

好课实录

制作书签、品味句子、创作国画……这些元素并非是可有可无的点缀,而是教师教学设计中的重要环节。教师将文本内涵与教学活动融合在一起,让学生的学习自然发生,也让课堂“活”了起来。

# 一堂有创意的语文课

教学内容:七年级语文《竹影》 执教教师:河北省兴隆县六道河中学 王晓侠

### 课堂导入

师:早在清代,就有沈复为兰画影,哪位同学愿意为大家朗诵一下《碎图兰影》?  
生:是夜色颇佳,兰影上粉墙,别有幽致,星澜醉后兴发曰:“朴凡能为君写真,我能画花影。”余笑曰:“花影能如人影否?”星澜取素纸铺于墙,即就兰影,用墨浓淡图之。日间取视,虽不成画,而花叶萧疏,自有月下之趣。  
师:到了现代,又有丰子恺为竹绘影。现在就让我们一起走进丰子恺的童年,分享他童年一件关于“影”的故事。  
(教师出示学习目标)  
生:学会用“书签法”整体感知内容,学会用“小标题法”概括内容;通过赏析文质兼美的句子,掌握赏析方法、体会童真童趣;了解中国画的特点,感受艺术魅力。

### 预习展示

师:课前,同学们已经进行了简单的预习,下面我们分享一下预习成果。  
师:丰子恺的原名是什么?  
生:丰润。  
师:可以怎样评价丰子恺?  
生:中国现代最像艺术家的艺术家。  
师:你会读下列词语吗?选出你欣赏的词语造句。  
生:口头禅、参差不齐、蘸、惬意、水门汀、撇……  
生1:我蘸着墨水在白纸上写字。  
生2:躺在沙滩上,沐浴着阳光,惬意得很。  
师:同学们的解词能力很不错,掌声送给这几位展示的同学。

### 制作书签

师:文有文眼,诗有诗眼,书籍的眼睛就是书签,给大家分享一下你制作的书签吧!  
(学生将自己制作的书签贴在黑板上)  
师:书签的制作可以有不同的创意,请同学们观看这些书签,你们发现了哪些特点?  
生1:形状不同。  
生2:颜色绚丽。  
生3:每个书签上都有一个小洞。  
师:同学们都有一双善于发现的眼睛,谁能总结一下书签的制作方法?  
生:先要准备一张硬纸,画上不同形状,然后剪下来,用彩笔画上图案、写上内容,最后还要打上孔、系上绳。  
师:说得很好。下面,我们请几位同学给大家讲一讲自己的书签上画了什么,与课文有哪些联系。  
生1:我制作的书签内容为:时间——晚饭后;地点——屋后院子里;人物——我、华明、弟弟、爸爸;内容——我们在院



教师在指导学生阅读文本

子里描竹影,之后爸爸和我们一起画竹影,并回答我们的问题;主题——表现孩子的活泼可爱和爸爸的知识渊博。  
生2:我的书签内容是:时间——太阳落山后;地点——水门汀;人物——孩子和爸爸;内容——孩子们在水门汀画竹影,爸爸参与其中,用别具一格的方法教孩子画画的技术;主题——表现了爸爸的循循善诱。  
生3:我的书签内容是,通过叙述孩子们绘竹影的故事,表现他们的童真童趣,体现出艺术美。

### 咀嚼文本

师:好文章需要一个好的题目,你们能为课文中的几个自然段拟写小标题吗?小组讨论一下。  
(学生进行交流)  
生1:我拟的题目是“看竹影”“问画家”“讲画技”“教用墨”。  
生2:我拟的题目是“描地上竹影”“谈夫妻画家”“议国画技巧”“说竹画用色”。  
生3:我拟的题目是“描影”“说人”“谈技”“论色”。  
师:同学们都是爱动脑筋的孩子,谁来总结一下拟小标题的方法?

生1:各个段落的小标题应该尽量字数相等。  
生2:小标题不要太长,语言要生动。  
生3:格式要尽量一致。  
师:好文章是需要咀嚼的,尤其是文质兼美的散文。下面请大家以小组为单位,读一读你喜欢的句子,然后谈谈体会。  
生1:“一种幽暗的光弥漫在窗际,仿佛电影中一幕。”这是景物描写,渲染了一种朦胧的氛围,写得很美。  
生2:“那些竹叶的方向、疏密、浓淡、肥瘦,以及集合的形体,似乎都有意义,表现着一种美的姿态,一种活的神气。”这句话中“肥瘦”用得很生动,让我想起了李清照的“知否,知否,应是绿肥红瘦”。  
生3:“天空好像一盏乏了油的灯,红光渐渐地减弱。”这句用了比喻的修辞手法,贴切地写出了太阳落山后颜色的变化。  
生4:“我把眼睛盯在西方看了一会。”“守定”一词用得很好,它写出了孩子们的专注。  
生5:“原来月亮已经在东天的竹叶中间放出她的清光。”这句话将月亮拟人化,写出了月亮的清幽。  
生6:“上面的竹叶作出萧萧的声音来。”“萧萧”这个词我很喜欢。

### 创作国画

师:文章写了许多关于国画的内容,谁来说说国画与西洋画的区别?  
生1:中国画像符号,西洋画像照相。  
生2:中国画用水墨,西洋画用油墨。  
生3:中国画模糊,西洋画清晰。  
生4:中国画用宣纸,西洋画用油纸。  
师:中国画还可以用手指画,用手指画出的画叫指墨画,下面我们学一学指墨画。  
(教师播放背景音乐《童年》)  
(教师简单介绍指墨画的技法,学生开始画画,有人画高山,有人画墨竹,有人画梅花,有人画人物,有人画动物……)  
师:大家画得都很好,请给你的作品起一个题目,并做一个简单说明。  
生1:题目:危峰兀立。说明:连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。  
生2:题目:墨梅。说明:凛冽寒风中,寒梅傲然怒放,虽不出众,但风姿绰约。  
生3:题目:墨竹。说明:咬定青山不放松,立根原在破岩中。  
生4:题目:我的妈妈。说明:高兴时的妈妈,撇开小嘴;生气时的妈妈,嘟起大嘴。  
师:“竹本固,固以树德;竹性直,直以立身;竹心空,空以体道;竹节贞,贞以立志。”这是唐代诗人白居易《养竹记》中的一段话,送给大家。

孟祥霞

课事

## 在生活中与学习相遇

语文即生活,它是一门极富实践性与人文性的学科。语文教师要巧妙运用自己的教学智慧,引导学生感悟生活、欣赏生活、想象生活、创造生活。

### 我来导演MTV

教学《君子于役》时,我灵机一动,何不请学生当一回导演,拍摄一个MTV?学生果然兴致高涨,纷纷出谋划策。  
设计背景时,一个学生说,画面的中心背景应该是一个简陋的农家小院,茅草小屋、篱笆墙,屋里没有像样的家具,黑乎乎的很冷清。又有一个学生说,背景应该是模糊的远山轮廓、洒落山头的残阳。  
挑选主角时,学生猜想女主角一定是一个美丽贤惠的人。有的学生干脆说,让董洁演、让章子怡演……  
配乐音乐时,有的学生说用《二泉映月》,有的说用《思念》或《相见时难别亦难》,反正要用忧伤的曲调,因为全诗表露的是女子思念丈夫的哀伤之情。  
拍摄开始了。先放背景音乐,我让学生闭上眼睛,尽情地想象:深秋、暮色、破旧的农家小院、孤单忧伤的妇人……然后到了拍摄特写的环节,学生描述女主人公的细节——她正倚靠在门口,痴痴地向远方眺望,脸上写满哀怨,楚楚动人……这

时,学生不笑了,叙述的语调很低沉,显然已沉浸在对女主人公的深切同情之中。  
这节课上,学生不仅理解了作品的情感,还获得了一种创造的满足。可见,“教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞”。唤醒什么?唤醒学生主动运用已有生活经验再创造的激情。

### 找呀找呀找“春天”

学习朱自清的《春》时,正值春天,我组织了一堂以“春天”为话题的说写课,目的是引导学生由景生情,放飞想象,感受自然美、人情美与生命美。  
我先用热情洋溢的语言描绘了我心目中的春天,然后要求学生也说出自己心中的春天,要求最好能运用修辞、引用诗句。  
为了调动大家的积极性,我还采用了“激将法”:“有人说,朱自清把春天写绝了,无人能胜他。我不信,下面就看你们的了!”思忖片刻,学生你一句我一句地说出不少优美的句子。  
“虽是春寒料峭,迎春花却已摇动着串串金黄色的小铃铛……”  
“春姑娘一双巧手,裁出了杨柳依依,裁出了春燕剪水,再织一段粉绸披在山坡上,变成了美丽的桃花林。”

### 不服?辩一辩

在学习欧·亨利的《麦琪的礼物》一文时,我让学生谈谈读后感,大部分学生都说被男女主人公之间真挚的情感感动了。这时,一个学生站起来说:“我觉得德拉和杰姆很愚蠢,但文中说他们聪明,我不服气!”许多学生马上表示了反对,我微笑着制止了他们:“下面我们针对这个问题来辩论,要求摆事实讲道理,不许争吵。”  
生1:“我认为德拉和杰姆卖掉头发与金表去换礼物之前,应该先商量一下,这样不就不会避免遗憾的结果了吗?他们看到礼物对彼此都毫无用处时,该有多难

过啊!”  
生2:“我不同意。他们是为了给对方一个惊喜,还有,他们卖掉的都是自己最珍贵的东西,如果对方知道了,一定不会同意的。”  
生3:“我也不同意。这个阴差阳错的结果正是作者巧妙构思的体现,作者设计了这样一个‘情理之中,意料之外’的结尾,更加突出了这个爱情故事的美丽。”  
生4:“真情是世界上最珍贵的东西,它是无法用金钱来衡量的。德拉和杰姆拥有最真挚的感情,他们不会遗憾的,他们才是生活中真正的智者。”  
最后,我笑着说:“小说虽然来源于生活,但毕竟还要超出生活,恰当的艺术虚构能增添作品的魅力。我们分析问题要从作品立意出发,从作者想要表达的情感出发。”  
语文课堂应该成为学生自主学习的乐园,它可以是一场精彩的课本剧,可以是一次生动的模拟采访,可以有丝竹悠扬之声为衬托,可以有山水幽雅之画作背景……教师要因文制宜、巧妙设计,演绎生活的丰富与精彩,激活学生的学习潜力。只有学生学得尽情尽兴,他们才能成为课堂的真正主人。  
(作者单位系山东省潍坊经济开发区锦绣学校)

## 把教材当例子的“改写课堂”

曹春玲

语文阅读教学的主要任务是帮助学生实现与作者的对话。然而,由于学生与作者在生活经历、知识水平、写作特点等方面的偏差,对话总会存在障碍。教师在教学中,一定要帮助学生突破障碍,使学生能读懂作者,理解其作品“想表达什么、怎样表达、为什么这样表达”。

许多时候,学生觉得作者的表达“不合规”。在执教《在马克思墓前的讲话》时,学生就质疑作者开头交代马克思逝世的时间、地点、情景不太符合演讲词中语言简明、通俗的特点。在执教《人的高贵在于灵魂》时,学生也对作者的举例论证提出了自己的看法,他们认为只要举1个名人事例、1个凡人事例就足够了,不明白作者为什么要举5个事例。

面对这种问题,教师可以让学生采取“改写”的方法,在对比中找出自己所写与作者所写的不同,进而体会不同的原因。

在上述两个例子中,一个学生将《在马克思墓前的讲话》进行了两处改动,一处是把“当代最伟大的思想家停止思想了”改成“马克思逝世了”,另一处是把“睡着了”改成“去世了”,他认为这样改更明确、更简练。

之后,我引导全班学生思考这种改动,他们渐渐有所感悟,一个学生说:“当代最伟大的思想家停止思想了”这一句除了写出马克思逝世这一事实,还写出作者对马克思的高度评价以及极度悲痛之情,改动后的句子缺少这种情感。”

对于第二处改动,一个学生说:“详写马克思逝世的情景可以将作者内心的遗憾、愧疚、自责、悲痛等情感充分表现出来。”同时,他们也理解了前后两个“睡着了”的含义是不同的。“前一个‘睡着了’应该是实写,因为作者当时确实是以为马克思只不过是睡着了。后一个‘睡着了’是作者真正意识到马克思去世了。”

通过改写,学生体会到了作为与马克思志同道合、患难与共的挚友恩格斯在悼词中表达出的那份深情,同时为下文阐述马克思逝世的损失在感情上作了充分的铺垫。

同样,在改写《人的高贵在于灵魂》后,学生发现,作者在文章中列举的每个事例都有所侧重:

第一个事例是面对生命威胁继续思想,第二个事例是面对巨大诱惑继续思想,第三个事例是自豪所拥有的精神财富,第四个事例是克服平庸的环境,第五个事例是克服物质的匮乏。

学生进一步认识到,前三个事例从科学家、哲学家写到文学家,从特殊情况(生命威胁、巨大诱惑)写到一般情况,这种写法可以全方位证明特殊人物在大多情况下都能“珍惜内在的精神财富甚于外在的物质财富”;后两个事例从个体(一个少女)写到群体(许多青年画家),从恶劣环境写到物质匮乏,从而充分展现了“在平庸的背景内,哪怕是一点不起眼的灵魂生活的迹象,也会绽放出一种很动人的光彩”。

通过改写,学生的阅读不只停留在了解作者“写了什么”的层面,而是进一步感悟到作者是“怎么写的”以及“为什么这样写”,真正实现叶圣陶所倡导的课文的“例子”功能。  
(作者单位系湖南省耒阳市师范学校)

## 征稿

**微创新** 本栏目针对课堂教学的新体系、新模式、新方法,请您写下自己学校课堂教学层面的思考、实践以及深层内涵,我们将在其中选择具备创新性、实用性的经验介绍给读者,并加以推广。字数:3000字左右。

**课事** 巧妙导入、激烈对抗、精彩生成、意外失误……课堂上不断发生着这些故事,而其中有许多故事都能反映师生的课堂智慧,或者充满了教育意义。请您记录下自己的课堂故事,与读者一同分享。字数:1500字左右。

**观课笔记** 寻找一节课的亮点,思考如何借鉴;发现一节课的问题,思考怎样避免。这就是观课的目的,透过课堂表面,挖掘更深层次的意义。它山之石可以攻玉,请您记录自己观课后的心得,分享自己的所见、所思、所得。字数:1500字左右。

**好课实录** 什么样的课是好课?好课的标准包含许多元素:比如,以学生为主体的课,气氛活跃、内容扎实的课,突出学科特点、深入学科内涵的课,等等。我们在寻找好课,希望您用文字还原自己的课堂原貌,将课堂中的启发、交流、评点等环节以及自己课后的反思呈现在读者面前。字数:3000字左右。

投稿邮箱:zgjs bxdkt@vip.163.com  
联系电话:010-82296735