

教师成长周刊

JIAO SHI CHENG ZHANG

探寻教师专业成长路径 2015.7.8

8版

中国教师报



郝淑霞初中思想品德名师工作室是吉林省教育厅首批成立的名师工作室之一。图为郝淑霞(左起第七位)与工作室成员。

郝淑霞工作室：

□本报记者 马朝宏

“麻辣鲜师”共成长

郝淑霞,北师大附中初中思想品德教师。

“不知是不是因为姓‘郝’,从登上讲台的那日起,我就下定决心要做一个好老师。”郝淑霞这样自我解释。但是,要做好一名“思想品德”教师,谈何容易。

“思想品德教学的重中之重是教育学生做人,思想品德课就是培育、发现和传播人的善心及人性的光芒,发现一个个有血有肉鲜活的人。”郝淑霞这样理解思想品德。

然而,“做人”、“美好”、“人性”,这些抽象的字眼如何让初中的学生去理解和接受?如何真正落实在课堂上?

“人——人心——人的善心”

2011年4月15日,在郝淑霞工作室揭牌仪式上,年过半百的她为与会者上了一堂生命教育核心课程校本自创课《让生命在有道德的生活中绽放》。郝淑霞先出示了一张图片,“同学们,你们看到了什么?”“家长带着孩子闯红灯。”“大家说的很准确。我想请同学们推测一下,这些孩子长大后在过马路时可能会怎样做?”“带着他的孩子一起闯红灯。”学生的回答引来一片笑声。

随后,郝淑霞出示了第二张图片“孩子和大人一起等红灯”,向学生们再次发问:“你们又发现了什么?”学生看后迅速回答:“一群人在等红灯。”“你发现这群人中,最与众不同的那个人了吗?”“被妈妈领着的小孩。”学生不太确定地看着郝淑霞回答道。郝淑霞点点头示意,同时追问,“那你猜一下,这个孩子长大后再过马路时可能会怎样?”学生们几乎同时说出“带着他的孩子一起等红灯”的结论。郝淑霞笑着又出示了一张图片,图片中一群人等在闯红灯,只有一个人推着自行车,站在马路一侧等红灯,她开玩笑地说:“这就是那个孩子!”学生们也都会心地笑了。

生活就是教育。而闯红灯、等红灯,就是我们的生活。就这样,郝淑霞的课总是可以透过鲜活的事例,从生活细节中的“道德”入手,揭示人性的真善美、生命的价值,引发学生的思考,并让学

与子嘉的相识是在6年前的初秋,没有什么特别的印象,她成了我的学生,众多2008级新生中的一员。

让我对她心生好感的是她在自我介绍时的自信满满。个子高10级,小荷作文网上已发表作文168篇。啊!一个11岁的小姑娘居然这么厉害。还有,她的绘画功底也很深厚,人物、风景画都画得很美,字写得也很漂亮。

课堂是她总是做得很端正,举手的样子像受过专业训练;她总是有与众不同人的见解,多角度地看问题,从不轻易下断言,我讶异于这么小的年纪,竟然这么深刻,让我自愧不如;她总是会违背纪律的与同学说话,让我对她也有些许不满;她总会特别认真地对别人托付

生行动起来。“人——人心——人的善心,世间还有什么比这些更有魅力?”这就是郝淑霞心中理想的思想品德课堂。

从经验型走向研究型

从教30年,郝淑霞经历了普通教师——名师——专家型教师的转变。

特别是2011年工作室成立后,因为有了“团队作战”,在成就别人的同时,郝淑霞也从来没有因为年龄大而放弃成长。经过多年的研究,郝淑霞提出了自己的“三真”教学思想,真实——思想品德课要源于生活,真情——思想品德课要触及心灵,真动——思想品德课要知行合一。

回顾自己的教学生涯,郝淑霞认为,反思特别重要,要不断地自我否定,才能可能成长。于是,在郝淑霞的工作室,每次活动都要进行基于生活的反思,在反思指导下的实践。

2013年4月,在东北师大附中第三十届教学“百花奖”活动中,工作室成员李战卫要上《犯罪与刑罚》一课。在之前学科组和专家组听课时,效果不尽如人意。面对同行提出的质疑,李战卫不能接受,一天一夜都没能从“自我”中走出来,直至当众与郝淑霞激烈论辩。一天早上,郝淑霞和一个学生交流,她指着教材问学生:“这个问题你是怎么想的?”学生边思边回答问题。郝淑霞认真地听完学生的讲述,说:“原来你是这样想的。但我是这样想的,你听听有没有道理……”这一幕让李战卫顿悟了郝淑霞的话,“要站在学生的角度思考问题”。

于是,李战卫按照郝淑霞等人的意见和建议,重新设计了这节课。为了便于让学生区分一般违法和犯罪,课前李战卫制作了9种行为卡片,吸烟、辱骂他人、旷课、纠集他人合伙违纪、传播淫秽物品、多次偷窃、杀人、抢劫、绑架、随机发给主动参与体验的9个学生。看到自己的卡片,学生们神态各异。“请同学们面向全体同学高高举起卡片。”全场笑声一片。体验的学生按照李战卫设计的问题自由组合,传播淫秽读物应该站到哪队去,学生很难。“传播淫秽读物”

师生之间

□郭丽娜

的事情和自己应该做的事情,让我为她有这样的学生而骄傲。真正让全校师生一睹她的风采,让她变得大名鼎鼎,还是刘明辉老师在校后开发了她写的一系列游记,那之后,就常有有人向我约稿子嘉。我总是很乐意地答应。

初二那年,我对她的感觉有了些变化。我总觉得她是个有故事的人,仿佛经历过人生的大悲大喜,难以令人看透。这不该是这个年龄的孩子留给别人的印象。于是我试着走近她,并不是想要窥测什

的卡片持有者则甚为纠结,红着脸。此时李战卫说:“我想看你是怎么迈过去的,一步就容易走错啊!”接下来李战卫请学生们支招,学生们兴趣盎然,但不能定夺。到了最后抉择阶段,李战卫把问题抛给了东北师大政法学院来听课的大学生,全场一片肃然。这位大学生语出惊人,给出了答案。

基于学生认知,设计符合学生特点的有意义的活动,让学生在情境体验中加深对法律知识的了解,才能达到让学生自主学习、学会、学会的目的。提起这件事,郝淑霞说:“这种自我否定的过程,伴随着教师内心的煎熬,很痛苦,但是不可或缺。它是一个教师的自我反思,是经验型教师通往研究型教师的必由之路。”

“1+n”相互辉映

除了成员之间不停地进行各种“磨课”,促进教师成长,还有一个特别有效的办法,那就是“为人之师”。

2011年4月,工作室成立不久,郝淑霞就带着成员们参与了吉林省教育学会继续教育办公室组织的“送培到县”活动。

第一节,是长春市45中学教师兰艳敏为龙井市第四中学学生上《做诚信的人》一课。课堂从一个案例开始,2005年10月,7岁的小欣因为癌症失明了她最大的梦想就是能站在北京天安门前参加升旗仪式,但她的身体已经不允许她到北京了……好心的长春市民找了一个有国歌响起的地方,告诉她,那里就是北京天安门。当同学们看着视频里的小欣用力吃力地举起右手向国旗敬礼时,教室里响起热烈的掌声,有的同学流下了感动的泪水。兰艳敏亲切地看同学们回到,“最打动你的是什么?”“她的家人不能不动心地放弃这个愿望?”几个问答之后,兰艳敏话题一转,“大家可以合伙‘骗’一个即将离开人世的孩子吗?”,有学生说,这是“善意的谎言”。兰艳敏进一步追问,“善意的谎言就不是谎言吗?就不违背诚信吗?诚信和善意的谎言之间是什么关系呢?”课讲到这儿,

郝淑霞的脸上露出了笑容。她曾就此与兰艳敏反复沟通,最终确定了“激情——体验——导行”教学法,激发学生对诚信和善良的向往,润物无声。

在郝淑霞的带领下,工作室先后7次深入不同市县,在与千名当地同行的相互学习和市训中,留下了一个个难忘的瞬间。

实践和理论缺一不可。工作室运行半年后,郝淑霞开始让成员们围绕自己的教学申报课题。开题报告后,工作室开始集中培训,这次集中培训围绕每个人的课题进行开题报告指导。让郝淑霞没有想到的是,一半成员没有确定好自己的课题,有4位教师从未做过课题研究,甚至有3位教师连自己想研究什么都不说不清楚。

根据这种情况,郝淑霞改变了培训内容,让这3位教师讲述自己的教学故事,自己喜欢上什么样的课,怎么上的,印象最深的是什么?在3位教师的叙述中,主持人顺势启发提问,其他成员帮着回答完善。不知不觉中,大家共同梳理出3位教师的课题研究方向,在自我完善和成长的道路上努力前行,时刻保持着“新鲜”,她亲切地称他们为“麻辣鲜师”。

2015年3月,郝淑霞名师工作室第二轮启动仪式纳新活动举行,纳新成员全部由第一批成员择优推荐。郝淑霞工作室再次起航,春天里,她带着工作室的“麻辣鲜师”向着“共享人生出彩”的梦想再次出发……

今都成了工作室的主持人。长白山保护开发区教师孙红梅,长春市教师李忠强、长春市朝阳区教师兰艳敏都成立了自己的工作室。每一届工作室成员的期限是3年,而郝淑霞对成员的关注、支持和帮助却没有期限。虽然他们如今都有了自己的工作室,但依然是郝淑霞工作室大家庭中的一员。一个工作室孵化出n个工作室,相互辉映。

勤于实践,不断创新,打造每个成员独特的教学风格都是郝淑霞对大家的期待。当走进郝淑霞名师工作室,我们会发现工作室每个人的语言风格 and 教学风格都是不同的:有帅气儒雅、才华横溢的教师李忠强,有性情率真、热爱生活的教师李晓明,有漂亮聪慧、优雅大气的教师高菁,有老成持重、谨言慎行的教师付兴龙,有充满朝气、思维活跃的教师付军……但他们也有一个共同点:对教学实践和研究有着火热热情,可谓“麻辣”。郝淑霞希望工作室的成员们通过不断学习,不断反思,在自我完善和成长的道路上努力前行,时刻保持着“新鲜”,她亲切地称他们为“麻辣鲜师”。

2015年3月,郝淑霞名师工作室第二轮启动仪式纳新活动举行,纳新成员全部由第一批成员择优推荐。郝淑霞工作室再次起航,春天里,她带着工作室的“麻辣鲜师”向着“共享人生出彩”的梦想再次出发……

4年过去了,昔日的工作室成员如

“名师工作室成果”征集

你有自己的名师工作室吗?你参与了名师工作室吗?你了解优秀的名师工作室吗?在实践中,名师工作室到底发挥了怎样的作用?各地各级工作室在实践中有哪些成功的经验?

近期,本刊推出“名师工作室成果展”,提供一个工作室展示与交流的舞台,欢迎各地教育行政部门负责人,名师工作室主持人及成员,积极参与展示自己的成果。特别优秀者,本报将派记者深入采访报道。

联系电话:13671102924 13581984907
投稿邮箱:zgjsbjscz@163.com

意思地跟我说了再见,挂掉了电话。那以后,我们对视的感觉有了变化,我明白那是她心底完全接受了我和我的教育。

这阶段的记录的是2012年元旦联欢会的压轴节目,我的一首《珍惜》把自己唱到落泪,我就这样带着哭腔坚持着,同学们听着听着就开始大声叫喊“郭老师,我们爱你,我们永远爱你……”,那一刻,四年来的所有辛酸全部化为感动,涌出了眼眶,我相信我永远忘不了那一幕,会永远刻在心里。是子嘉,把这一幕永远地留了下来,我深深地感谢你!”

子嘉:或许你不是我们学生中最有成就的,但却是在这一阶段带给我最深刻印象的回忆。我特写下这篇纪念的文字!”(作者单位系山东省济宁市第七中学)

每周推荐 | 周作人

随看
随想

作为一种“教育手段”,体罚在中小学校园里依然存在。周作人的《体罚》,也是在说体罚,以他一贯的淹博和一贯的冲淡;少有议论抒情,多见叙述描写,是典型的知堂文字。当然,想必知堂老人也是主张废止体罚的。

周作人(1885—1967),笔名遐寿等,号知堂等。在散文、诗歌、文学理论、翻译等领域,卓然成大家。鲁迅先生认为,他的散文创作代表着白话散文的最高成就。因为政治道路的选择,其人、其文,一直是一个复杂的话题。

选文未作改动,只删削了篇中人物的英文名。该文收在作者自编文集《看云集》和《知堂文集》中;两见,可见重视。

“不但表示恭敬,而且表示悔改,儿童在古时常命在被打过的棍子上亲吻。凯撒堡在十六世纪时曾这样说:‘儿童被打的时候,他们和棍子亲吻,说道:亲爱的棍子,忠实的棍子,没有你老,我那能变好。

他们和棍子亲吻,而且从上边跳过,是的,而且从上边翻过。”这个教育上的打,自天子以至于庶人,从上古直到近代,大约是一律通行,毫无疑问的。听说琼生博士很称赞一个先生,因为从前打他打得透而且多。卢梭小时候被教师的小姐打过几次屁股,记在《忏悔录》里,后来写《爱弥儿》,提倡自由教育,却也有时主张要用严厉的处置,——我颇怀疑他是根据自己的经验,或者对于被打者没有什么恶意,也未可知。据罗素说,安诺德博士(即是那个大批评家的先德)对于

改革英国教育很有功绩,他减少体罚,但仍用于较幼的学生,且以道德的犯罪为例,例如说谎,喝酒,以及习惯的偷懶。有一杂志说体罚使人堕落,不如全废,安诺德博士愤然拒绝,回答说:

“我很知道这些话的意思,这是根据于个人独立之傲慢的意见,这是既不合理,也不是基督教义的,而是根本地野蛮的思想。”他的意思是要养成青年精神的单纯,清醒谦卑,罗素却批注了一句话,由他训练出来的学生那么很自然地相信这痛打印度人来了,在他们缺少谦卑的精神的时候。

我们现在回过头来看看中国是怎样呢?棒头出孝子这句话语是大家都能得的,在父为子纲的中国厉行仆作教刑,原是无疑的事,不过太子和小皇帝是否也同西国的受教训,那是不明罢了。我只听

说光緒皇帝想逃出宫,被太监拦住,拔住御辮拉了回来,略有点儿相近,至于拉回宫去之后有否痛打仍是未详。现在暂且把高贵的方面撇开,单就平民的书房找材料,亦可以见一斑。材料里最切实可靠的当然是自己的经验,不过不知怎的,大约因我是稳健派的缘故罢,虽然从过好几个先生,却不曾被打过一下,所以没有什么可说,那么自然只能去找间接的,也就是次等的材料了。

普通在私塾的宪法上规定的官刑计有两种,一是一打,一是打手心。有些考究的先生有两块戒方,即刑具,各长尺许,宽约一寸,一薄一厚。厚的约可五分,用以敲头,在书背不出的时候,落在头角上,噼然一声,可以振动迟钝的脑筋,发生速力,似专作提撕之用,不必以刑罚论。薄的一块则性质似乎官厅之杖,以

扑犯人之掌,因板厚仅二三分,故其声清脆可听。通例,犯小罪,则扑十下,每手各五,重者递加。我的那位先生是通达的人,那两块戒尺是紫檀的,处罚也很宽,而且是别的塾师便大抵只有一块毛竹的板子,而且有些凶残好杀的也特别打得厉害,或以桌角抵住手臂,以至手腕其指力向后抛,令手心突出而拼命打之,此外还有类似非刑的责法,如敲钱板或爆竹壳上等皆是。传闻曾祖塾中有人,因学生背书不熟,以其耳夹门缝中,推门使阖,又一根痒用竹枝鞭学生身退,取擦牙盐涂其上,结果二人皆被辞退。此则塾师内的酷吏更的人物,在现今青天白日的中国总未必再会有罢。

可是,这个我也不大能够担保。我不知道现在社会上的一切体罚是否都已废止?答杖枷号的确久不见了,但是此等侦查审问时的拷打,就是所谓“做”呢?这个我不知道。普通总是官厅里的苦刑先废,其次才是学校,至于家庭恐怕是在最后,——而且也不至于彻底废成否,特别是这永久“伦理化”的民国。在西洋有一个时候把儿童当作小魔鬼,种种的想设法克服他,中国则自古至今将人都作魔鬼看,不知闹到何时才肯罢休。我回想斯替文生的话,觉得我真舒服极了,因为他不去上学之后总可以无须天天再怕被责罚了。

十九年五月。

(选自周作人《看云集》,河北教育出版社,2002年1月第一版。)

幼教
必读

老师,你真懒

□郝卫锋

“老师,你真懒。”“但此“懒”非彼“懒”。作为新时代的幼儿教师,如果无法真正走入孩子的世界,也不想为之努力,即是做懒,此懒却是《幼儿教育指导纲要(试行)》中提到的,教师应该成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。

著名教育家蒙台梭利说过,孩子打一生出生,就开始受到成人的压制,是成人剥夺了孩子旺盛的精力,粉碎了孩子独特的个性。作为成人,应该尽可能地把自己留给孩子,把探索世界的权利还给孩子。在孩子的活动中,适当地参与其中,激发孩子的兴趣。比如,区域活动时,超市设有顾客,幼儿无所事事。教师就可以适当介入、购买商品。对于没有的商品,可以到美工区订货,努力成为孩子游戏的合作者。

幼儿天生好奇好问。孩子提出的问题涉及领域更是广阔,无法预测。面对孩子的问题,我们要学会“踢球”,把问题扔给孩子。如果孩子问为什么,那就请孩子先猜一猜。引导孩子遇到问题应该先思考,看自己能不能解决。不能解决的时候,再寻求帮助。

另外,“踢球”也是生成主题最有效的方式。比如,幼儿问为什么高铁比普通火车要快?我们应把问题抛给孩子,积极鼓励孩子去寻找答案。最后,大家一起总结自己的发现。就这样,一个关于火车的主题就诞生了。

在幼儿园传统的思维中,教师就是权威。我们应该在合适的时候变成“弱者”,变成幼儿眼里的“傻瓜”。在活动中,要让幼儿感觉老师是好玩的,他们才会跟你玩。在体育活动《击打大灰狼》中,穿上大灰狼的衣服,创造逼真真实的教学情景,幼儿一定会乐此不疲地把石头(纸球)投向大灰狼,练习投掷能力。在语言活动的表达中,我们站在弱者的立场,请幼儿帮忙,请幼儿教师教一教自己,做我们的老师,会产生不一样的效果。

幼儿园的游戏活动以游戏为主,在幼儿的眼中,老师是万能的,那他们就做一个万能的老师,“傻傻”的老师,变化成幼儿喜欢的任何东西。把自己当作一个陀螺,让幼儿一转一转;把自己当作一匹大马,让幼儿骑一骑;把自己当成一个孩子,让幼儿滚一滚。等我们转变成功,就达到了幼儿教育的目的,这才是回归幼儿的本来真。“懒”是幼儿的教师具备的一种特殊能力,适当的惰性和示弱,会给孩子不一样的体验。教师在提高自身教育教学水平的时候,为孩子的成长提供强有力的支持和帮助。

(作者单位系江苏省常州市新北区河海幼儿园)



童心绘师

我心中的老师像勤劳的园丁,她用语言播种,用彩笔耕耘,用汗水浇灌,用心血滋润,这就是我们的老师。

安徽省蚌埠市蚌山区小学 吕斯林 辅导教师:李赛梅

让爱成就我的教育梦

□刘丽敏

在我很小的时候,我的梦想就是成为一名幼儿教师,成为一个真正的“孩子王”。

每当我想象着自己每天能跟那些天真烂漫的孩子们生活在一起,唱唱跳跳,开心地做游戏,便会觉得异常美好。日复一日地努力,我的梦想终于实现了。1998年9月,我成为一名真正的幼儿教师,从此踏上了教育的征途。

当我真正走上了教育之路时,我才发现,做一名幼儿教师并没有那么简单,需要有综合的专业知识,在孩子们面前需要时刻保持良好的情绪,还需要掌握孩子们的心理,针对不同个性的孩子进行适宜的教育。面对诸多挑战,我选择迎难而上。在解决一个个问题后,我愈发喜爱自己的职业,也从中发现,每个孩子的心灵都是纯洁的,只要他们真心对他们好,他们也会真心爱你。

将每个孩子都培养成高尚的人、有爱心的人,是我的幼儿教育梦。孩子是教师的一面镜子。教师只有真正做到用博大的胸

怀去关爱每一个孩子,孩子才能学会去关爱身边的人。

我曾带过一个叫童童的孩子。她的性格非常内向,从来不与同伴一起玩要、沟通,户外活动时,她总是躲在角落里看别的小朋友的游戏。我知道,她一定是缺乏安全感,有些自闭的孩子。于是,我对她付出了更多的关爱。在我的带动下,更多的孩子也加入了我的队伍,主动与她交往,关心、帮助她。渐渐地,童童感受到了大家的温暖,她的性格变得更加开朗,也经常与同伴一起交流、玩耍。

当然,要成为一个有爱心的,还要学会爱老师、爱父母,爱身边一切美好的事物。我们班的童童,有一次给大家带来了一只小兔子。从此,可爱的小兔子就成了我们班的一员,孩子们视它为珍宝,“保护动物,爱心接力”的活动也因此开展了起来。孩子们自发地和父母一起搜索小兔子

的各种喜好信息,绘画并张贴出来。如:兔

子不能吃有水的食物,喜欢吃白菜和青草等。孩子们还轮流带食物来喂小兔子。每周末的休息时间,小兔子无人照顾时,孩子们便争先恐后地抱小兔子回家抚养,争做小兔子的“爸爸妈妈”。通过照顾小兔子,孩子们学会了担当。

在母亲节、感恩节等特殊日子来临之际,我让孩子们先回忆父母是怎样关心自己的,为自己都付出过哪些无私的,再引导他们说说自己该如何回报家人,为他们做一些力所能及的事情,鼓励孩子们回家后,为父母做一件有意义的事,以示自己的感激之情。因为心存感恩的人,才是一个有责任心的人。有爱心的每个人都是一个善良的好品质,有爱心的一个人一定是一个高尚的人、懂得感恩的人。让我们共同努力,让爱进驻孩子们的心灵。

(作者单位系江西省南昌市少年宫红谷滩艺术幼儿园)