

### 追求最适合的教学

□徐锦卫

最适合的教学,既要了解学生的起点,又要明白其终点,然后再来寻找中途的策略与方法。当然,所有的策略都要适合教师的自身情况与具体的教学内容。

了解学生起点。一般情况下,教师可以采用“学习单”或“提问”的方法。前者可以展示学生的动手能力,后者可以用对话的形式加强交流。有的专家说,目标要从学生“行为”出发,而非从“教材”出发。当教师新接手一个班级时,最应该重视这一点。此外,教师对学生提出的问题一定要进行分类,与学生对话时也要注意详略梳理。

明确课堂终点。什么是课堂终点?一是学生每个学习阶段必须要达到的目标,一般带有普遍性;二是要考虑到不同学生起点的差异,他们努力后所能达到的目标不同,这是终点的特殊性。教师的工作要细致多元,尽可能地适合“一切的学生”或“学生的一切”。

怎样达到这种“适合”的境界呢?如果将教师比喻为农民,那么,什么季节种什么庄稼,什么田地做什么农活,都要依天顺性。

适合教师自身特点的教学。教师应该追求一种什么样的教学主张呢?华东师范大学教授余文森的“人职——合格——优秀——卓越”四层次教师专业成长论述可以给我们带来启示与引导,特级教师胡立根的“经验型——阅读型——问题型”三种教研形态也可以为教师研究自身特点做参考。现在的“法”与“派”非常多,怕的是“食而不化”,这就造成“千法无章”、“万法乱本”的现象。所以,适合教师自身特点的教学,一要考虑“梯度”设计,二要注意自身的综合修炼。

适合具体教学内容的教学。为了让课堂产生效率,达到理想中的境界,教师也应该讲究“成本意识”。特级教师黄厚江在《语文的原点》一书中说:“目标简明,结构简单,方法朴实,教师省力,学生卖力是最有效率的课。”在一节具体的课中,要把大问题化小,还是要把小问题扩大,几个教学问题的顺序又该怎样呈现,这些都该针对具体的教学内容、教学对象来确定。适合的教学内容涉及一系列问题。一是要教得“准”,教师对自己的教学内容要有意识,知道自己在教什么,为什么要教这些内容;二是要教得“精”,一堂课的教学内容应该相对集中,这样宜学、宜巩固;三是要教得“实”,使学生学到位、学透彻,尽力达到一课“点”得,一周“线”得,一月“面”得的立体教学效果。

最适合的教学,应该是符合教学规律的教学,适己、适生、适合学科性质特点的教学。

(作者单位系云南省马龙县第一中学)

课堂教学目标有3种呈现形式:教师想教的目标、学生学到的内容、实际呈现的效果。通过微格研究,教师可以更好地了解自己的教学目标达成情况。但同时,教师也应该思考,如果课堂教学没有严格指向教学目标,是否也会通过随机生成,收获意外的惊喜?

# 教学目标一定要达成吗

## ——基于一堂语文课的微格研究

□李学文

微格研究是对具体教学环节的研究,如果能够将其与学科的本体性研究相结合,将有助于推动教学研究向纵深发展。下面,我将对自己执教的《在语言中立起来的人》一课的具体教学环节与教学目标进行微格研究。

有人说,“教学目标像个筐,什么东西都可往里装”;也有人说,教学目标就是“聋子的耳朵——摆设”。因此,许多教师更关注教学环节的设计。但是,我不这么看。我以为,教学目标固然要依靠教学环节来实现,但它必须是教学环节的统帅。离了目标,环节也就丧失了意义。

细分的话,课堂教学目标有3种呈现形式:教师想教的目标、学生学到的内容、实际呈现的效果。这三者如果一致,那么课堂的任务就算圆满完成,效率自然很高;反之,则可能是游离主题、一盘散沙的课堂。在实际教学中,想让三者达到统一,是有一定难度的。

本节课中,我的教学环节分为3部分:入乎其内,沉入文本;出乎其外,引入材料;出入结合,表达运用。对应的教学目标分别如下:

### 入乎其内,沉入文本

在这个部分,品味“完璧归赵”的语言这个环节呈现出3种形式不统一的情况。这一环节的本来意图是鉴赏教学,不仅要让学生知道哪里好、为什么好,还要让学生体验这种好。而实际的情况是,学生只回答了文章“运用了什么手法使得人物形象更鲜明”这个问题,并没有回归到语言本身的具体表达效果。因此,课堂教学有些游离目标了。(详见附表1)

### 出乎其外,引入材料

课外资料的引入有4个作用:一是提供背景,帮助理解;二是提供范式,类比模仿;三是当作节点,衔接过渡;四是提供参照,拓深认知。这堂课上,我引入了3段材料,虽然形式各异,但意图明显,作用显著。

文字、文学、文化,这三者共同构成了我的文言文教学指导思想。在这堂课上,我努力打通三界界限,期望能够将它们自然地整合相融。比如,3个古字的释义,其作用除了导入新课、帮助学生解决文字字义以外,还希望能够让学体会汉语文化的妙处。总体来看,效果不错。(详见附表2)

当然,这部分的不足也是存在的。比如,文化视角的广度有了,却有些缺乏深度。

以《水浒传》为例,如果仅从文学的角度讲,这部小说只是“塑造一百单八将,体现‘官逼民反’这一主题”的一部作品。但是,如果从文化视角思考就会发现,作者重点是在讲“忠义”文化。同样,《守财奴》写出金钱打碎了所有的人情关系,那么,什么能够拯救物欲的社会呢?巴尔扎克想告诉人们的是宗教信仰和法律,这也是一种文化。那么,“完璧归赵”的文化意义究竟在哪里?司马迁的文化焦虑又在哪里?这些内容应该可以进行更深入的探讨。

### 出入结合,表达运用

对于语言材料的表达训练,我认为应该是开放式的,不能有一个固定的标准,

但要有一个基本前提,那就是效益最大化。这种效益的考量,应该基于以下几个方面:一是文本的最大特点;二是学生的认知水准;三是对于语文教学的系统思考。具体而言,就是看“有没有”、“能不能”和“该不该”。(详见附表3)

史家语言改写环节权重的安排与本节课整体教学目标是否完全一致,我觉得还需要斟酌;同样,拟写对联环节的效果不错,但也有游离课堂主目标之嫌疑。

学生的对联作品呈现如下:  
以身击柱,赢得完璧归,孰与相如同智;  
袒肉负荆,结为刎颈友,谁和廉颇共直。  
——周依丽

敢于认错,负荆请罪颇为廉正;  
顾全大局,不计私仇如似相国。  
——陈晨

沙场之上势如破竹,攻取阳晋展示大

将之风,负荆请罪终成莫逆,廉颇气概垂范千古;

朝堂之上以一敌百,完璧归赵彰显英雄本色,渑池之功万古流芳,相如风采谁与争锋。  
——王翔梦

一堂好课的标准可能在每个人心中各有不同,但一堂有效率的课,其首要标准就是教学目标的达成度。所以,每上一堂课,我都会问自己3个问题:

- 1. 想教的与所学的内容一致吗?
- 2. 想教的与实际呈现的一致吗?
- 3. 如果上述两个问题不一致,应该怎么办?

可是,有时我又想,是否一定要追求一致呢?一致,固然能够让课堂教学顺利圆满、行云流水;但是,偶尔的不一致,是不是也会因为有了旁逸斜出,而多了一份意外的惊喜或收获呢?  
(作者单位系上海市卢湾高级中学)

附表1:入乎其内,沉入文本

教学环节	想教的	学生学的	实际呈现的	相关性
品味“完璧归赵”一节的语言	鉴赏语言的生动性	手法的使用	史家语言与文学表达的区别	不一致
品味近义词使用的精妙之处	鉴赏语言的精妙	语言的精妙	语言的精妙	一致

附表2:出乎其外,引入材料

教学环节	想教的	学生学的	实际呈现的	相关性
引入古繁体字	加深对字义、词义的理解	古字释义	体会汉字文化的奇妙	一致
引入《资治通鉴》之完璧归赵	比较史家语言与文学表达的区别,体会《史记》语言的生动性	品味《资治通鉴》的语言	能粗略感受史家语言的特点,了解二者的区别	基本一致
引入京剧《将相和》唱词	体会艺术形式表达的差异,体会《史记》语言的简练	不同的艺术形式有不同的表达要求	品味戏剧语言的特点,感受《史记》语言的简练	一致

附表3:出入结合,表达运用

教学环节	想教的	学生学的	实际呈现的	相关性
用史家语言改写《城下之盟》	文学表达与史家语言的区别	史家表达	史家语言的表达特点:概括	一致
结合课文内容,创作一幅人物对联	理解人物形象,使用精炼语言	学写对联	语言的简练、精妙	不太一致



# 课堂学习不能忽视体验

□毛继俊

生字教学是小学阶段语文课的主要任务,许多时候,学生对于易错、易混淆的字非常棘手,学起来觉得很枯燥,学后也难以记忆牢固,经常过几天就忘掉了。为了强化学生对这些字的记忆,同时也增加他们的学习兴趣,我尝试“趣味教学”,与他们玩了一回“解字”游戏。

在让学生记忆“裕”字时,我对他们说:“许多字都能够从字形上看出字的意思,这是我们祖先的一种造字方法。那么,古人造字时,为什么将‘裕’字造成这样?请大家说说你们的理由。”

学生思考了一会,徐佳仪说:“‘裕’字是左右结构,左边是‘衣’字旁,右边是一个‘谷’字,说明古人造字时是这样考虑的——有衣服穿、有粮食吃的,人家,就是富裕的人家了。”

“说得真好。那么,在我们学习生字的过程中,像这一类方法造出来的字还有哪些?我们一起来个‘生字大搜捕’吧,从我们的语文书中找一找,写下你的想象和推理。明天,我们就来个‘解字交流会’,好吗?”

“好!”教室里欢呼起来。

第二天,我一早就到了教室,组长也很快收齐了作业。可以感觉到,学生对这个作业兴趣很高,就连平时经常不交作业的几个学生也交上来了。

我本以为习惯于定向思维的学生可能会想象力不足,缺少开拓与创新的能力。但当我打开作业本时,立刻被他们的奇思妙想惊呆了,学生智慧的火花闪现在我的面前。

“解字交流会”如期举行。我拿着作业本来到教室。学生的眼睛齐刷刷地看着我,看我又要给他们带来什么惊喜。我微笑着说:“同学们,今天老师带来的是智慧与创造。在大家的努力下,我发现班上有许多‘语文才子’,他们能从汉字中发现古人造字的灵感与智慧。”

听到我的鼓励,课堂气氛一下子热烈起来。

“还是一起听听‘语文才子’的发现吧。”我宣布“解字交流会”正式开始。

茅奕飞首先发言。他来到讲台,沉稳地说:“我今天说的是‘袜’字。我想古人造这个字时是这样想的,‘衣’字旁代表布,

‘末’就是末尾,‘袜’就是用布包住身体末尾部分的衣物。”

掌声响了起来,学生一个又一个地走上讲台,侃侃而谈——

史光焱说:“古人造‘聪’字时会这么想,一个人要用耳朵听、眼睛看、嘴巴说、内心想,只有这样才能成为聪明的人。正像朱熹所言,‘读书有三到,谓心到、眼到、口到。’”

郭林祥说:“我说的是‘忘’字。古人可能会认为,心里的事情消亡了,就是不记得了,所以将‘亡’与‘心’拼在一起。”

“我找的是‘墟’字,古人造字时可能想,房子倒了以后,原来的房子就成了虚无的土堆,所以将‘土’和‘虚’放在一起,造出了‘墟’字。”杜黎江说,“我还找到了‘跤’字,在比赛时,双方的脚肯定会交织在一起,所以‘摔跤’的‘跤’才会这样写。”

杜黎江一口气说了两个例子,我微笑着点点头,发现教室里依然小手如林,许多学生还想一展自己丰富的想象力,说出自己的思考。

活动继续进行,学生还兴致勃勃地讲

述了以下生字:犁、驮、岔、烛、泪、拓、驻、篇……这些字大部分都是需要记忆的重点字,也是学生经常“记了就忘”的难点字。由于这些“造字规律”都是学生自己寻找的,他们兴致盎然,记忆深刻。当然,这些“造字规律”并不一定都符合古人造字的原意,但这节“解字交流会”的目的是记忆生字,所以我只是在必要的时候,将造字的原始规律向学生简单地解说一下,其余都任由他们“天马行空”。

随着一个个奇思妙想的迸发,掌声一次又一次地在教室里响起,我感受到学生的超常智慧与想象力。这次“解字交流会”让我发现,许多时候,是我小觑了学生的巨大潜能,总是急于把自己的想法灌输给他们,却让他们失去了自己尝试、自己体验的机会。没有了尝试与体验,学生就成了知识的“容器”,这种枯燥、单向的传授,如何能让他们记忆深刻呢?

课堂不是灌输的场所,而是发现的旅程。我相信,如果教师给予学生浩瀚的宇宙,学生一定能自由地遨游太空。

(作者单位系江苏省丹阳市新区实验小学)

### 人物志

赵月营

河南省宜阳县双语实验学校副校长



### 我的课堂观:

课堂要解放学生的学习力,要培养学生自觉学习、自主学习、合作学习、探究学习的能力。我校现在推行的“阶梯化教学模式”可以总结为“八学”,即“领学、自学、互学、讲学、评学、研学、习学”。领学,引领、指导学生如何自学、预习;自学,培养学生自觉学习和自主学习;互学,学习小组内互助互补;讲学,教师精讲后,学生接受、消化的过程;检学,检测与反馈;评学,教师点评、学生纠错;研学,研究性学习;习学,通过课堂学习养成良好习惯。