

课程图纸
十大中小校本课程候选案例

北京市樱花园实验学校将职业生涯教育融入日常教学,希望让学生通过切身体验,树立正确的职业观。那么,针对不同学段的学生,课程具体该如何设计?又该如何实施呢?

互动出的职业素养

□ 孙双忠

课程性质

职业认知与体验课程不仅是一门校本课程,同时也是一门促进学生人生发展的专题教育课。学校围绕“智美”的办学目标,以国家课程为核心,在原有校本课程的基础上进行深度开发。从学科延伸、人文拓展、科学探究、生活体验、社会适应等5大类进行研发,该课程便属于其中的生活体验类,让学生通过职业体验,培养樱花园学生的职业意识和素养,也为学生形成正确的职业观和将来理性择业打下基础。

课程理念

- 重在观念与体验的认知,而不在于培养具体某种职业技能。

在处于义务教育阶段的九年一贯制学校开展职业体验课程,并不是像职业学校那样对学生进行职业教育,获得某种职业技能,而是引导学生树立一种正确的就业观念。

通过课程开发,力求实现“四个一”,让每个孩子参与一次职业模拟,分享一个职业故事,拥有一次职业实践,形成一种职业愿景。

- 旨在丰富生活体验,促进学生和谐发展。

该课程是根据素质教育和基础教育课程改革的要求,借鉴国内外职业生涯规划教育的实验成果和经验,引导学生全面、和谐发展,促进学生综合素质的提高。

- 意在挖掘个人潜能,搭建学校和社会联系的桥梁。

该课程将学生现阶段的学习活动、未来的职业选择与社会的发展需要紧密联系起来,在挖掘学生个人潜能和未来的职业发展之间及早建立联系,打开学校面向社会课堂的大门,培养有利于学生终身发展

的职业素养和综合能力。

课程思路

- 职业认知与体验课程以“使学生了解现代职业,拓宽认知视野,开展职业体验,丰富生活经验”为目标,分为小学职业认知和中学职业体验两个学段,每个学段的课程包括传统职业和新兴职业两方面,每个方面又包含若干职业。
- 在小学职业认知阶段,通过初步的职业认知,满足学生的好奇心,培养学生的兴趣,为学生提供了解社会的平台。
- 在初中职业体验阶段,通过亲身体验,让学生置身于真实的工作情境之中,把职业规划的权利交给学生,让学生做自己的主人,从而学会理性规划自己未来的职业。

课程目标

- 在学校“智美生命,和谐发展”办学理念引领下,进一步形成生活化、实践化的职业教育理念。鼓励学生客观自信地进行自我评价,并能够悦纳他人的指责与批评。
- 在本门课程的学习中,希望学生以了解职业知识为基础,以体验职业特质为重点,以开阔视野、发展素质为目标,通过学习过程积累生活阅历,汲取精神滋养。

课程内容

课程内容的总体结构。按照学生的生理及心理发展特点,职业认知与体验课程分为小学和初中两个学段,每个学段都从传统职业和新兴职业两方面入手。小学认知阶段的每个职业都包括看图说话和画龙点睛两个板块;初中体验阶段则包括身临其境、泛舟学海、体验天地和互动天空4个板块。

学段课程内容。在小学阶段,把握本课程的认知特征,以看图说话的形式,让学生进行大胆联想,从而感知并了解每个职业的具体信息;在初中阶段,则以“我想说”、“我想写”的形式,完成每个职业的学习任务。

实施建议

职业认知与体验课程是一门注重感知、体验和创新的课程。在实施过程中,建议教师紧紧把握课程的总目标,注重教学内容的基础性、生活性、趣味性、体验性,引导学生通过各种职业体验,获得丰富的职业认知、体验和精神愉悦,并在愉悦的学习中健康成长。

首先,教师要全面领会课程性质、理念和各学段的课程内容,将课程标准确立的全新理念贯穿于教学的每个环节。在教学中,采取以体验教学为主导的教学方式,将教学内容、学习活动和相关职业的实际需求结合起来,激发学生对职业认知与体验课程的兴趣。

第二,教师要确定合理的职业认知与体验课程的教学目标。教师必须认识到,职业体验课的核心是感知与体验能力、创造与表现能力、反思与评价能力。任何教学目标的设定都应以此为核心。

第三,教师要恰当处理职业认知与体验课程的相关教学材料。教师要对现有的教科书和相关材料进行有效、深入的分析,灵活巧妙地设计课程;对于教科书上所呈现的某些内容,教师要根据学生需要加以补充、调整和再组织。

最后,教师要灵活自主地选择教学行为。教师的教学行为要符合职业认知与体验课程的理念。以“双主体”互动的形式,走出“必须要教给孩子什么他们才会获得职业素养”的误区。

学段课程内容表

学习阶段	学习内容	学习建议
小学职业认知阶段	文化知识的传播者	把握住本课程认知的特征,以看图说话的形式,让学生进行大胆联想,从而感知每个职业;以“我想说”、“我想写”的形式,完成每个职业的学习任务。
	身体健康的守护者	
	城市的绿化者	
	舌尖上的缔造者	
	个人形象的打造者	
	交通工具的操作者	
	交通安全的维护者	
	生命的拯救者	
	感受文明古国的引导者	
初中职业体验阶段	社会秩序的维护者	把握住本课程“体验”的特征,遵循“体验——学习——再体验——交流展示”的教学环节,设计多样化的活动,引导学生完成每个职业的学习任务。
	时尚潮流的设计者	
	健美身材的塑造者	
	健康饮食的主控者	
	舆论导向的传递者	
	游览世界的引导者	

幼教必读

孩子不善与人交往怎么办?

□ 李跃儿

从小,孩子就会自然地认知3种关系:自己与自己的关系、自己与物质的关系、自己与他人之间的关系。

因此,当孩子长到1岁多,就可以跟其他小朋友一起玩耍了。到了2-3岁,孩子除了会具体探索自己与物质的关系,还会开始探索自己与他人的关系,尤其开始注意建立友情这件事。

孩子会注意到某个人跟自己关系很好,注意到人与人之间有种感情在联结,这种感觉让孩子非常着迷,所以这个时期的孩子十分在意谁与自己玩,谁不与自己玩;谁是自己的朋友,谁不是自己的朋友,并为此产生许多快乐和烦恼。但是,无论快乐还是烦恼,都会为孩子带来对友谊的热爱和追求,并为日后进入群体打下良好的心理基础。

对友谊的追求,让孩子开始学着去经营友谊,这对于人类这种只有为他人提供服务才能获得生存机会的物种来说,至关重要。如果有孩子没能

进入群体,但只要他有一个朋友,也同样能够获得社会性能力。

如果这个孩子在群体之外一个朋友都没有,那么将来他一定会在人际关系和社交能力方面出现问题。这时,家长就需要想办法帮助孩子。

那么,怎样帮助孩子进入群体呢?

首先,家长可以请一个性格与自己孩子相似的小朋友到家里玩,等孩

子之间有了一定的合作基础后,再请性格不同的小朋友加入。请小朋友到自己家,是因为孩子在自己的家里会觉得气势壮一点,容易主动接纳别人。等到孩子习惯了与人交往,再带他到其他小朋友家去串门。这件事情一旦开始,就要持续下去。

当孩子对这个做客的小朋友成为伙伴后,可以再邀请第二个、第三个小

朋友加入,提高复杂程度,培养孩子的多向社交能力。

据观察,孩子在有意识地追求友谊的早期,都会自发地用物质去交换,千方百计地寻找那个小朋友可能喜欢的物品,然后送给他。有的父母会为孩子的这种行为感到不舒服,觉得自己孩子是在巴结别人,其实这种巴结对孩子来说,并没有什么不利,因为这时的孩子

发现了物质可以交换非物质的友谊,并且学会了自己想办法解决问题。

但是,有的孩子天生就不愿跟其他孩子交往,并且在成年人给他介绍朋友时会觉得很艰难。因此,当孩子在建立关系时,要注意以下几点:

- 为孩子提供一个多因素的环境,让孩子进行自主选择。
- 为孩子提供的群体环境要包括各种年龄、各种性格和各种体魄的孩子,不能因为害怕孩子被欺负,就只让他跟那些年龄、性格、体魄与自己相似的同伴玩耍,这样反而会阻碍孩子的发展。
- 在孩子因为不满而大发脾气时,家长不要被孩子的消极情绪所影响,而要等孩子发完脾气后,同孩子一起讨论原因。
- 孩子在情感发展过程中会有许多抱怨和不良情绪,当孩子在家长面前抱怨别人不跟他玩,或者别人打他的时候,家长首先要与教师沟通,看孩子所说的情况是否属实,然后尽快想办法把那个“敌人”请回家,让他们成为朋友。
- 如果孩子被朋友抛弃了,他会很痛苦。这时,家长只需予以同情,而不是愤然带他离开。因为经历了痛苦的孩子会不顾一切地想办法再去获得新的朋友,而友谊就是在这种痛苦中建立起来的。并且,随着友谊的多次丢失和重新获得,孩子也会变得越来越成熟,越来越自信。

(作者单位系北京市昌平区李跃儿艺学园)

优化建构区

□ 汪田田

建构区作为幼儿园必开的游戏区域之一,对幼儿的空间构造、想象力及动手能力的培养有重要意义。

在区域创设之时,我在区域内铺设了8张垫子,在墙上张贴了一些用雪花片拼插的图形。之后便让幼儿进入区域中游戏,于是一系列的状况随之而来……

“战争”弥漫游戏场

早上的区域游戏时间,幼儿陆续进入建构区。区域里的何铭轩和赵品硕用雪花片随便拼插了几下就当作枪剑“厮杀”起来,做动作的同时嘴巴还发出“喀喀喀”的声音。很快,整个建构区甚至教室都变成了孩子们互相“论剑”的场地。区域游戏结束后,孩子们拼插的棍子和刀便成了自己的作品。

可以判断,幼儿对于雪花片这种材料是充满兴趣的,尤其是把这些材料变成自己热衷的游戏情境,更符合当下幼

儿的特点。但作为教师,要对幼儿的兴趣进行有效判断,不能盲从;要从幼儿的兴趣出发,引导游戏进行下去。

仔细分析发现,虽然教师也张贴了一些图片来诱发幼儿的兴趣,但从幼儿的行为中可以看出,教师的“用心”反而成了一种无力的摆设。

因此,首先要确立兴趣下的主题。经过激烈的争论和投票,幼儿们决定以交通工具为主题,举办一场名为“超级大车展”的交通工具展。

然后,教师请幼儿去调查都有哪些交通工具,并创建调查表。

最后,根据幼儿的调查结果,我打

印了一些雪花片拼插的图片,贴在建构区的墙面上。之后,许多幼儿在拼插交通工具时,都会前去进行比对和学习。

“矛盾”下的区域优化

一时间,我班的建构区颇有“洛阳纸贵”的气势,许多孩子每天最期待的就是进入建构区拼插交通工具。但不久,各种问题也纷至沓来。

虽然幼儿的兴趣在活动中被调动起来,并且在行动中有所体现。但是很显然,他们在操作过程中也出现了许多问题,而且这些问题影响到了主题活动

的进展。于是,我们又开始针对出现的问题进行规则调整。

说出我所受的“委屈”。多种情况下,我们都是采取录像和后期回放交流的形式。但这次,我们请“受委屈”的幼儿说出自己“受委屈”的过程。

这样,“委屈”被一个个呈现出来,似乎安抚这些“受委屈者”迫在眉睫。

商讨不“委屈”的办法。问题的出现需要解决。经过师生讨论,我们有针对性地调整了活动规则。

“动力”成为聚焦点

随着新规则的执行,建构区不再出现拥挤和拖拉的现象。但一段时间后,许多孩子都跑到其他区域玩了。一些半成品被安静地放在架子上,无人问津。这时,就要实现激励下的动力维持。教师并非苦口婆心地鼓励幼儿去完成作品,而是在一日环节中融合以下两

种做法:

区域活动后巧分享。每天在游戏后的分享与交流中,教师都会请那些有作品的幼儿展示自己的作品。这种方式不仅给了幼儿自我展示的机会,也让其他幼儿为了得到这个机会,而在雪花片的搭建上更下功夫。

展示台巧运用。为了充分激发幼儿参与活动的兴趣,我们在教室外设置了展示台,将幼儿的作品展示到外面,并加上设计者的姓名和作品名称。每天放学,孩子都会带自己的家长前去欣赏。

目前,我们班的“超级大车展”还停留在不断推出新作品的阶段。不管这个主题活动接下来的命运如何,我们对于推进此类区域建设都有了一个明晰的思路,就是追随幼儿兴趣,给予有意识的引导,同时还要针对幼儿出现的问题进行跟进,这样才能有效地提升幼儿的游戏水平。

(作者单位系江苏省常州市新北区银河幼儿园)