

课堂现场

为了让评价更具有可操作性和可持续性,许多学校制定了详细的评价方案,让评价符合学生的成长规律,也让学生能够通过评价,获得不断的激励与进步。本期周刊与读者分享几所学校的特色评价方案,希望读者可以从中看到他们的评价原则与方法。

创意评价方案

学生行为评价

为了让学生在课堂上能够长期保持“善于交流、勇于展示、敢于质疑”的积极状态,必须做好评价工作。为此,学校制定了《高效课堂学生个人和小组评价方案》,相关解读如下——

一、评价原则

1. 整体性原则:纪律、卫生、学习、习惯综合考评。
2. 递进式原则:日、周、月、学期评价构成链条。
3. 多元性原则:确定学生在评价体系中的位置,做到学生自评和教师评价相结合。
4. 全面性原则:既要注意学生学业的发展,又要注重学生在情感、态度、兴趣、能力等方面的发展。

二、评价分工

1. 小组学科积分由任课教师评价,学科代表汇总。
2. 小组综合考评由班主任评价,班长汇总。
3. 个人积分由学科代表和行政管理组长评价和汇总。

三、个人评价

1. 课前准备
课前准备充分,桌面物品摆放整齐,等待上课。完成较好得2分,一般得1分。
2. 课堂表现
代表小组发言或者展示为小组得分加分,所得分数也同样加给个人。课堂中被教师表扬或者完成教师布置的任务,予以加分。
3. 课堂检测
在课堂的反馈检测环节,根据书写、完成情况酌情加3分、2分、1分。
每堂课学习小组活动完毕后,由小组长负责组织大家进行自评和互评,并记录在“高效课堂个人评价积分表”中。
4. 餐厅与寝室
进餐时队伍整齐,背诵古诗词、唱歌时声音洪亮,并能做到饭前洗手。能够在规定的时间内洗漱完毕到寝室休息,不大声喧哗。



学生在小组内交流学习心得

5. 课间操
集合时做到快静齐,做操时动作到位并且没有说话打闹现象。
 6. 卫生状况
组员穿戴整齐,桌面及周边整齐、干净。
- ### 四、小组评价
1. 自学:各成员能认真自主学习,课堂发言积极,根据情况加1分或2分。
 2. 合作:小组遵守课堂纪律,各成员能和其他组员共同合作学习,较好地参与课堂活动,酌情加1-3分。
 3. 展示:优秀学展示得1分,小组轮流展示得2分,由学习成绩落后的学展示得3分。
 4. 倾听与点评:能够认真倾听其他小组成员发言,对同学发言进行点评,点评时用词恰当、语言流畅,并能

够提出疑问和不同见解,还能进行正确的解答和评析。根据完成情况酌情加2-5分。

五、评价链条

1. 各班每周进行一次小总结,每月进行一次大总结,累计获得2个第一名的为铜星小组,4个第一名的为银星小组,6个第一名的为金星小组。
2. 每个学期学校将评选出校级优秀的铜星小组、银星小组、金星小组,进行统一表彰。
3. 除了对小组的总评之外,在学期末学校将在金星小组中评选出金星个人奖,由学校统一进行表彰。

六、评价作用

1. 参加期末评优的学生必须出自金星小组或平时表现进步较大的小组。
2. 根据小组的得分进行奖励。
(河南省封丘县实验学校供稿)

个人晋级评价

为了让学生在课堂上积极质疑、展示、合作、探究,学校实行学生课堂晋级12级制,即高一:婴儿、幼儿、小学、初中;高二:高中、大专、学士、硕士;高三:博士、博士后、院士、诺贝尔奖。
每班由一个学簇担任值日工作,对其他8个学簇一天的课堂学习情况进行考核,各班根据每天值日学簇评价情况,进

行周汇总。同时,班委对一周内所有的值日学簇进行监督和等级考核评价,学簇内成员的考核等级和学簇等级捆绑。如果学生被评为“展示之星”、“质疑之星”、“评价之星”、“学道应用之星”等“七星”中的任意一个,每一项加1分,获得相应称号的学生照片将在校园的相应位置进行展示,并给予学生荣誉证书和物质奖励。
(山西省晋城市泽州一中供稿)

学生满10分晋一级,每个学段完成一次晋级,晋级结果会在全校公示。学生晋级积分累加,晋级后剩余的积分可以计入下一学段晋级使用。学生的晋级记入学生综合素质发展报告,并与学生的“省级三好学生”、“市级三好学生”、“学习标兵”等评价挂钩。
(湖南省株洲市景弘中学供稿)

郭福 编后

评价转型促进课堂转型

考试最早起源于中国。春秋战国时期就发明了考试,考试评价也伴随着考试产生。隋唐科举考试制度创立之后的很多年,西方人才逐渐知道了这种评价方法。但是,从19世纪中叶以后,欧美许多国家的教育评价方法与体系却超越了我们。

伴随着教育评价体制改革的深入,特别是在新课改的背景下,我国课堂教学新评价体制渐渐形成。教育改革,评价先行,应该以评促教、以评促建,以评价转型促进课堂转型升级,以课堂转型升级促进人才培养模式转型升级,人才培养

模式的转型是国家教育综合改革的根本目标。

“主人观”是新课堂最突出的特征。学生是教育的主体、学习的主人、课堂的核心,新课堂评价必须体现学生的自主性、自觉性、主动性。评价主体由教师向学生转移是新课堂评价有别于传统课堂评价的一个最重要标志,也是现代教学评价的基本原则和发展方向。因此,新课堂评价必须体现新课改的指导思想,构建以学生为中心的课堂教学评价体系,用新的人才培养观、教育观指导课堂评价,正确发挥课堂教学评价的导

向功能。

以评价的转型促进课堂转型,以不同阶段的不同评价促进课堂的进阶升级,是当前深化和推进新课改的有效手段。在教师层面,课改初期、中期、后期评价的侧重点并不一样,但不论在哪个阶段,课堂评价都应服务于学生的学习。当教育者认定新课改在知识层面的最终追求是让学生自主学习的能力得到提高,那么学生学习的路线图就会清晰明了。

有学者将学生自主学习解析为4个要素:建立在自我意识发展基础上的

“能学”,建立在学生具有内在动机基础上的“想学”,建立在学生掌握了一定学习策略、学习评价基础上的“会学”,建立在学生意志努力基础上的“坚持学”。从“能学”到“坚持学”,需要学生具有良好的学习技能和意志品质,然而学生评价的3个维度使这个过程“有法可依”、效果可测。

教育是未来工程,需要与时俱进,开拓创新。只有课堂操作系统、师生评价系统、教育管理系统的升级才能顺应时代发展、科技发展的步伐,实现“教育梦”托起“中国梦”的强国战略。

征稿启事

各位老师,你们在实施课堂教学的道路上有哪些小创新、小失误、小故事?欢迎来稿。《现代课堂周刊》“课堂现场”栏目将分享你们的课堂片段,并由专家分析其中的教育意义。详情如下:

课堂微创新:一个别出心裁的创新,由课堂细节产生,包括课堂流程、点评方式、气氛烘托、学具开发等各个方面。

课堂小失误:一个充满遗憾的失误,请记录下失误的背景、原因、过程、结局、感想,以及您认为正确的处理方式。

课堂好故事:一个难以忘怀的故事,哪些学生因一个事件而改变,哪些想法因一个情节而诞生?请分享故事背后的教育启示。

字数:1000-1500
投稿邮箱:zgjsbxdktr@vip.163.com(投稿请注明:课堂现场)

校长巡课笔记

年级:四年级
学科:数学
内容:乘法分配律

课堂流程:

1. 学生根据导学案,结合具体情境,初步进行探索。
2. 学生在自学的基础上,通过对学和群学,初步掌握乘法分配律。
3. 进行全班交流,展示小组学习效果,探讨乘法分配律使用规律。教师适时点拨和指导,学习班长进行总结。

校长点评:

利用知识迁移。在本单元的前几节课中,学生已经学习过乘法交换律和结合律,初步掌握了一些运算定律。在本节课的学习过程中,教师没有直接抛出乘法分配率,而是引导学生回顾以往的知识,让他们在乘法交换律和结合律的基础上进行猜想、验证,然后自己推导出乘法分配率,并利用分配率解决一些

鼓励多样思维

基础性习题。这种做法既能让学生学习更有延续性,也能激发他们进行深度思考。

注重思维方法。在展示和交流过程中,各组通过想一想、算一算、比一比、说一说等方式,用文字、图案、字母来表示乘法分配律,拥有了初步的数形结合意识。但这堂课的不足是,教师缺少更深层次的引导。这些方法都是表面性的、针对习题的,实际上,数学的学科内涵应该是通过习题深入到思维层面。教师应该帮助学生建立数学思维,让学生在掌握知识和解决习题的基础上,能够归纳方法、举一反三,形成自己的知识体系。这也正是从知识到能力、从方法到思维的深化。

抓住课堂生成点。在展示和交流中,有几个小组对一例乘法分配律的计算过程起了争论,他们经过比较,排除了一种较烦琐的方法。但是对其他几种方法,学生争持不下。这其实是课堂中的一个生成点,教师应该顺势引导,让学生深入理

解几种方法的内涵,增强其数学思维。但这时教师并没有这样做,只是在学生无法解决之后,宣布了自己的答案。一方面,教师应该引导学生对多样化的答案进行分析和对比,剖析多样化答案中的“同和异”、“优和劣”,逐步找出最优化的答案。另一方面,课堂不仅要掌握知识,更要学以致用,利用知识解决更多的问题。课堂中出现的这个问题可以与快速运算和简便运算相联系。当课堂中出现了这个生成点时,教师一定要及时把握,这样学生就可以自然而然地完成知识拓展了。

总体来看,学生通过一系列的观察、思考、探索、交流,展示了解决相同问题的不同方式,充分体现了学生思维的灵活性和多样性。对于教师来说,不管哪一种方法,都应该支持和鼓励,要使学生充分分享探索的乐趣。教师应该相信,随着学生探究能力的提升,最优化的答案自然会被发现。
(作者系陕西省户县大王镇中心小学校长)

我见

突破“作文难”困境

□ 杭礼宏

“作文难”,这是大多数学生的心声,也是很多一线教师的困惑。

作文难学难教的问题之一,是作文训练过程中内容和形式的本末倒置。作文只关注文章的形式,得到的往往是皮毛,终会出现“画虎不成反类犬”的笑话,甚至让学生落下“邯郸学步”的病根。作文之本应该是“文理通顺”而不应该是“思想之高深,意境之超妙”之类的技巧。

问题之二,是“要学生说”还是“学生要说”。从写作发生学来看,“情郁于中,不得不发”才应是写作的最佳生态。基于此,作文教学应该让学生在学会积累,完成情感的储蓄,以期厚积薄发。也就是说,作文教学应在让学生有话可说的基础上,还要让学生在有话要说。只有让学生有了“有话要说”的内驱力,作文才不会是一条畏途,作文教学才会走向正轨。

让学生有话要说就是要让作文成为学生生活中自己的事。感于情,发于言,落笔成文,一切都应是自然之事。但许多教育者目光紧盯高考,将作文肢解为“怎么开头”、“怎么展开”、“怎么结尾”。当学生没有表达的冲动时,又哪里能谈得上技巧一说?作文教学难,就是没有如何在让学生想说方面下功夫,而是以课的形式、作业的形式,将作文变为“我要你说,你不得不说”。

作文要说什么?无非是一个情和一个理字。善于叙事者,善于架构,能把故事讲得有趣精彩,引人入胜。抛开技巧的因素,熟练的文字无不是披情入文,感人至深。长于说理者,或是围绕时事,针对性强;或是深入本质,振聋发聩。因此,作文之道,无非是运用文字,表达情与理,而能否达到“有趣”的境界,就是水平的高下之分了。

打动人的作文需要真情。而当前状态下学生的情感空间却越来越窄,他们生活在一个唯分数是上的荒岛上,一切的喜怒哀乐围绕学习、围绕分数而生发。生活的扁平化、应试的白热化,使他们无暇关注生活,品味生活。

作文教学当抓好“积累”关。积累不是对历史掌故类的知晓,而是将所读作为自己生活体味的一端,将所读融入自己的生命认知体系,赋予所读内容以新的生命力。没有感悟,也就没有了创造,这样所学到的也只是僵化的、没有生命的“死知识”。当前的语文教学,满足于文本的解构,忽视了学生基于阅读的情感积累,将文本阅读和情感积累割裂开来,让学生总是以旁观者的视角去看历史、看生活。一旦生活中要有学生的自我表达时,他们往往会患上恐语症、失语症。教师要引导学生去发现生活中的美,这是积累的重要意义,也是改变当前作文现状的必经之路。
(作者单位系江苏省海安高级中学)

我在干吗

出镜学校:河北省迁安市彭店子初级中学

新校长:宁伟

问:最近对教育有什么新领悟?
答:课改必须生本为重,稳步细查,整合提质,测评把关。

问:教育的核心是什么?
答:培养学生的合作意识、生存技能,帮助他们塑造独特的自我。

问:校长的主要职责是什么?
答:盘活“知识的超市”,引领“生命的狂欢”。

新教师:杨静元

问:最近课堂有什么改变?
答:学生更积极,课堂更真实,方法更多元,效率更理想。

问:如何调动课堂气氛?
答:构建和谐平等的师生关系,运用生动形象的教学手段,构建可持续的学生评价体系。

问:如何挖掘学生潜能?
答:拓展空间,适时引导,梯度测评。

新学生:郭志鹏

问:最近有什么进步?
答:语言表达更顺畅,思维逻辑性加强,即兴写作有很大进步。

问:最近在阅读哪些课外读物?
答:《圣诞欢歌》、《南怀瑾大师的人生智慧》、《爱丽丝漫游仙境》。

问:希望自己成为什么样的人?
答:乐观进取、自信自强、创新求实、不甘平庸、学有所成。
(采访/孙和保)

