

建模不是目的,课改的目的是让课堂从“教为中心”向“学为中心”转变,让学生通过自主学习探究知识的生成,掌握学习的方法。

学出鲜明的“学科范儿”

——河北省石家庄市第二十三中学课改解读

□文艺 井华

语文有语文的“学科范儿”,数学有数学的“学科范儿”,学生提起“学科范儿”如数家珍,还自觉地转化为对学科的学习方法,娴熟地运用到课上课下的学习中,让人很难相信他们还只是一群初中生。“让学生学出鲜明的‘学科范儿’!”两年前,石家庄第二十三中学响亮地喊出这一口号,并在全校范围内展开了一场特立独行的课堂改革。一所中学讲究“学科范儿”?几乎所有踏进石家庄第二十三中学的人都会有所疑问,但很快会被课堂上流淌着思想和创新深深地吸引,被学生在学习中的热忱、自信与良好的习惯深深地感染……

对课堂模式的双重思考

我们不主张模式论,但主张先有模式。模式是教师转变思想的载体,也是检验教师思想的标准

在石家庄这个教育大市,第二十三中学或许并不是最显眼的。多年来,学校始终坚持“德智合一,全面发展”的办学理念 and “温和中坚持,宁静中创新”的办学风格,踏实、低调地追求真正的素质教育。

课堂是素质教育的关键阵地,一次次听课的经历却让校长苑海生眉头紧蹙——有些学生趴在睡觉,有些学生思想开小差,面对教师提问时鸦雀无声。学生厌学、课堂效率低已成为学校的通病。这不禁让几位校领导陷入了沉思:课堂究竟该如何体现素质教育?

新课改的基本理念是“为了学生的终身发展,为了学生的全面发展,为了学生的个性发展”。学生才是学习的中心,要倡导自主、合作、探究的学习方式。这为迷惘中的第二十三中学师生指明了方向。

2013年初,一场指向“学为中心”的课改迅速席卷了学校的课堂,改革从初一年级开始,逐步延伸到初高中两个校区,集全校之力,力争为积弊已久的课堂做一次全方位的矫正手术。

“课改到底需不需要模式?”这是学校在改革前期遇到的第一次重大选择。为了寻找

问题的答案,学校进行了多次尝试:不用模式,给教师充分的空间,却鲜有人行动;使用模式,总结借鉴成型的经验,实际效果却并不理想。经过反复实践,学校课改的总设计师、老校长张永宁隐晦地感觉到:必须找到一种符合新课改理念、新课标要求、学生认知规律与学校实际的模式,作为统领课改的抓手。

“我们不主张模式论,但主张先有模式。模式是教师转变思想的载体,也是检验教师思想的标准。当教师按照模式操作有了深刻理解之后,就可以在模式的基础上创新发展。”校长苑海生说。

由于两任校长都是数学高级教师,建模首先就从他们最熟悉的数学学科入手。经过几个月的数以百计的听评课和召开研讨会,数学组的“四人互动六环节”高效课堂模式终于浮出水面,并作为课改的总要素向全校推行。然而尚未品尝成功的喜悦,第二个问题又接踵而来:“课改真的可以一种模式走天下吗?”

答案是否定的。很快,张永宁以对课堂模式的深度思考和对学科特点的敏感感知提出了一个重要思想:在“四人互动六环节”高效课堂模式前面再加一个重要的定语——“学科范儿”。

让“学科范儿”成为每门学科的灵魂

学科范儿是每一门学科的灵魂所在。要体现一门学科的特点,还要体现学科内在的思想和方法

何谓“学科范儿”?张永宁这样解释:“不同的学科有不同的文化,如果脱离学科文化,所有学科都用一种模式显然是不科学的。‘学科范儿’既要体现一门学科的特点,还要体现学科内在的思想和方法。”

张永宁的思考来自他丰富的教学经历。在几十年的从教生涯中,除了美术和英语,其他学科他都教过。张永宁深深地感觉到在素质教育的课程体系中,不同的学科培养学生不同的思维与学习方法,对人进行多元智能的培养,不同的学科一定是指向不同领域的。于是,张永宁创造了“有‘学科范儿’的四人互动六环节高效课堂模式”作为课改总要素,要求每个学科围绕自己的学科模式,寻找自己的“学科范儿”。其中“四人”是课堂组织形式,“互动”是核心,“六环节”是课堂流程,“学科范儿”是灵魂。

这是一场牵动全校的浩大工程。两任校长亲自参与教研,深入课堂听课,分析学科特点;学校成立了“高效课堂推研中心”,由苑海生亲自挂帅,张永宁任顾问,甘金梅、靳月雯、门婕等推研小组成员利用平时和寒暑假反复研讨定稿;科研处召开为期两个月的教科研年会,在全校范围开展系列教师论坛、研讨周、展示周活动,掀起头脑风暴;分学科召开建模会,开展一系列备课、上课、观课、议课等研讨活动……两年间,经历了“提出思想—理

解实践—反馈改进”的过程,这种课堂模式终于在数学、语文、英语、历史、生物等学科尘埃落定。

数学的“学科范儿”是什么?数学素养的核心是数学思想、数学方法、数学逻辑,而问题链是数学知识结构的表现形式。基于此,数学“四人互动六环节”高效课堂模式的核心即通过问题链引导学生探究学习。六个环节包括创设问题、自主探究、互动辨析、展示评价、反思梳理和当堂训练。

在初二(7)班的一节《多边形的内角和与外角和》课上,教师马培如以深邃的思想设计出精彩的问题链,将学生的数学思维调动得淋漓尽致。“三角形的内角和为180度,能否用三角形的内角和求出四边形、五边形、六边形的内角和?”当马培如抛出第一个问题后,学生通过自主探究、小组合作,很快便将四边形、五边形、六边形的内角和一一突破,几个小组自信地上台展示自己的答案。“请试着求一个n边形的内角和是多少?”第二个更具挑战性的问题,让学生沉浸于第二轮探究合作。这次的展示环节,各小组有了多种不同的方案,代表们在讲台上有理有据地讲解,学生们在座位上认真聆听、思考、质疑、补充,教室里不时爆发出掌声和掌声。最终,学生用不同的方法指向了同样的结论,看到自己的结论与课本定理相

符,学生们都获得了成就感。

课后,马培如欣慰地说:“学生通过这样的数学活动,经历了知识的发生和发展过程,在自主、合作、探究中收获了知识、掌握了方法、形成了能力。若干年后,学生或许把在学校学到的数学知识忘得一干二净了,但他仍能用学习到的方法和培养出来的能力去处理生活、工作中的问题,这就是数学的‘学科范儿’,是数学教师的追求。”

而统领语文的“学科范儿”是“读”。教师必须舍得在课堂上拿出时间让学生读,这样学生才能慢慢地感受到读的乐趣。张永宁经常说:“应试教育让学生背了一大堆美文,但当学生看见雪景和草原时却没有了灵感,记不起曾经背过的东西。大自然和心灵沟通的桥梁是什么?是情感!应试教育是没有情感体验的,唯有读才能将情感融入心里。”

围绕一个“读”字,语文学科的“四人互动六环节”高效课堂模式为:文本导读,教师采用图片展示、视频介绍、故事引入等形式导入,激发学生的学习兴趣。初读知内容,强调“读中学”,让学生在读中学字词、标段落、整体感知内容,这是学习一节课的基础。再读品语言,强调“读中品”,其中问题设置、互动赏析、展示评析三个环节,是最具语文“学科范儿”的环节。三读悟情感,强调“读中悟”,让学

生在读中悟情感、悟思想。回顾感悟,引导学生对一节课的收获进行归纳梳理。积累拓展,训练学生的发散性思维,使学生在潜移默化中形成大语文观。

“三读”构成语文“学科范儿”的核心,引领学生快速掌握语文学习的秘诀。考试中的阅读题、品读语言题,答得好的学生明显多了;课堂上学生的点评越来越到位,越来越有自己的体验。一位语文教师说:“不要带着知识走进学生,而要带着学生走进知识。教给学生硬性的知识或答题规律只是教师的思维,学生体会不到。让学生自己通过品读语言去悟道,自己的感受才能深入骨髓。”

历史和语文同为人文学科,都注重“读”,但“学科范儿”却完全不同。主要包括情境导入、思读感知、阅读批注、史实陈述、立意分析、反思梳理。现在,学生一上历史课马上就会提取有效信息;在史实陈述环节,学生讲的历史故事比教师精彩;在立意归纳环节,学生的思维特别开阔。

需要特别指出的是,这种模式的主体是学生而非教师,每一个环节都是为学生学习而设的。张永宁说:“以前的课堂关注教师怎么教,现在的模式是告诉学生在某个学科具体怎么学。等学生长大了,这些素质就会沉淀下来成为他们终身发展的能力。”

从四人小组到班级文化

教学和管理是一个联动的系统,因此课改必须是全方位的改革。四人小组从课上到课下,从学习到管理,已形成鲜活的班级文化,成为课改成功的深厚土壤

学校强化“四人互动六环节”高效课堂模式,小组评价管理、互动式主题班会的“三位一体”特色。其中,还有一道异常活跃的风景——四人小组。

在学校,每个班级内都划分成若干四人小组,作为课堂六环节实施的载体。课堂上,四人小组围绕教师给出的问题开展合作探究;互帮互助,同龄人的话语和方法比教师讲得更容易接受,因此,学困生也能参与进来,并慢慢地树立起自信。小组之间既有互助也有竞争,强化“组荣我荣”的团队精神,营造热烈的班级互动氛围。四人小组让每个学生都愿学、乐学、会学!

四人小组从组建开始就是一门大学问。遵循“相对均衡”的原则,即分组时综合考虑学生的成绩、性别、性格、特长、人际关系等因素;和谐搭配,实力相当,人尽其才。淡化小组等级的等级梯度,实现小组成员的角色认同,避免两极学生的心理强化,保护学生的自尊心。如将四人确定为ABCD,A为组长,负责全组整体工作,B、C、D分别为学习组长、卫

生组长、纪律组长。确立小组精神,建立小组文化,如起个性化的组名、确立组训和学习目标等。此外还要注意动态调整。

学校对小组的评价主要通过量化打分来进行,量化的核心是让每个人都有了一颗积极向上的心。课堂表现是量化的首要方面,学校所有班级的黑板右侧都贴有1-16个小组顺序,教师可以在所对应的小组序号后面加分。既可以对不同层次学生的展示进行加分,如组长加1分、纪律员加4分;又可以对其他小组学生的补充或质疑加分。初一年级班主任宋红欣说:“量化带来的最大变化就是上课睡觉的孩子难觅踪影了。因为每堂课都有任务,学生不再有发困的机会;由于学困生发言得分较高,他们会认真听小组讨论,争取自己展示的机会。”

评价的另一面是常规活动。为了加强教学与管理的联动效应,四人小组评价管理还延伸到了常规活动,包括每天的卫生、出勤、仪容仪表、午休纪律等。晨午读主要考核两项内容:交齐作业,看是否有抄作业现象;

是否做到“入室即静,入座即学”。现在,各班基本都能做到晨午读安安静静,没有人说闲话了。

除了课堂与常规,学校班会也采用四人小组形式,每个小组都要参与,并评选出优胜小组给予加分。主题班会是学校主题教育的一大亮点,学校的主题班会创新了拟题班会、展示班会等多种形式,其中拟题班会通过小组探究商定班会题目,展示班会是各小组通过分工展示升华班会主题。

在初二(4)班的《成长路上,我们最需要……》展示班会上,各小组的展示精彩纷呈:有的通过表演小品《西游记新编》,提出了“成长路上我们最需要互相监督”的命题,并告诉大家一个道理:师徒四人就像四人小组,如果没有唐僧用紧箍咒约束孙悟空,他们就不会到达西天取回真经;四人小组如果不互相监督,同样也会一事无成。有的通过小品《观点致胜》的表演,演绎了“成长路上我们最需要主见”的命题;还有的小组用一曲四人合唱《我们一直都在》,深情诠释了“成长路上我

们最需要伙伴”的命题……

该班班主任毛一鸣说:“在定题后的一周内,小组内开展交流讨论,小组间结成协作体。小组成员对展示的角度和形式共同构思,有采访的、有做问卷调查的、有搜集照片制作视频的、有唱歌的……学生都动起来了。一次班会,所有学生共同承担,既增加了交流,又学会了合作。”

如今,各班的四人小组已磨合得相当默契,学习上互助,纪律上监督,工作上协作,成为一种无处不在的班级文化。四人小组在家长和 student 中也拥有极高的人气。一个学生成绩落后,家长为他在外面找一对一的家教花了千儿元钱却收效甚微,自从有了四人小组,“小老师”在上课下课后为他耐心讲解,这个学生的学习成绩竟在短短几个月飞速进步。

“四人小组评价管理作为一种新型的教育组织形式,不仅培养了学生的合作精神和包容意识,也培养了学生质疑选择的能力。互动课堂的典型特征就是民主和选择,旨在培养学生的创新能力。”张永宁说。

课堂背后的灵魂蜕变

教师真正的灵魂蜕变还是要回到课堂,课改的过程就是教师思想转变的过程。当他们经历了否定自己的痛苦,终将成为学科的专家

学校课改之所以能坚持至今,最强大的依靠无疑是教师队伍。“打造激情燃烧的团队”是学校一直以来的奋斗目标。学校在管理上实行年级主任负责制,先由学校聘任年级主任,再由年级主任聘任班主任和把关教师,最后由把关教师聘任任课教师。扁平化管理降低管理中心,让年级主任真正成为年段的主体负责人,有利于充分发挥年段的主动性。

同时,学校每年开展各种校本培训,并将教师派送到省里、全国参加高层次培训。青年教师的培训力度最大,每月大培训,每周小培训,促使青年教师创新思路。学校还出台政策对优秀教师给予奖励,从制度上进行激励。每年年会上设立“团队建设交流”活动,年级、班级、学科的优秀团队要在全校作经验交流,目前初中就树立了王牌年级、功勋年级、英雄年

级等典型。

课改是教师团队面临的真正考验,也是一次千载难逢的成长机遇。对于每一个积极参与的教师来说,这都是一次痛苦的改变,因为从教师中心到学生视角,意味着必须否定自己的过去,启动重新学习的过程。刚开始,许多教师对于如何将理论转化为实际都是一头雾水,但学校不用行政命令强推,而是尽量采取学术上的指导,营造改革的文化氛围。

比如,不少教师都觉得把课堂时间交给了学生,教学任务完不成。为此,张永宁引入了数学中的微分思想,要求教师“学会将三年的教学目标‘微分’到每一节课,明确每一节课重点解决什么问题”。

从“统一模式”到“学科范儿”,教师要在挑战中实现新的成长。“如果说模式是抓手,

那么‘学科范儿’就是灵魂。建模把教师领进门以后,天地很大,他们可以尽情发挥,在探索中认识自己学科的特色与个性,在教学中培养独特的学科思想和学习方法。终有一天,他们会成为学科的专家。”苑海生满怀信心地说。

两年多的磨砺,学校在课改引领下书写了漂亮的发展轨迹:学校教育教学质量连年攀升,尤其是初中教学质量特别优异,连续几年摘得全市中考状元,普高率超过90%。学生在各级各类比赛中获奖数量激增,创新意识与综合能力显著提高,学校在家长中的口碑也越来越好。

校长苑海生一直强调要重视人的身心健康、全面发展、个性发展。“有‘学科范儿’的四人互动六环节高效课堂模式”恰恰遵循了学

生认知的规律,确立了学生主体的理念,提炼了各学科鲜明的“学科范儿”,为各学科课改提供了具体而科学的指导。分学科建模实现了课堂模式与学科特点、学科规律的有机统一,使学校课改既“高大上”又“接地气”。这是课改理论与方法的一次重大突破,也标志着课改走向了更加成熟、微观的操作阶段。

当然,建模不是目的,课改的目的是让课堂从“教为中心”向“学为中心”转变,让学生通过自主学习探究知识的生成,掌握学习的方法。教师最终要清楚,一节到底是谁教会的还是学生自己生成的?当教师的思想转变至此,模式已经不重要了。

“当教师眼中有学科,他们看到的是学科思想与方法。当教师眼中有学生,他们看到的是学生的未来。”苑海生深情地说。