



中国教师报

2015年7月8日 星期三

农历乙未年五月廿三

第573期

国内统一刊号:CN11-0179

邮发代号:1-192

主管:中华人民共和国教育部

主办:中国教师报社

总编辑:刘华蓉

让中国教育因你而改变

www.chinateacher.com.cn

4 教研如何服务更大范围

如何让学校教育科研走出研究所的围墙,在一线教学中发挥引领的作用,呼和浩特市教育局用行动证明。

《教师工作周刊》

6 说说学习那些事

高效课堂很大程度上解决了学生“想学”的问题,随着改革的深入发展,还需进一步研究学习本身,解决“会学”的问题。

《现代课堂周刊》

8 “麻辣鲜师”共成长

人——人心——人的善心,世间还有什么比这些更有魅力?郝淑霞带着“麻辣鲜师”又一次向着梦想出发。

《教师成长周刊》

10 拓展性课程:价值、关系与开发

为何开发拓展性课程,它与基础性课程有何关系?在全国小学拓展性课程建设研讨会上,3位校长作出了回答。

《课改研究周刊》

12 教育家要有美学精神

教育家不仅追求美,而且要用美作为尺度,时时丈量自己、评判事物、证明世界。

《教育家周刊》

14 天心:提升教育向心力

如何在变化的形势中平衡城乡教育发展,凝聚教育向心力?关注湖南省长沙市天心区的教育实践。

《区域教育周刊》



中国教师报官方微信

他们,点亮乡村文明

——走近湖北省天门市拖市一中乡村教师作家群

□本报记者 刘婷

拖市不是市,只是湖北省天门市西部的一个乡镇,距天门市区40余公里。

拖市一中是一所地地道道的乡镇中学,校园面积很大,四周能看到庄稼地。全校1400多名学生和120余名教师的日常吃住,几乎全部都在这100余亩见方的校园里,师生见面的时间远远超过各自与家人相处的时间。可以说,这样的情形是当下中国乡镇寄宿制初中的典型缩影。

但是,就是这所从外表上看朴实无华的农村中学,因为同时拥有了4位全省知名的教师作家,有了一群“文青”教师,还有一大群爱好文学创作的小记者,立即显示出不一样的超凡气质。

“我们的老师是作家”

教师唐道明今年已经五十有二了,但是他说,“我的生命之树正在从50岁的人生年轮处发芽”,他形容自己当前的状态恰似“枯木逢春,老树新枝”。

从唐道明学生的口中,记者感受到了这种“青春迸发、激情与活力”。

“唐老师讲历史,很有文艺气息。”初二学生陈梓晴说。

“唐老师的历史课,其实也可以说是古诗词课、语文课、地理课、自然科学课。他讲渡江战役,会洋洋洒洒地朗诵《百万雄师过大江》;他讲‘南船北马、南道北返’,就会讲课本上根本没有的南北人文风貌。我至今还记得他在课堂上说的那句‘南方的才子北方的将,陕西的黄土埋皇上’,听得过瘾!”学生张诗慧说。

“嗨,谁叫我们的老师是作家呢!我们抄写好词好句,基本上直接抄老师的诗词文章中找就好了!”谈到对老师的印象,学生陈婷满足地发出这样的叹息。

学生口中的教师作家,指的是拖市一中朱国前、唐道明、朱青苓、敖维等4位教师。在孩子们的口中,4位教师不仅文章写得呱呱叫,平时上课、处世,也是引人入胜,别具风格。

朱国前浑身散发着艺术气息,他的语文课早已超越了语文的范畴。祖籍陕西的敖维,对语文有着非常深刻的理解。从他发表的《汉字的尊严》《省略号的语言价值例谈》《从修辞上谈诗经》等一组作品中,我们能看到他对文字的敬畏和热爱,以及对语言的研究和感悟。

因为这几位教师作家纵横捭阖的才华,拖市一中的语文课早已超出学科界限,呈现出综合性学习的特点。



敖维老师(右四)正在组织指导学生办校报

教师作家们将语文课中的名篇如《孔乙己》《犟龟》《小溪流的歌》等改编成剧本,让学生在课堂内外自导自演课本剧。这些剧目往往成为学生们课余时间“最喜爱的精神食粮”。每年元旦文艺汇演,各班都会选择其中的经典剧目出演。

根据课文《鹤群》改编的舞剧则成为拖市一中的迎新年保留剧目。学生们集体舞、领舞、独舞、双人舞、三人舞交相上阵,气势磅礴。

“如果初中三年没有跳过鹤舞,不要说你上过拖市一中。”一名男生这样俏皮地评论这个舞剧给他们带来的心灵震撼。在这些教师作家眼中,课堂绝不仅仅局限于教室。他们经常将学生带到教室外面,引导学生去观察自然、体验社会。譬如在寻根天门传统文化社会实践活动中,民间故事、童谣、民歌、童话、谚语、歇后语、地方戏、花鼓戏等,都成为

学生们鲜活的教材。孩子们各自带着任务,去民间找人讲述并录音、记录,进行整理加工,最后形成自己的学习成果。然后,各班以“班级故事会”的形式,让每个学生讲述、分享。学校会郑重其事地给孩子们评奖、颁奖,把孩子们的作品装订成册。正所谓“无心插柳柳成行”,孩子们这些不经意的“学习成果”,竟然有多篇上了《民间故事》等刊物,而且其中的不少内容,已经转化成为学校的校本课程。

朱青苓是4位教师作家中唯一的女性,这位每周“上5天课,种两天地”的女教师,语调平和,眼神温柔,一如她的作品和文风。学生上她的语文课,“首先必须一笔一划学写字”。

采访的时候,翻开朱青苓手写的教案和作品集,工整隽永的钢笔书法,令人叹为观止。翻开她班级学生的作业本,见

到的同样是整洁的卷面、认真的书写。她说,要求学生做到的,教师首先自己必须做到并做好。她布置学生写作文,往往自己会跟着写下水文,她的文章和学生的作文会一起在班上宣读。

朱青苓教书善于攻心。学校里留守儿童多,每逢节日,她会邀请孩子们跟她一样“写下自己的心愿”,然后朱青苓会非常有心地根据孩子写的内容,与家长进行沟通。她创造出许多广受学生欢迎的课程,如“元旦寄语”课程,“介绍自己喜欢的一首歌”课程等,这些课程也早已打破学科的界限,涵盖音乐、艺术鉴赏、作文训练、演讲、手工等多种元素。

面对学生对教师作家的倾慕之情,校长朱国亮显得十分自豪,他毫不掩饰自己的得意之情,“有了这样一群教师作家,学校写个对联、准备个材料、搞大型活动等,我们从来不请外援。”

乡村诗人的迷人生活

农村,就是文化贫瘠、文化沙漠的代名词吗?

教师作家群的出现,为拖市这片土地带来一抹亮色。

今年春节前,天门市作协和天门市教育局在拖市一中联合召开教师作家群体作品研讨会,专门对4位教师作家的作品进行研讨。中国作协会员、天门市作协主席李国胜感慨:一所乡镇农村中学涌现出一个教师作家群体,其作品受到文学界的高度重视,恐怕在全国也不多见,足以显示他们不凡的创作实力和勃兴的文学态势。

正如研讨会湖北省作协会员龚春霞借用敖维的诗句所言,“每一个诗人都是落在天涯的种子”。这4位教师作家,恰似4颗生命力强劲的种子,给拖市一中乃至整个天门教育带来一股强烈的文学生机,形成了浓郁的文化氛围。

朱国前是4位教师作家中最早涉足文学圈的,已出版三部诗集、散文集。早在20世纪70年代末,他就和同仁发起创建中国业余诗人学会,创办《业余诗人》刊物,鼎盛时会员逾千人,遍布全国。他在当时还得到臧克家、邹荻帆、流沙河等大家的亲自指导。1989年,他又在拖市中学创建幼林文学社,培养了一大批文学爱好者,创办《幼林》社刊,目前已经跻身全国校园文学名社名刊。现在拖市一中文学社小记者团的小记者,不乏一批灵气逼人的“小文青”。

来自西北黄土高原的敖维,带着秦巴山地的朴实与粗犷,带着对火热生活的敏感体察,长期从事散文和诗歌创作,先后发表作品50余万字,出版散文诗合集《山间小调》。敖维根据校园里一位留守儿童的真实故事改编的独幕剧《红雨伞》,成为2013年天门市教师节庆祝大会上的重头戏,感动全场,天门市委书记何俊要求当地电视台再次播放该节目。(下转2版)



乡村教育中国行

新闻专递

足球骨干师资国家级专项培训启动

本报讯(记者 康丽) 日前,教育部发出通知,要求开展全国青少年校园足球骨干师资国家级专项培训,2015年将分期、分批、分层集中培训5400名足球骨干教师,2000名中小学足球特色学校校长。

通知称,从2015年起至2020年,教育部会同有关部门持续开展专项培训。专项培训由教育部统筹规划,各地教育行政部门负责协调和选送学员参加培训的组织实施工作,经遴选确定的北京师范大学等20所高等学校负责具体承办和实施,北京体育大学和北京教育学院负责培训总体协调工作。

据了解,本次专项培训将对六类人群进行集中培训,分别是骨干教师、优秀教练员、优秀裁判员、优秀退役运动员、中小学校长、各地培训者。其中骨干教师培训主要面向45岁以下中小学足球特色学校体育骨干教师,遴选15所左右高等学校承办培训班,分两批次,共34期,每期15天,计划共培训5400人。中小学校长培训主要以中小学足球特色学校校长为主,分8批培训,每期5天,计划共培训2000人。各地培训者培训则计划在各地遴选的基础上,开展全国青少年校园足球师资高级研修班,为各地开展教师培训工作建设一支高素质授课讲师团。

在培训方式上,通知提出4种培训方式:集中学习、分组教学、实践实训、组织联赛。分组教学即以班为单位,以专题为单元,强化校园足球教学实践能力,着力提高足球运动技能和教学示范能力,掌握足球教学和足球人才成长规律,懂得开发足球教学资源,设计足球大课间及课外活动方法,学习校园足球联赛的编排与组织和裁判法。实践实训即坚持学以致用,围绕培训主题,深入开展研讨,现场组织实践教学,分析解决问题,广泛交流经验。同时,现场观摩优秀足球教师的课堂教学,组织观摩足球特色学校、青少年足球俱乐部及高水平职业足球赛。组织联赛即将学员按一定标准分组编队,在培训期间组织开展足球联赛,着力提高学员的竞赛组织能力、裁判能力和竞赛管理能力。

总编七日谈

“好课改”带来考试成绩丰收

最近,连续有湖南、陕西等地的学校向本报“报喜”,坚持跟着中国教师报做课改,实现了高考(中考)大丰收。其中,最兴奋的是几所高中学校,高考成绩取得了历史性突破。

课改,是中国教师报的一面旗帜。从国家启动课改开始,中国教师报一直在报道课改、推动课改,与基层学校一起探索怎么课改。正因为此,这份报纸甚至被教师们称为“课改报”。我们一直坚信,好的课改必然会带来考试成绩的丰收。

这些学校的“喜报”是对课改的巨大鼓励和推动。在基层推动课改时不难发现,一些中小学一方面特别渴望改革,一方面又在观望犹豫,许多学校首先会问:搞课改能不能提升学生考试分数?学校担心一旦考试成绩下降,会招致更多阻力和压力,得不到各方面的支持。

课改是一个系统工程,是从观念到实践,从课堂教学组织形式、班级文化、

师生关系、校园文化到学校管理方式等全方位的改革,套用一句大家常说的话:课改绝不只是“改课”。同样,课改也绝不仅仅是瞄准考试成绩,而是要整体提升一所学校的办学水平和质量。整体提升了办学水平,学生素质和成绩的提高才有了可持续性,才能长远。课改不是某些社会培训机构推出的“提分神技”,不是提高考试成绩的灵丹妙药,但是课改和考试成绩不对立,而应协调统一。真正符合教育规律、符合学生学习规律和成长规律的好课改,必然有助于学校提高课堂效益、有助于学生学得好、考得好。

把课改与考试成绩割裂开来,是为课改不成功找借口。但把课改与考试成绩直接划等号,也是简单思维。改革要改掉过去习惯的方式、方法、环境,要学习新的方式、方法,创造新的条件、环境,要培植新的教育理念甚至价值观,势必很辛苦,也可能会出现改革初期的

阵痛和曲折,出现学生不适应、教师喊累、家长质疑,出现某个时间段的考试成绩下降等现象,如果教育局、校长和教师们不坚定,很可能出现半途而废。个别质疑课改的人习惯引用的往往是这种“中途退场”的案例。

在基层走得越多,越感受到课改的迫切性,越感受到校长、教师和学生们对课改的渴望,也深深感受到基层课改需要更多引领和支持。基层课改有的在自我摸索中走了不少弯路,有的甚至因迷信个别“神技”误入歧途,不得其法。期待更多专家和学者研究中小学课改中的真问题,找出接地气的真办法,指导基层做好的课改,帮助课改学校获得教育教学质量的提升,获得教师职业幸福感的增强,获得学生全面素质的提高,获得考试成绩的丰收。

刘华蓉