



品读

做一个高明的读者

——《窗边的小豆豆》读后

□ 张家明



作家梅子涵曾经说过，儿童文学是一种可以让成年的人们快乐和轻松起来的文学。当我阅读着《窗边的小豆豆》，恍惚中，我发现仿佛自己玩滑板磨破裤子露出屁股蛋儿的童年就在眼前，心里总觉着快乐。一读再读，竟发现我不仅仅是在读自己，更是在跟着小林先生读孩子。

第一次见到小林校长，小豆豆就滔滔不绝地讲了差不多4个小时。在这不短的时间里，尽管面对的不过是一个六七岁的小姑娘，但小林先生一直向前探着身子，专注地倾听着。他不但没有打断小豆豆说话，而且也没有露出一丝

不耐烦的样子，连一个哈欠也没打。结果，小林先生让小豆豆为生平第一次遇到了自己真正喜欢的人而感到温暖和安心。作为教师，我们有过走不进孩子心里的苦恼，有过孩子总和自己说不到一块儿的抱怨，但回头想想，我们可曾有过像小林先生这样尊重孩子，并专注地听孩子说话的经历？

小豆豆心爱的钱包掉进便池里了。为了找回这个一分钱也没装的钱包，小豆豆找来长把的舀子，伸进便池里一勺一勺地掏。结果，舀出来的东西堆成了一座小山，钱包还是没有找到。作为成年人，小林先生不是不知道小豆豆这样

做既不卫生又不安全，也不是不知道小豆豆这样做最终不过是徒劳，但他更知道孩子心里的愿望。于是，他没有说“太危险，停下来吧”，也没有说“我来帮你吧”，而是说“弄完之后，要把这些都放回去”。同为教师，面对学生这样“愚不可及”的行为，除了嘲笑、呵斥、制止，我们会像小林先生那样尊重、理解、信任、包容孩子吗？

作为教育实践者，小林先生相较一般的教育专家显得更真实，也更深谙儿童教育之道。他崇尚自然，崇尚童趣，尽管自己已经秃顶掉牙，略显老态，却始终怀揣童心，对孩子们充满爱

与尊重、理解与信任、包容与等待。在他创办的巴学园里，无论是学校环境的布置，还是每天课程的设置；无论是活动的组织，还是午餐的安排，无不顺应儿童心理而又时时处处浸润着教育的力量。面对孩子，小林先生无疑是一个高明的读者。他不但能读懂孩子们的心，还能时时照拂着孩子们的心，保护着孩子们的心。

小豆豆是幸运的，她不仅有一个理解自己的好妈妈，还遇到了一个善于倾听的好教师。母亲理解自己的孩子理所当然，但作为教师，我们能给孩子这样的幸运吗？毋庸置疑，我们

是爱孩子的，而且愿意做孩子的倾听者、陪伴者。但遗憾的是，我们缺乏孩子的视角与思维方式，总是以成人的思维爱着孩子，不是习惯于居高临下而低不下自己高贵的头，就是习惯于自以为是的而走不进孩子们的心。结果，孩子们好奇的眼神常常被我们以爱的名义蒙蔽，孩子们快乐的童年常常被我们以爱的名义剥夺。从这个意义上说，面对内心世界单纯而又丰富的孩子，我们实在应该像小林先生那样做一个高明的读者，静听其声，静观其行，然后贴近童心，静待花开。
(作者单位系重庆市沙坪坝区方塘小学)

闲话

老师，你会正确地喝水吗

□ 高子阳

工作之初，发现身边许多同事患有慢性咽炎，他们称其为教师第一职业病。怎样防治这种病，许多学校的老教师也没有什么好经验，因为他们中的大多数也是带病工作。而医生也只能从医学上去解释、诊治，结果治标不治本。

说真的，我可不想有这种疾病。庆幸的是，工作了27年的我，讲话不比一般教师少，却居然远离了这一职业病。为什么？那得多亏了工作之初我认识的一位老相声表演艺术家，他告诉我一个秘方——“喝水”。

喝水是有技巧的。看看一般的教师们，他们是怎么喝水的呢？有的教师上课时感觉到渴了，就立即喝上两口接着讲；有的教师一下课，就端起茶杯不管三七二十一，“咕嘟咕嘟”一气喝下；当然，还有的教师没有养成多喝水的习惯，几乎不怎么喝……这些都是不是喝水的喝水方式。

怎样喝水才算“会喝水”？那位老相声表演艺术家告诉我，表演（上课）前，要先用水润喉，没有长时间说

话之前喝适量的温开水；表演（上课）中，短暂休息时最好不要喝水，因为声带长时间持续振动发声，就好像烧红的钢板，如果突然淋水“淬火”，会导致钢板变硬。喉是人的发声器官，人发声的主要部位是声带，长时间这样给水，声带也会变硬、变坏，导致咽喉疾病，而一旦发病后极难根治；如果表演（上课）中有较长的休息时间（如休息20分钟以上），自己感觉到声带非常自然了，可以慢慢地喝几口；表演（上课）结束后，也不要立即喝水，应让声带稍微休息，让其恢复到自然状态，不再高频率地使用声带后，慢慢地一口一口喝。同时注意，冷水与特别热的水不宜饮用。一年四季，坚持喝下去，患慢性咽炎的概率会大大下降。

我按照那位长辈的指导喝水至今，效果明显。他还告诉我，说话不要特别大声，尤其是不要歇斯底里地吼叫，说话时速度不要持续过快，也不要长时间说话过慢。如此坚持，一定会让自己的声音亮起来！
(作者单位系江苏省昆山市玉峰实验学校)



晒宝

飞扬

□ 吕华

这幅画，是女儿成长中某个瞬间的记录。女儿“飞扬”的姿态，正是我眼中的一道美丽的风景。
(作者单位系江苏省常州市武进区湖塘桥实验小学)

悦活

幽窗夜饮 红颜醉

□ 邓丽娜

有些朋友的存在，是在即将落雪的黄昏招之即来，共饮一杯的，或茶或酒。春寒来袭，南方欲雪的天空眉目淡定，心怀安然。

手机收到芮英发来的邮件，她刚刚获假，正驱车来往我的方向。寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。不约见闹市茶廊酒肆，直奔我的学校小舍，同来的还有米果和宁子。她们来，会事先嘱咐校外水酒店老板温一壶老酒，打几个鸡蛋搅匀，届时，对月酣饮到天明。

今日来得突然，但窗前月，屋后梅，桌上书，几上茶，一切具备，不缺一不可。

芮英的车拐进宿舍小院，灯光瞬间照亮我的幽窗。来了，她们携带着风霜气息不期而至，只为一夜酣畅对谈。茶具简陋，次陶，是我从景德镇淘来的，壶壁上还有淡淡腊梅。芮英独爱那只杯壁有兰草图的杯子，说与她家那盏牛鼻孔酒壶，是一对的。说喜欢，就毫不犹豫地带走，不需要经过我允许，一切真心实意，都是我能够成全的。真心喜欢这个女子，纯粹、刚烈又不失柔和。如酒，醇浓满足；亦如茶，清淡有余。

米果在粤剧团上班，最喜欢听她聊古典乐府形式的戏剧，她的唱功甚深，静中发力的表情使人陶醉。我曾随她去过去满座中老年宾朋的剧场，她扮旦角于一处独唱，幅度不大，却用情至深，可以感觉到她以气运词，意志非一般地坚韧。一壶茶，清醇温润，从喉咙到心底，原本有些疲惫的米果感觉身体舒畅，竟唱起了《惊梦》。“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，词里充满了对青春与爱情的怅惘。母亲生病离世，米果一直沉浸在孤独之中，她用工作、坚韧和乐观来对抗自己的命运，但这种孤独并未更改，尽管我们情同姐妹。

漫漫冬夜，似乎显得很长，我们喝茶聊天、读诗唱戏，这一时之盛况，也成为不羁人生的一个梦幻。

宁子一直静静的，挂了丈夫和孩子的电话，观一场小范围内没有任何干扰的说、唱、饮，看不出是喜是忧。婚后，柴米油盐丈夫孩子，没人比她更懂得及时行乐、敬天爱人的真髓。内心的火焰，即便在流年辗转，也未能熄灭。她决定教一辈子的书，也许会写一部与教育有关的书籍。她说，爱，需要珍重，你若爱我，必以全部生命来供养你。大家围坐一圈，眼睛眨巴眨巴地望着她，觉得这张脸确实跟婚前没有两样，却看婚前所没有的恬然、包容、处变不惊。她不时给我们倒茶，仿佛她是一家之主。身为女子，也许我们所有的奔赴都在渐趋于这种通透、明亮、洗练的性格。

不知已是几壶，起身走向窗前，推开窗户，一股清新的空气扑面而来，才确知夜已深。屋后三角梅线条洒落，清雅拙朴，散发出幽微的清香。长发如瀑的米果突然问，有斗笠吗？晒月亮去。这是一种多么浪漫而柔情的方式，这是我们从业务中剥离出来，在此刻得以暂存的身心，于茫茫寒夜中彼此为灯为炉的一刻。即便只是一刻，其浪漫使整场人生变得意味深长。
(作者单位系江西省瑞金市壬田中学)

写吧

◎教育小小说系列2

□ 杨国峰

摔碎的鱼缸

爸爸妈妈在城里做生意，没时间管顺子。妈妈说，顺子在城里只恋着上网打游戏，成了没笼头的马，非治治不可了。放了暑假，妈妈就把8岁的顺子送到乡下马家村外公家。

顺子一到村里就被“软禁”了。一栋木房被四周的围墙围着，围墙边唯一的一道铁门被外公一把锁套牢，顺子无法外出。

乡下的孩子无拘无束，野得很，他们摘野花，采蘑菇，捅蜂窝，鸟儿般地飞过围墙外，嬉笑着朝山野里奔去，顺子却没办法越雷池半步。

外公不停地催促顺子做功课，做完功课只能在院子里骑自行车，看小人书，看课外辅导资料。

顺子整日神情恹恹的，话特少，经常发呆。外公很担心，长此以往，顺子会不会憋出病来呢？那天，顺子看着墙壁上挂着的一幅画，画面上是一注水域，清亮的河水，鲜嫩的水草，水中有几条活泼的鲫鱼在嬉戏打闹。顺子竟露出了久违的笑意。

这一切外公都看在眼里。很快，外公就翻弄出一个陶缸，又到山溪捕来几条红鲫鱼，放进鱼缸里，让顺子观赏。

哪想到红鲫鱼桀骜不驯，刚放进鱼缸就跳地蹦出来，外公把红鲫鱼捉住，重新放回鱼缸里。红鲫鱼又是身子一挺，“嗖”地飞出鱼缸，外公只得再次把红鲫鱼囚进鱼缸，用一个锅盖罩住。红鲫鱼仍是不甘就范，不停地撞击锅盖，屋子里不时传来“砰砰”的碰撞声。

虽然红鲫鱼被撞得遍体鳞伤，但最终也没能逃出鱼缸。

时间久了，红鲫鱼安分了，不再做那种无谓的努力。此后，它安静地吃，安静地睡，就是外公把罩在鱼缸上的锅盖掀去了，它也没有打算再跳出来。渐渐地，红鲫鱼成了一种摆设。

顺子经常与红鲫鱼对视。鱼缸里面的它，呆呆的；鱼缸外面的他，也呆呆的。顺子就有几分困惑，这人和鱼，都怎么了？

顺子规矩多了，外公也就懈怠了防范，围墙边的铁门不再上锁了。顺子也

乖顺，就是围墙不上锁，他也很少离开家门。铁门上的锁成了一种摆设。

一天，外公到乡卫生院去买药。等他买好药返回家中，却不见了顺子。外公发疯似地到处找顺子，却始终没有看到踪影。他想到村边的山溪里有很深的溪潭，如果顺子跌进溪潭，那如何得了！外公急急火火地往溪潭跑，果然，顺子一动不动地站在溪潭边！

原来，顺子发现外公好久不给鱼缸换水了，他担心红鲫鱼得不到新鲜的水会闷死，就捧着鱼缸来到山溪边。他刚把红鲫鱼捉出鱼缸，鱼儿一挣扎滑脱手中，钻进了溪潭里。

红鲫鱼洄在溪潭里，隐约可见，但水太深，顺子不敢下水捉鱼。

外公心里暗自叫苦。这山溪里的红鲫鱼生性活泼，行动疾速，很难捕获。现在重新回到水中，要想再次将它擒获，谈何容易？

抱着试试看的心里，外公慢慢走下溪潭。终于，他发现了红鲫鱼，像一片红枫叶，静静地定格在水中。不费吹灰

之力，外公竟然轻而易举地把红鲫鱼捉住了。

看着手中乖乖贴帖的红鲫鱼，外公有点茫然……

暑假很快过去了，妈妈来乡下接顺子。

汽车徐徐开动。突然，外公从后面赶来了。停车——停车——汽车被气喘吁吁的外公喊停了。只见外公双手端着一个鱼缸，说顺子忘记一样重要的东西，这鱼缸一定要带进城里。

顺子一愣，手就哆嗦起来。一个不小心，鱼缸掉到地上，摔得粉碎……
(作者单位系湖南省会同县高椅乡学校)

中国教师报 教育类工商广告独家代理
JIAOSHISHENGHUO 招生、招聘
 中国教师人才网 教育类图片
 北京创世锦程广告有限公司
 广告咨询 010-65510988 18901230988