

课事

关于风的“微对话”

□丁洁

一天,我正在上语文课,窗外忽然刮起了大风,一阵紧过一阵,一个劲地直往教室里钻,玻璃也跟着窸窣窸窣作响。学生良好的学习状态被破坏,每一阵风吹过,总有几个学生抬头望望窗外。忽然,一阵狂风呼啸而来,“啪”的一声吹开了教室的门。学生不约而同地抬起头,所有人的目光都聚集在教室的门上。

我知道,如果继续讲课,学生也没兴趣听了,不妨换个方式吧。

“同学们,你们刚才听见了什么?”我轻声地发问。

“风声,鬼哭狼嚎似的。”他们用厌恶的口气抱怨道。

“谁能描绘得更形象一点?”我微笑着追问。

“风婆婆生气了,在发脾气呢!”学生率性地道。

“任性的风孩子在耍小性子!”可爱的小女生说道。

“风不想被忽略,用呐喊引起我们的关注。”

……

学生们纷纷说着,想象力非常丰富,语言也极富个性,我用期盼的眼神鼓励他们继续思考。这时,一个女学生站起来,小声地说道:“老师,我听到了风在歌唱,在诉说。”

我肯定了她的回答,继续引导:“是啊,风也会歌唱,也有自己的情绪。春天,它在姹紫嫣红中唱着希望之歌;夏天,它在炎炎烈日下唱着奋斗之歌;秋天,它在硕果累累中唱着奉献之歌;冬天,它在漫天雪花中唱着生命之歌。那么,从风的歌声中,你们听到了什么?”

“聆听风声,我仿佛听到了贝多芬的《命运交响曲》,那是一种对生命的抗争,有一种决不妥协的坚定。”

“细听风声,我仿佛听见了阿炳的《二泉映月》,那是一位命运多舛的人在诉说。”

“透过风声,我仿佛听到了一种勇往直前的力量,那是风在告诉我们:面对困境绝不能退缩!”

……

学生的思维渐入佳境,很诗意,也很开阔。尽管窗外仍然狂风大作,教室里却暖意盎然,心与心之间,因对话与碰撞渐渐产生了共鸣。原来,生活才是语文的“源头活水”,一阵风竟然带给学生这么多的奇思妙想。

接下来,我让学生自己总结刚才描述风运用了哪些手法,有什么优点或不足。学生们经过小组讨论后,踊跃发言。我顺势将他们引回课堂学习,让他们对照课文,重新思考自己刚才总结的内容。我发现,虽然窗外仍然狂风大作,但走神的学生几乎没有,他们专注地阅读、思考着。

风乍起,吹皱一池春水,吹醒了沉闷的语文课堂,也吹动着我对语文教学思考。也许有人会质疑,这也算语文课?我的回答是肯定的,这是一个自然生成的、原生态的、可持续发展的课堂,渗透了语文课程工具性与人文性的特征。这种不设“围场”的课堂追求一种不确定性,其中思想与生命的气息使课堂充满了不可预知的魅力,使课堂成了一个思维激荡与灵感勃发的“场”。

当然,这节课与精雕细琢的公开课相比,还是显得很粗糙。比如,学生的发言比较稚嫩,思辨能力有待提高,阅读视野也还不够广泛;我的引导、点拨、升华也显得有些生硬,并没有做好充足的准备。但换一个角度来看,正是这种真实,造就了课堂的另一种精彩。

(作者单位系湖北省宜昌市汉江中学)

人物志

韩桂书

河北省邢台市达活泉小学校长



我的课堂观:

课堂是全面落实素质教育的主阵地,学校应该通过小组围坐、自由展示等形式,让课堂“活”起来,让学生“动”起来。

在课堂上,学生手动、手动、手动,所有感官都被调动起来,只有这样才能成为课堂真正的主人,也只有这样的课堂,才是“自主、合作、探究”的课堂,才是尊重生命、张扬个性的课堂。

课堂不应该被教师激情的讲解、琐碎的提问所占据,而是应该充满了自主学习、小组研讨、展示点评、检测反馈。教师应该成为“学生发言时的倾听者、学生困惑时的指引者、学生展示时的欣赏者”。

好课实录

好语言应该什么样

□解士敏

师:写文章时,什么样的语言是好的语言?请同学们分组讨论一下。

(学生分组讨论,将自己心中好语言的特点记录下来)

生1:语言应该简明,不能啰啰嗦嗦。

生2:语言要力求生动、形象,枯燥的文字很难引起读者的阅读兴趣。

生3:下笔之前,心里要有完整的思路,不能想到哪写到哪,那样的文字是支离破碎的。

……

师:同学们说得都很好,老师总结一下,好语言的几个特点——

(教师板书:简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动)

师:那么,怎样才能写出这样的语言呢?这节课,我们创新一下形式,既不学习课文,也不讲评你们的作文。猜猜看,我们这节课学什么?

(学生兴趣被调动起来,兴致勃勃地看着教师)

师:这节课的“课本”就在我们的教室里,大家和老师一起,评一评、改一改我们教室里的励志标语吧。

(教师让学生看前面黑板上方的横幅:“青春无悔,拼搏最美”)

师:作为教室里的标语,应该达到什么要求?

生1:符合现代教育理念,倡导健康成长、全面发展。

师:那么,这个标语有什么特点?

生2:这个标语提倡青春的奋斗与拼搏,这点很好,但我觉得意思有点窄。

生3:我同意他的说法。“青春无悔”4个字已经含有“奋斗、拼搏”的意思,后面

再写“拼搏”,这就是意思上的重复。

师:那么,请同学们修改一下吧。

(学生纷纷提出自己的意见,小组之间相互交流,最后学生投票选出了最好的修改作品:“青春无悔,成长最美”)

(教师让学生看后面黑板上方的横幅:“天道酬勤,厚积薄发”)

生4:我觉得作为班级励志标语,它很恰当。教室是学习的地方,学习需要“勤劳”与“积累”,这条标语不需要修改。

师:说得很好。下面,我们看看教室里的这些横幅,记得不错的话,这些都是我们自己的作品,是谁的作品就请谁站起来念一下吧。

生5:不要让我疼爱你的人失望太久,不要让我嘲笑你的人得意太久。

生6:前一句好像在说“我们正在使人失望”;后一句好像在表达,“这个世界没温暖,这个世界太冷酷”。我觉得这个标语太灰暗了,还有点偏执、狭隘,好像追求成功就是在与别人较劲似的。

师:那么你们有什么修改意见吗?

(学生投票选出的修改作品有:“为自己加油,为别人喝彩”“你的疼是我力量的源泉,你的鼓励是我前进的动力”“为自己加油,回报亲人的关爱,回报老师的鼓励”,等等)

生7:这是我写的竖幅,“社会就像一座金字塔,可悲的不是你生活在最底层,而是甘愿待在最底层。”

生8:这个标语传达的正面信息是不甘现状、努力奋斗。但我觉得负面的信息也比较明显,过于强调残酷竞争的“丛林法则”了。

生9:我建议改成“要有做平凡人的

勇气,要有做伟大者的追求”,或者“在平凡中践行伟大,在伟大中享受平凡”,请你参考。

生10:我的竖幅是“没有人能让我们输,除非我们不想赢”。

生11:非赢即输的绝对化思维方式不好,它会让我们输不起,还会让我们变得极端甚至残酷。事实上,这个世界是可以双赢、多赢的——自己成长了、进步了,就是赢;或者说,战胜了自己,就是赢。大家都赢了,这个世界才能充满光明与快乐。我建议改成“立己达人,合作共赢”。

生12:你的分析有一定道理,但我觉得原来的横幅并不是“非输即赢”的意思,而是表达一种自信与坚韧。而且从语言上看,你修改的文字没有原来的充满哲理,所以我觉得这个横幅不用改。

(教师引导学生讨论,学生各抒己见,最后多数学生认为原来的横幅更有感染力,不需要修改)

教师反思

标语修改的目的,是希望学生通过熟悉的事物提高学习兴趣。这个过程不能任由学生“天马行空”,教师一定要引导学生围绕学习目标,即刚开始上课时在黑板上写下的几个词——简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动,让学生“学有所向,学有所获”。

除了训练学生的语言运用能力,这节课还培养了学生的价值观,引导他们认识到怎样的心态是健康、阳光的。有许多所谓励志标语,比如“考过高富帅,战胜富二代”“只要学不死,就往死里学”“不学习,如何养活你的众多女人”等,对学生的健康发展有极大的副作用,作为一个教育者,一定要认清并杜绝这种现象。

在好课中转身

□王钢

舞、手舞足蹈。

而最后的10分钟呢?我引用了萧红写在祖父去世时的一篇散文,配以黑色背景和《天鹤之死》的音乐,用深沉的嗓音来朗读……

教室里顿时陷入沉默,我看到,不少孩子和教师都在悄悄地擦拭眼角的泪花。之后,孩子们纷纷举手发言,郑重其事地抒发感受,赢得一次又一次热烈的掌声。

这是不是一堂好课?我曾经以为是,而且引以为荣。

在前不久学校举行的一次家长会上,我再次上了这一课。不同的是,我所面对的是家长,而不是孩子,更重要的是,我所运用的方式完全有别于之前的教学方式。

在教师 Smile 的建议下,我决定指导“学生”分组,用高效课堂的模式建构课堂。也就是说,我这个教师要退到一旁来,让“学生”成为学习的主人——自己阅读课文,

自己研究问题,自己积极讨论,自己上台展示,互相点评。我的口才,不秀了;我的朗读,不秀了;我的学问,不秀了……

本来,教师就不该让讲台成为自己的舞台,而应该拱手让给学生去赢得掌声、享受成就感。

你的个人素养诚然需要更高,但是,教师的根本价值在于帮助学生自主学习啊。在这一点上,我们可以拿主持人打比方——你不是在播新闻,不是要让人家相信你的每一句话。也许,优秀的教师更像孟非——主持“非诚勿扰”是让每一位嘉宾充分展示从而收获好姻缘,而不是为了晒自己的才貌双全!

因而,我认为,我的这节课,虽然看上去不是那么“华丽”,但是远比我之前的那堂课更精彩,更有内涵,更趋近于教学的本质。

(作者单位系河南省郑州市加斯顿小学)

一堂好课的标准是什么?

这是一个被讨论了许多年的话题。就我的教学经历而言,最难以忘怀的就是曾听一位获得过全国优质课大赛一等奖的前辈上课。什么感觉?震撼!整整40分钟,教师的话字字珠玑,孩子们则个个挺胸抬头,应对自如,课堂节奏很快,非常流畅。

自那以后,贾志敏老师的16字主张也引发了我的思考:“环环相扣、丝丝入扣、行云流水、滴水不漏。”

我想的是,这真的是一堂好课吗?

严谨固然没错,但是严谨到课堂的每个细节都在教师的掌控之中,教师的每个问题几乎是在把答案送到孩子的嘴边令其脱口而出则一点差错都不会有……这又让我不敢苟同。什么是学习?不犯错误,怎么会学习?不允许孩子犯错误,是站在生命的高度来审视教学的态度吗?

在十几年的教学生涯中,一向是以“大写意”的方式来上课的。也就是说,哪怕是上公开课,我也绝不会把要讲的每一句话都写下来、背下来,而是拿出一个大的框架,尽量以最简约的问题入手,引发学生的思考。

观课笔记

让课堂少一些“形式美”

□张晓华

什么样的课堂是最好的?不同的人可能有不同的答案,但无论哪一种答案,都应该以学生的成长为核心。只有真正帮助学生获得实实在在的能力生长的课堂,才是高效的,值得肯定的。但是,我们也要注意,一些课堂看起来非常“美”,似乎也要注意,一些课堂看起来非常“美”,似乎也在促进学生的成长,但却并非我们期待的课堂。不妨先看一下执教苏教版第十册《望月》一课时,两位执教者在导入阶段的不同做法。

片段一:

1. 教师出示月夜图,让学生边听音乐,边静静欣赏图画。

2. 学生表达自己欣赏月夜图画的感觉。

3. 教师诗意地描述着:“古往今来,月亮一直是人们心中向往的女神,她在遥远的夜空,讲述着无尽的故事,带给我们无限的灵感与遐思。”接着,教师出示一组与月亮有关的诗句,让学生大声地诵读。

4. 学生完成诵读后,教师要求学生用一个词语描绘月夜。学生纷纷发言,说出了“轻柔”、“和谐”、“安详”、“静谧”、“清幽”等词语。

5. 教师将学生引入正题:今天这节课,我们将随同作家赵丽宏一起,登上江轮,朗读课文的课文——《望月》。

片段二:

1. 教师板书课题——《望月》,让学生读题后,要求所有学生打开书,朗读课文的第一句话。

2. 教师:“这个开头看上去很普通,但仔细一品,却耐人寻味,你能品出哪些特别之处?”学生:“安静的环境。”“深夜时分,江轮之上,充满意境的描写。”“作者独自一人,内心平静。”……

3. 教师:“这么简单的一句话,却让我们品出了这么多意思。现在,带着你们对这句话的理解,再读一遍吧。”

4. 教师:“接下来,我们就走进课文,

与作家一起来品月,看看你们还能品出些什么呢?”

两则片段,两种不同的导入方法,体现的也是两种不同的教学理念。仔细比较,至少有3点不同:

第一,课堂导入的目标指向。片段一在导入时,教师让学生伴随音乐欣赏图画,走进情境之后,再拓展诗句、引导感受、揭示题目。导入似乎是以学生为中心,但如果细细琢磨,我们会发现,虽然导入的形式多样,却并没有明确的教学指向。片段二则是开门见山,直接揭示阅读方法,先让学生充分感受课文开头营造的意境,然后再让学生带着感情自读课文,开展学习。虽然导入没有多少形式上的创新,却让人感觉有浓浓的语文味,也体现了为语文能力发展而教的思想。

第二,课堂时间的合理安排。片段一在与文本学习关联并不是大的导入上花费了许多时间,却没有把学生的情感与思

维集中到文本的学习主题上,甚至消磨了学生的学习积极性。片段二则非常紧凑,体现出课堂的高效性。

第三,教学手段的整合运用。课堂究竟怎样导入?我认为,课堂导入的核心一定是回归朴实,服务文本学习,如果一味地追求形式上的华丽,却与课堂学习内容相偏离,就会让课堂成为教学手段的简单叠加,徒具美丽的外表,难以让学生形成内在的情感思路以及有意义的主体价值。

如果少一些形式上的美好,多一些内容上的追求,课堂就可以变得更充实、更有效。

片段一充分展示了教师的教学技巧,这是值得肯定的。但同时,教师也应该反思,真正决定一堂课成功与否,绝不仅是简单的形式与技巧,而是对课堂内容的内化与吸收,以及对教学行为切实可行的取舍。只有坚定为学生成长而教、为文本学习服务的意识,课堂才能回归平静、回归本真。

(江苏省苏州工业园区星洲学校)