现代课堂厝町 **学中的推师報** 2015.4.22



从语文教师的角度,阅读教学就是要以阅读为突破口,传授知识、训练思维、 启发悟性,培养学生的学习习惯,拓宽学生的胸怀视野,点燃学生的自主意识,从 而提高他们的整体素质。

# 阅读教学"三维"主张

我主张语文阅读教学具备"三维": 第一维,从宽度上将阅读由课上延展到 课下;第二维,从深度上将阅读由文本迁 移到生活;第三维,从广度上将阅读由思 维深入到生命。从语文教师的角度,就是 要以阅读为突破口, 传授知识、训练思 维、启发悟性,培养学生的学习习惯,拓 宽学生的胸怀视野, 点燃学生的自主意 识,从而提高他们的整体素质。

## 课上引导,课下思考

课文《勇气》是篇美国小说,讲述的 是二战后期盟军在法国诺曼底登陆前夕 发生的一个故事。文章展现了打败敌人 的两种勇气,即"青年伞兵智胜的勇气" 与"法国农妇毫不犹豫为美国伞兵提供 第二次机会的勇气",并借将军之口,对 这两种勇气作了画龙点睛的诠释:"她是 一个幸福的女人。""她懂得她信仰的是

在随后的品读环节, 我与学生经过 几次碰撞, 共同确定了文本阅读的主 旨——读出轻重缓急,读出情感起伏,读 出"设身处地、身临其境"的感觉。法国夫 人再次施救的那个伟大瞬间被定格,我 们仿佛看得到她苍白的面庞、失神的目 光……一个很容易被架上神坛、贴上标 签的无私、伟岸的女英雄,在我们的品读 感悟中,慢慢地被还原成一个平凡普通 的农家妇女。一时间,阅读者与文本中的 人物仿佛融为一体,这个过程与其说是 教学,不如说是一次思想的融汇、情感的 交流、生命的律动。

"法国妇女之所以救伞兵是缘于他 们有共同的信仰。"这是学生对课文情感 的升华,我自然不会轻易放过,继续追 问:"信仰能带给我们什么?"学生回到文 本,开始了更深入、更立体的阅读。在这 次阅读中,学生内心对德国士兵的愤慨、 对正义与良知的渴望被点燃。最后,学生 总结道:"无论是训练有素的战士,还是 平凡普通的农妇,只要你信仰了真、善、 美,只要你信仰了公平、正义与和平,或 者说,当你拥有了纯精神层面的信仰,你 便拥有了无坚不摧的力量,便拥有了勇 往直前的勇气。"

在这节课即将结束时, 我抛出了最 后一个问题:"美国伞兵的第二次敲门, 究竟该如何理解?难道仅仅是出于一种 求生的本能吗?"我让学生在课下继续讨 论这个问题。

评课阶段,一个听课教师提出了自 己的意见:"最后的一个问题很有深度, 也能激起学生的兴趣,为什么不考虑让 学生上课时充分探讨,增加课堂教学的



深度呢?

这不失为一种教学方法,但却不是 我想要的, 因为我希望学生对阅读的思 考能够从课上延续到课下。课上,教师引 导,课下,学生精彩;下课铃声响起,师生 的思考却不停止。不断生成、不断创新, 这才是我对课堂教学的追求。

几天后,学生对我抛出的问题进行了 反馈——他们从各个角度发表了自己的 见解,精彩纷呈,有的学生甚至洋洋洒洒写 了几千字的中文版小说《勇气》。

# 挖掘文本,探求生活

在学习课文《毛遂自荐》的过程中, 学生正在分角色朗读平原君与毛遂的对

对抗组说道:"从'左右未有所称诵, 胜未有所闻'这一句可以看出,平原君对 自己门客的了解竟然只凭'耳闻',对于 自己门下待了3年的门客完全不了解, 简直是刚愎自用、自以为是,你们应该读 出这种感觉。

师:"同学们,刚才对抗组说平原君 识人只凭'耳闻'。那么,在毛遂之前,平 原君选中的那些人是否有真才实学,他 们又是怎么让平原君'耳闻'的呢? 从下 文我们可知, 毛遂圆满地解决了楚赵合 纵之事,可见确有真才实学,毛遂与其他 人有什么区别呢?,

学生陷入了沉思,两三分钟后,一个 学生站起来回答:"我觉得,毛遂是个非常 有智慧的人,平日善于观察、思考,但是他 出身一般,也不会宣传、炒作自己,所以平 原君对他一直没有'耳闻'。之前选中的那 些人去秦国后,一点作用都没有发挥出 来,可见没什么真才实学,恐怕是通过钻 营、交际,才让平原君'耳闻'的。" 在执教《林黛玉进贾府》这一课

生."那幅'待漏随朝墨龙大画',表 面上描绘了大臣等待上朝, 实际是告诉

来客,贾家受到皇帝恩宠。 师:"分析得很细致。荣禧堂是贾府的

第一接待室,同学们想象一下,贾政在荣禧 堂接待来客会是一幅怎样的画面呢?" 生:"来访的恐怕皆非等闲之辈,贾

政内心要炫耀自家的地位和恩宠, 但不 会那么直露。他在官场混了很久,恐怕会 我们作臣子的该如何如何对皇上尽忠, 因为皇上对我们这些臣子是如何如何恩 惠有加的。我认为,他会用'我们'这个 词,而不是'我'或者'我家'。提到恩惠, 他自然会顺势炫耀皇上赏赐过多少金银

《琵琶行》一课的学习目标是"品味 音乐描写的艺术,体会诗人的情感"。在 这节课上,我引导学生想象琵琶女弹奏 时的神情、动作、内心活动——

生 1:"'大弦嘈嘈如急雨'可想象为 琵琶女苦练琴艺的画面,汗流浃背、指头 流血,还要忍受'善才'的责骂与白眼; '小弦切切如私语'可以想象成琵琶女 休息时与小姐妹谈悄悄话的神态:'嘈 嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘',就 在这种苦涩与甜蜜中,琵琶女慢慢成长 着;'曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘 妒',这句写出了琵琶女终于成为名噪 一时的俏佳人。"

生2:"通过阅读课文,我们可以简单 地总结出琵琶女的一些品质:'十三学得 琵琶成,名属教坊第一部',这句写了她 的聪慧勤奋;'曲罢曾教善才服,妆成每

□李 平

被秋娘妒',这句写了她的才华出众:'商 人重利轻别离,前月浮梁买茶去',这句 写了她的情感细腻……"

在这几节课上, 我引导学生把文本 中的典型一幕浸泡到生活的剧情中,激 活人物、丰富场景,激发了学生的好奇心 与探究欲,也激活了他们的想象力与创 造力,帮助学生最大限度地深入文 本——触摸语言、品鉴修辞、体会情感 感悟生命. 把对文本的解读推向更高的 境界。这样的课堂更加"接地气"。

文本是典型化的生活,反过来,生活 又何尝不是稀释、还原后的文本呢?阅读 教学就是教师引领学生循着文本的空 白,利用人类与生俱来的好奇心与探究 欲,挖掘生活、感受生活、体验生活。在这 个过程中, 教师的责任就是去捕捉、利 用、创造文本的空白。

## 全面体验,感悟生命

阅读教学中, 教师要给学生搭建舞 台,让他们在轻松、平等的氛围中,深入阅 读、积极探究、充分思考。在这样的课堂 上,学生不会人云亦云,不会无条件服从, 而是将个性与思辨融入阅读之中,多角 度、全方位地挖掘文本、理解人物。

学习课文《晁错》时,学生认为晁 错虽有才华, 但却有才无德, 难以服 众。他们认为晁错还有以下缺点:不识 时务,不知进退;恃宠张狂,不知收敛; 用一种诚惶诚恐的语调来讲话。他会讲, 固执己见,人情淡薄。因此,晁错为国 忘家固然可贵, 但因为上述缺点终究 难成正果。

学习课文《木兰辞》时,学生认为,代 父从军的花木兰不是"烈女子",也不是 "女汉子",花木兰的故事中充满了勇气、 智慧、坚守:远离家乡、浴血沙场的勇气, 女扮男装、屡立战功的智慧,功成身退、 寻找本真的坚守。经历过岁月磨砺、命运 挑战的花木兰,依然向往"当窗理云鬓" 的生活,她放弃高官厚禄.回到故土.回 到父母身边。学生认为,这种回归是全诗

语文学科是人文性与工具性的统 。工具性需要分析、推理、训练,需要学 生"大脑"的参与;人文性则需要体验、感 受、领悟,需要学生"心灵"的参与。这种 心灵的参与,其实就是学生认识生命、感 受生命的过程。

阅读教学不仅是指导学生读书,而 是以阅读为纽带,让学生走进文本,与作 者沟通、交流,从而主动学习、感受生活、 品味生命。

(作者单位系北京市房山区房山二中)



# 书声都去哪儿了

□刘华杰

近日,听了几节语文公开课,颇有感 触。课堂上"师唱生随"配合得天衣无缝, 小组合作开展得轰轰烈烈,展示分享演 绎得异彩纷呈。但是,听完课后,我却觉 得这样的语文课还不够味,这样的课堂 教学也有许多不足的地方。

我认为,这几节语文课的读书声太 少了,课堂太过注重合作学习与展示交 流,却忽略了朗读指导与情感体悟。语文 是一门学习语言文字运用的综合性与实 践性课程。如何学习并运用语言文字?首 先就是要读书,争取做到正确、流利、有 感情地朗读课文。语文就是"语"和"文" 的结合,"语"注重读,"文"注重写,两者 之间的顺序不可颠倒,只有先"语"—— 学会有感情地朗读、有自信地表达,才能 为之后的"文"打下坚实基础。

在课堂上, 小组合作与展示交流可 以培养学生自主学习、合作探究、语言表 达等方面的能力。但是,许多语文教师却 陷入了一个误区——他们对学生完全 "放手", 于是, 学生貌似讨论得热火朝 天,展示交流时却千篇一律,为交流而交 流,为展示而展示,大多数学生人云亦 云、随波逐流,甚至不参与任何讨论与交 流。大量的无效交流与形式展示霸占了 本应属于大声朗读、深情体悟的时间。这 样的语文课堂,何谈高效,何谈实用?

语文课堂上缺少的不仅是学生的读 书声,还有教师声情并茂的范读声。有些 教师,或碍于情面,或自认为才疏学浅, 或担心被学生笑话,或为了维护师道尊 严,在课堂上总是摆出严肃的表情,总 是操着生硬的语调,总是一味地让学生 自己去读书。即使学生读得十分生硬、 缺乏感情,教师也会充耳不闻,最多只 是"蜻蜓点水"般地象征性指导一下。殊 不知,这样的指导毫无意义,教师应该 在课堂中起到表率作用,用充满感情的 范读引导学生、感染学生。教师范读时 的一个表情、一个眼神、一个动作、一个 停顿、一个重音,都可能起到"一石激起 千层浪"的效果。

对于语文学科而言,任何字、词、句、 段都是有生命力的。语文课就是要读书, 师生应该一起去朗诵那些经典传诵的名 家名篇,去品味那些含义隽永的好词美 句。语文课堂上的琅琅书声,才是语文教 学的直正味道。

在课堂上,教师可以放权给学生,但 也要做好管理与引导的工作。一个睿智的 教师,会在学生偏离课堂教学主线时,悄 悄地"拽一拽";会在学生漫无目的地交流 时,默默地"引一引";会在学生毫无感情 地朗读时,轻轻地"点一点"……只有正确 地处理好教与学之间的关系,才能达成课 堂目标,才能实现课堂高效。

书声都去哪儿了?但愿这个问题不 再出现在我们的语文课堂中,希望这个 问题不再困扰着我们的语文教师。愿课 堂上的书声越来越响亮, 愿校园里的书 香越来越浓郁!

(作者单位系山东省淄博市临淄区敬 仲镇第二小学)

# 微创新

本栏目针对课堂教学的新体系、新模 式、新方法,请您写下自己学校课堂教学层 面的思考、实践以及深层内涵,我们将在其 中选择具备创新性、实用性的经验介绍给 读者,并加以推广。字数:3000字左右。

巧妙的导人、激烈的对抗、精彩的生 成、意外的失误……课堂上不断发生着 这些故事,而其中有许多故事都能反映 师生的课堂智慧,或者充满了教育意义。 请您记录下自己的课堂故事,与读者一 同分享。字数:1500字左右。

# 观课笔记

寻找一节课的亮点,思考如何借鉴; 发现一节课的问题,思考怎样避免。这就 是观课的目的,透过课堂表面,挖掘更深 层次的意义。它山之石可以攻玉,请您记 录自己观课后的心得,分享自己的所见、 所思、所得。字数:1500字左右。

# 好课实录

什么样的课是好课? 好课的标准包 含很多元素:比如,以学生为主体的课, 气氛活跃、内容扎实的课, 突出学科特 点、深入学科内涵的课,等等。我们在寻 找好课,希望您用文字还原自己的课堂 原貌,将课堂中的启发、交流、评点等环 节以及自己课后的反思呈现在读者面 前。字数:3000字左右。

投稿邮箱:zgjsbxdkt@vip.163.com 联系电话:010-82296735

