：010-82296730

投稿信箱：liangyn@edumail.com.cn

共建单位：  
 山东即墨 28 中  
 江苏赣榆华杰双语学校  
 湖南长沙金海教育集团  
 河南商丘兴华学校  
 北京昌平长陵学校  
 广东德成中英文学校



课改新观察 40

罗慕洛是精信广告公司的首席设计师。一天，他有了一个重要发现：当他懒懒地躺在沙发上，无意间扫了一眼电视屏幕，只看到暗暗的一片，图像非常模糊。他以为是自己的眼睛出了问题，揉了揉眼睛，还不管用；但他立马坐了起来之后，这回，他终于看清楚了。原来，这是视角高低引起的视觉差异。于是他得到一个重要启发：成人和孩子之间最大的区别就是身高不同，既然如此，他们看海报时的视角肯定也不相同。他觉得，如果设计师以孩子的视角在海报里添加求助信息，成人就不容易看到，而孩子则一目了然。

故事的结局是这样的：他运用光栅印刷技术，结合两张图像设计出了一张特殊

## 儿童让你拥有儿童视角

□ 成尚荣

的海报：站立的人只看到一个忧伤的男童和一句宣传语——“有时候，虐待儿童的行为只有受害者才看得到。”而坐着的人却能看到男童嘴角边有一块瘀青，以及另一句话：“如果有人伤害你，你打电话给我们，我们会帮助你。”这句话的后面，正是援助基金会的求助热线。

这个故事的题目叫作“只有孩子才看得懂的广告”，可我想给它取个正标题：儿童视角。

我们常常谈论儿童视角，可什么是儿童视角，常常很模糊，因而我们看不到真正的儿童。这是因为我们站着，这比儿童站着时身材高出好多，也就是说，当你坐着的时候，或蹲着的时候，和儿童站着时的身高是

差不多的。其实，这时候，这已经不是一个纯粹的物理现象，当然也不是一个纯粹的事实高度，那差距更不是一个纯粹的数字了。一切都在心理，而心理上的变化往往与物理的变化联系在一起，即物理上不变化，心理的变化很难发生。可见，课堂教学中教师行为的变化常常带来视角的变化，教师应在自然中和儿童使用同一个视角，使用同一种方式。可是，教师很难意识到一切从儿童出发，固有的行为很难“断气”。

儿童视角说到底是儿童立场问题。所谓儿童立场，简言之，就是站到儿童那边去，其中重要的是放下“身段”。当有意和儿童变得一样高的时候，你会变成了一个儿童，当你和儿童坐在地上，和孩子一起观看

巴西足球世界杯的时候，你会看懂了他脸上的表情，你又变成了一个儿童；当你和孩子一起做游戏的时候，你会读懂他心里所想的一切，你也变成了一个儿童……问题在于你缺少儿童概念，内心的高度不愿意放下来。立场的变化实质是心灵的变化、思想的变化。

教师还应当有个善于发现、善于思考的头脑。日复一日，年复一年，教师已惯于“站着”，好多在儿童看来是不合理的，无法接受的东西，教师已经习以为常了。这样，以教师的合理代替了儿童认为的不合理，强迫儿童去接受。教师应当像罗慕洛那样，心中常有点纠结、烦恼，以此开始处处留心，突然在某个时候，你顿悟了，有新发现了，有好的办法了——因为，你心中始终装着儿童——是儿童让你真正发现了儿童，是儿童让你拥有了儿童视角。

(作者系江苏省教科所原所长)

开学，是一个特殊的时期。

许多教师面对的，可能是刚刚满世界旅游归来，或者走亲访友才结束，或者尚未完全睡醒的一群孩子，他们的心，在田野，在海岛，在游乐场，在自己的小窝……总之，心思很难集中在教室。

作为教师，需要给他们怎样一个新的开始，让他们的心灵开始回归课堂？



# 开学，从“心”开始

## 你闻到了什么味道

□ 刘恩樵

这是新学期的第一节语文课。

我不喜欢第一节就开门见山地上新课文，我总喜欢在开学时选择一个话题，和学生聊一聊。新学期的第一节课将和学生聊些什么呢？我思忖着还是从新书本开始吧。

一走进教室，我就对学生说：“请大家做第一件事：在新教材的扉页上写上自己的大名，以示对知识、智慧的渴求与拥有。第二件事，就是了解本节课的重点内容。”首先，我让学生随意地翻阅浏览本册教材的目录及大致内容，15分钟后，我对他们说：“下面，请同学们回答老师一个很简单、但答案却很丰富，又很能反映同学们语文功底的问题。”说完后，我没有立即说出这是个什么问题，故意停顿了一会儿。

这一停顿，可把大家急坏了。我想，“抑”是为了“扬”，看着时机差不多了，我抛出了问题：“请大家打开语文课本，仔细地闻一闻，说说你闻到了什么？”还没等我再

重复一下这个问题，已经有学生站起来回答了：“我闻到的是纸的味道。”“我闻到的是印刷的味道。”教室里一阵哄笑。我笑着说：“你看你们笑得开心！同学们再闻闻看，你还闻到了什么？”

果然，有的同学又开始郑重其事地闻起来了。

“我闻到了油墨的香味。”“我闻到了书香。”我点点头，说道：“刚才几位同学说得都对，打开新书确实能闻到这些，如果你闻不到纸的味道、油墨的味道、书的香味，那就请你找一找耳鼻喉科大夫。”同学们窃窃地笑了起来。“但是！”我故意把“但是”两字说得很重很长，“但是，如果你闻到的只是纸张油墨的味道，别的什么也没闻到的话，那你就应该去瞧瞧语文学科的大夫了，他会告诉你犯的是‘思想贫血’症。同学们想一想，你有这个毛病吗？”

这句话是什么意思？学生有些懵懂。不

多时，班级一位平时语文不错的同学似乎领悟到了些什么，站起来说：“我闻到了苏州的味道。因为第一篇文章是《苏州园林》，我从中感受到了苏州的文化底蕴。”“高，实在是高！看来你没有‘思想贫血’！”我对她的发言大加赞赏。这时，我看到了别的学生不少已经眼睛发亮了，看来他们已经会意了。

“我闻到了时间的味道，因为《时间的脚印》这篇文章告诉了我日出日落，月圆月缺，四季更替，河水流逝，大自然的变化，都潜藏着时间的踪影。”我知道这是《时间的脚印》一文中“预习提示”上的一段话，但他引用得多么得体呀。

“我闻到了幸福的味道。”“我闻到了语文的味道。”“我闻到了文学的味道。”“我闻到了祖国文化的味道。”“我闻到了思想的味道。”“我闻到了生活的味道。”“我闻到了科学的味道。”“我闻到了历史的味道。”“我闻到了人生的味道。”“我闻到了情感的味道。”“我闻到了音乐的味道。”“我闻到了汉字的味道。”“我闻到了知识的味道。”“我闻到了诗与词的味道。”……同学们的思路活了，灵感像打开闸门的水一样流淌着。

忽然，又有一个同学冒出一句：“我闻到了日本平家蟹的味道。”原来，课本中有一篇叫《日本平家蟹》的文章。教室里刚才凝重的气氛一下子轻松了，大家笑得前仰后合。

一个平日思考问题习惯于另辟蹊径的同学，站起来说：“我闻到了考试的苦涩。”一语惊人。他说：“看着这一篇篇精美的文章，再看看学校发给我们的一本本厚厚的练习册，再想想平时的一次次名目繁多的考试，我就是闻到了苦涩的味道。”“你说得极对，换个角度来看，语文的苦涩是太浓了。那么，在新的学期里，我将和同学们一起努力，使我们的语文少点苦涩，少点，再少点，而使我们的语文多点麻辣酸甜，多点，再多点。好吗？”同学情不自禁地鼓起掌来了。

就这样，开学第一课很快要下课了，最后我说：“同学们，语文是百味俱全的宝罐，只要我们用心去品味，一定滋味无限。让我们在新的学期里，再一次打开这个宝罐，一道来慢慢品味吧！”

这就是我的新学年第一节语文课。  
 (作者单位系江苏省昆山国际学校)

## 开学三件事儿

□ 孙建国

送别朝夕相处三年的上届学子，带着把他们送入高中的喜悦，带着与他们分离的伤感，我开始着手准备新学期的开学第一课。这堂不一样的开学第一课共有三个主题：热身、自我介绍、自主排座。

这节课，我不会让我的学生在彼此互不相识的尴尬气氛中品味孤独，我要让他们在最短的时间里融入新班级，建立归属感。我会让我的学生们在室外的树荫下围成一个圆圈，做一个“大风吹”的游戏。孩子们手拉手围成一个圆圈，我作为主持人在中间宣布规则：我在圈里说“大风吹”，大家问“吹什么”，我在回答之前先细心观察，记住某个同学的外部特征，然后说“吹长头发的女同学”，或者“吹穿T恤衫的男同学”——这时符合这个特征的学生和圈里的主持人要迅速找到一个新的位置，那个找不到位置的人就做新主持人。几轮活动下来，同学们会以自己的独特外貌或衣着被他人记住——这个活动不但可以让孩子们动起来，消除初次见面的尴尬，还可以激发起同学们被关注的心理需要，找到一种成就感。

这节课，我不会按部就班地对学生的姓名、毕业小学、父母姓名及职业、个人特

长等信息进行登记造册，我要让学生们自己把我需要的信息用最容易让大家记住、独具特色的方式说出来。我不会让学生们生硬地依次自我介绍，我要让大家在第一时间发现彼此与众不同的爱好和外表。利用热身游戏后距离感减小、亲密感初步建立的契机，我引导大家开始自我介绍：“我是来自职子弟初中的喜欢读书、写作的教师孙建国。”下一个同学接着介绍：“我是坐在来自职子弟初中喜欢读书、写作的教师孙建国身边的来自××小学喜欢××的学生×××。”以此类推，每一个学生的姓名、爱好等个人信息都包含在内，越往下去，信息越多，学生们必须百分百投入方可记住，这是彼此留下第一印象的崭新尝试，也是对同学们记忆力的考验。当然，其间难免有学生出错，我们可以象征性地搞一个惩罚，比如唱一首最得意的歌曲，表演一个拿手的小魔术，讲一个好玩的笑话，跳一曲街舞——这是展示个人实力的最佳舞台。总之，在这个环节，既要让大家在快乐互动中记住彼此，又要进一步建立个人的归属感和成就感。

这节课，我不会忙着给学生们排座儿，我要让学生们自己为自己排座位。以

往为学生指定座位是开学第一课班主任的重要任务，一群孩子按照个头、性别站成两排，要么男男组合，要么女女组合，间或少部分男女组合，这种强硬硬拽式的排座让学生们很长时间难以彼此适应，甚至带来诸多隐患。两轮活动之后，我会让孩子们来到崭新的教室，大家随便坐，随便聊。几分钟之后你会看到这样的场景：志趣相投的新同学三三两两围坐在一起，高个儿同学很自然地向后坐，矮个儿同学很随意地靠前坐，这是他们对自己基本的身份认同，也是他们初步的座位。这种排座方式我在上一届的学生中运用得很成功，很好地满足了新生交友的心理需要，也体现了对他们的尊重。随着时间的推移，难免有互不适应的现象发生，这时我会把决定权交给班委，只要学生们自己互相做通调座双方的思想工作，班长可以宣布调座结果，我乐得省心省力、赚个皆大欢喜，避免流言蜚语。

开学在即，想象我的新学生，想象着我的开学三件事，心中不免有点儿小激动，同学们，我已经迫不及待了，你们呢？  
 (作者单位系山东省青州市职工子弟初级中学)

### 近期征稿话题

#### ★开学家长会

开学了，怎样和家长开一个有新意、有温情、有内涵的家长会，进一步加强家校联系？如何将家长会升级成一门课程？欢迎来稿分享你的创意。

#### ★我的中秋课

传统的中秋佳节就要来临了，你是否有好的创意，让孩子们在校园里感受中秋的韵味？欢迎来稿，分享你将如何引导孩子认识中秋节。

### 长期征稿话题

#### ★课程叙事

学校的课程是课程，作为学校、教师拥有较大自主权的校本课程，往往有着别样精彩。在学校或者班级里，你正在探索什么样的个性课程，在探索过程发生了什么触动心灵的故事，又带来了什么样的思考？如果有所感触，不妨写一写“我的课程实践”，同时，你还可以用镜头记录某个活动瞬间，一并发给我们。字数：2000字左右。

#### ★有味道的学校

你所在的学校，是否有独特的气质？它背后承载的文化是什么？请以“学校文化”

为主题，阐述你对它的认识，或者介绍你在学校的文化特色。字数：2000字左右。

#### ★寻找最具价值课改成果

新课改启动以来，你的学校是否在践行课改精神的过程中形成了显性的课改成果？如果有，不妨来稿介绍成果的内容。字数：3500字左右。

#### ★课改茶座

你对时下正在进行的新课程改革有何思考？新课改给你带来哪些触动？如有思索，不妨写成文字，可叙事，可评述，形式不限。字数：1500字左右。

投稿邮箱：zgsjkbkj@vip.163.com

联系人：黄浩

联系电话：010-82296843

### 链接

#### 不一样的“开学第一课”

开学即开悟，开悟须悟味。开学第一课，如同一场精神盛宴，同学们有很高的期望值，教师如同厨师，要精心制作佳肴美味，让学生一吃上瘾，欲罢不能。经过多年教学实践，我总结出四道大菜——第一道菜：平地一声雷，以提炼学期教学目标、公布新学期的学习计划等开场，让学生心驰神摇，渐入佳境。第二道菜：故事大杂烩。我始终认为故事是教育的利器，分享来自学生身边的故事，教育效果更加突出。第三道菜：活动串串烧。酒杯在于晃动，朋友在于走动，教学在于活动。前面两道菜，都是“讲”的，一味地讲容易使学生审美疲劳，必须通过组织生动有趣的活动，让学生参与，让学生体验，让学生收获。第四道菜：角色大拼盘。开学第一课，主角是老师和学生。但有时为了教育的需要，我还会开放课堂，引进一些别的角色，如上一届成功的学生、学生家长、教学专家等。

——江苏省盐城经济技术开发区中学 陈礼林

凡事预则立，不预则废。教师要上好开学第一课，就要认真做好准备，做到三备——备自己，认真反思神兼备、内心自信、乐观、积极，外表也要合适、得体、精神；备学生，教师要了解学生的学习基础、个性特征、学习习惯等等，让学生产生亲近感；备科任，让学生了解各位科任教师的生光照、优点及其他资料，达到未见其人先闻其声的良好效果，让美好进驻学生心灵。

——黑龙江省泰来县四里五中心学校 徐永晨

开学第一课，像学生一样，我也拎着书包走进教室。上课时，我并不给学生讲学习上的大道理，而是从书包里拿出我的假期作业，向学生展示。晒完我的假期作业后，我还要晒一晒自己的教育教学成绩，给学生一个暗示——“老师是一名强将，手下不会有弱兵的。”最后，我要马上投入到精彩的教学环节，用饱满的教学激情及时唤醒“懵懂”的学生。

——天津市蓟县下营中学 张国东