



刘亚男，现任辽宁省辽阳市师范附属小学校长。荣获全国五一巾帼标兵、辽宁省五一劳动奖章、全国素质教育先进个人、全国特色教育先进工作者、辽阳市名校长等称号。

“教育学生6年，要为学生着想60年。”做校长，最重要的是心中有爱，而且将爱传递到每一个学生心里。

刘亚男：让学生生活出精彩

□林楠 刘燕

和生活的点滴之中，师生脸上的笑容越来越多，心里越来越暖。”教师魏元春每天被刘亚男的暖心行动所感动。

“除了自己心中有爱，作为教师，更要懂得将爱传递到每一个学生的心里。”这是刘亚男经常挂在嘴边的一句话。在她看来，学校要在学生心中尽早地埋下爱与感恩的种子。“一个人活着不仅是为了自己奋斗，更要懂得感恩。只有懂得如何感恩，才会有大爱，心灵才能得到净化……”刘亚男始终将心灵培养放在学校一切工作的首要位置。

走上校长岗位不久，刘亚男就率先拿出自己一个月的奖励工资作为启动资金，成立旨在帮助家庭经济困难学生的“校长基金”。在刘亚男的爱心感召下，有些家长和社会人士也主动要求加入。后来，刘亚男将“校长基金”更名为更能体现内涵的“爱基金”，并且开办了网站，分享基金运行过程中一个个充满爱心的故事和一幕幕感人至深的瞬间。

为了将感恩教育推向深入，让更多的孩子参与到各种献爱心与志愿活动中，刘亚男又着手建立了“雷锋爱心团队”，短时间内就累计帮扶困难人群1000余人次。这个团队因组织师生的爱心奉献行动受到“当代雷锋”郭明义的关注，2013年6月，刘亚男郑重地从郭明义手中接过了“郭明义爱心团队辽阳市师范附属小学分队”的旗帜。2013年9月，刘亚男受邀与郭明义一起到甘肃省天水市下山村援建希望小学，爱心团队一次捐款10万元。刘亚男倡议全校师生与校内贫困家庭学生手拉手，与社区弱势群体手拉手，与贫困山区学校手拉手，学校的大爱精神像春风一样拂过一批批稚嫩的心灵，在全体师生心中播下了乐于奉献、乐于助人的种子，形成了学校独特的校园文化。

让每个学生都有个性特长

腰鼓队的孩子们在教师的带动下挥动双臂，有板有眼，铿锵有力；舞蹈特长班的孩子长袖善舞，印度舞、民族舞、现代舞样样拿手；摄影特长班、沙画特长班的孩子手拿得意之作，随着音乐的节拍缓缓走来……在辽阳市师范附小，校园文化艺术节活动在刘亚男的带动下开展得有声有色。

看着这样的场景，刘亚男就会感到特别骄傲和欣慰。“学生并不只是学校的一部分，他们每一个人是属于自己的‘百分之百’”。所以，校园是培养“让每个孩子都有个性特长”的地方。刘亚男创新开发了适合学生年龄特点的30多门特色课程，认真挖掘每一个学生的特点特长，鼓励每一个学生在学习常规课程内容的同时，都要具备一两项甚至更多项特长。谈到特色课程，刘亚男充满激情地说：“我们师范附小学生的特色培养，一个都不能少，一个都不能差。”

以“特定培养”、“特长培养”、“精英培养”为核心的“三级培养计划”成为刘亚男多年来对素质教育的经验总结。刘亚男要求针对小学生的年龄特点，在不同年级制定不同的学习内容。为了帮助孩子们挖掘自己的特点特长，帮助孩子们发现自己的优势，刘亚男让全校学生真实地表达兴趣爱好。对于那些具备特长、学有余力、全面发展又有能力的学生，她提出要在特定培养和特长培养的基础上精选出部分精英，加强培训，制定出精英培养计划。事实上，在每届艺术节时，刘亚男都会发现一些具有潜力的“新星”，并组织师资力量因材施教、重点培养。

“三高兴”奠基学生未来

走进辽阳市师范附小的课堂，无论是语文、数学还是科学、音乐，每一个教师都充满了激情，他们享受着教学的过程，而学生们更是积极地探讨着课堂上的每一个问题，他们相互交流，有时候也会激烈地争辩，当讨论相持不下的时候，教师便会来到他们中间，悉心给予点拨，问题迎刃而解……

这便是2008年刘亚男提出的“自主合作探究”式“五二二”教学模式在师范附小实施7年后的成果。从此，整个课堂的面貌焕然一新。

从进行改革的第一天起，刘亚男就给自己制定了一个目标，那就是“三高兴”：学生高兴、家长高兴、教师高兴。在她的眼里，课改不是花架子，一定要落到实处；只有学习的积极性、主动性提高了，自己的能力得到证实和肯定，学生才会高兴；当不用再费神地去督促孩子写作业，不需要再为孩子的座位问题而烦恼，不用再忧虑教师是否会忽视自己的孩子，家长才会高兴；课堂上再也不用监督学习了，小组成员积极合作，课堂收到了良好的效果，教师才会高兴！“我认为，高兴是检验课改成果的唯一标准。”刘亚男说。

“坚持为学生的终身发展服务，努力让每一个孩子都能健康成长；坚持为学生的未来搭建舞台，努力让每一个孩子都有个性特长。”这是刘亚男的教育理念，更是她对孩子、对家长的郑重承诺。刘亚男始终强调：每一个学生都是一个家庭甚至家族的全部和希望，作为教育者，绝不能随便放弃任何一个孩子，要努力让每个学生都活出自己的精彩。

“教育学生6年，要为学生着想60年。教育者要心中有爱。”刘亚男说。

她始终带着微笑，眼睛里透着智慧，在校园的每一个角落，在孩子们中间，刘亚男总是忙碌的。作为辽宁省辽阳市师范附属小学的校长，凭着对学校炽热的情感，凭着对教育执着的追求，凭着对学生无私的奉献，刘亚男将一所曾经普普通通的小学，打造成了孩子们快乐学习和生活的乐土。

打心眼儿里爱学生

爱是一种情怀，也是一种能力。刘亚男不仅打心眼儿爱学生，更懂得如何去爱。

2011年，作为校长，刘亚男仍坚持兼任一个班级的班主任工作，她认为，只有这样，才能真正走近学生的心灵，了解学生。

无论平时的有多么繁忙，刘亚男都像妈妈一样细心关注和呵护班上的

每一个孩子。得知一位叫蓉蓉（化名）的女孩从小就失去父亲，长期重病缠身的母亲依靠最低生活保障金维持生活的时候，刘亚男十分心疼，从工资中每月拿出200元钱给予资助。不仅如此，她还经常向各科任教师了解蓉蓉的学习情况，及时给予帮助。

这种细微之处的关怀，还有许多。冬天的辽阳，寒冷无比，细心的刘亚男担心椅子太凉，自费给每个孩子买椅垫。为了鼓励孩子们学习、互助，刘亚男又自费给期末学习有进步、艺术特长获奖、乐于奉献互助的孩子们买奖品。每年元旦，刘亚男都为班里的孩子们买礼物，和孩子们一起布置教室、开展联欢活动……

刘亚男这样做，像春雨一样无声地润入全校教师的心田。“现在学校的每一个教师都自觉地把对学生的爱渗透到日常学习

名家专栏

教育家具有永恒的美，不是作品美、学问美，而是人格美；不仅追求美，而且要用美作为尺度，时时丈量自己、评判事物、澄明世界。教育家具有了这样美的品格，就会渐渐地走向文化自觉、美的自觉。

教育家要有美学精神

□成尚荣

观点

书卷气也是领导力

朱永新在《人民日报》撰文 只要善于阅读，积极学习，作为领导干部，哪怕是更换到陌生的工作领域，也能适应并胜任，如果长期坚持不懈地阅读和探究，还完全有可能成为该领域的专家。当然，干部读书不仅仅是为了胜任工作。陶行知说，人生为一大事来。我把这“大事”理解为“看风景”。人类有两种风景，自然的风景和精神的风景。行万里路，是为了看自然的风景；读万卷书，是为了看精神的风景。自然的风景是有限的，精神的风景是没有边界的，这才是无限风光的顶峰。我们静下心来稍微想想就能发现，在温饱的基础上，人们所追求的一切幸福归根结底都是为了精神上的幸福。领导干部读书，可以帮助他们拥有宁静的心态、从容的心情、理智的头脑、开放的胸怀，拥有这些无限的精神财富，也就拥有了更为丰富和幸福的人生。

把学习任务变成生活方式

袁振国在华东师大教育学部首届毕业生典礼上致辞 自从互联网时代到来以后，人类的知识和信息以几何级数增长，一个人在学校期间学习的东西再多，也无法应对走上社会以后的变化需要。一朝学习、终身受用的历史已经一去不复返了。一个人从学校毕业后，如果不能保持学习的意识、学习的热情和学习的习惯，那他一定会很快会遭到淘汰。不管你在哪个岗位上想要取得成就，都必须不停顿地学习，不要把学习当作一种任务、当作一种负担，而是要把学习当作一种乐趣、当作一种享受，作为自己的一种生活方式，从学习中不断获取前进的养料和人生的动力。

讨论教育家有不同的角度，不同的角度其实是教育家成长不同的维度。角度与维度建构了教育家成长的不同视野、不同格局。比如，教育家的美学精神就是一个不可忽略的角度。

我们谈教育家的精神并不少，包括教育家的情怀，但真正从美学精神的角度来讨论的并不多，而美学精神恰恰是教育家的重要特征，也是教育家成长的精神动力。习近平在文艺工作者座谈会上提出，文艺创作要弘扬中华美学精神，这一指示同样适用于教育家。我们应该用美学精神来照耀教育家的成长历程；换个角度说，教育家的成长过程正是培养美学精神的过程。在我看来，美学精神恰恰是教育家成长的最高境界。

不难发现，古希腊三大哲学家苏格拉底、柏拉图、亚里士多德都有不少关于美学精神的论述。他们都是哲学家，也都是美学家，当然他们也是当之无愧的教育家。非常有意思的是，师徒三人对美的认识与论述都有不同的角度和观点，相互补充，相得益彰，相当精彩。这本身就告诉我们，美学精神是多彩的、和谐的，充满着美的张力。如毕达哥拉斯所说：“和谐是杂多的统一，不协调因素的协调。”这就不难理解，教育家应当具有不同的风格，各有不同美丽的侧面，诸多不同的风格和美的侧面才会编织成教育家五彩斑斓的图谱。

先说苏格拉底。被称作“西方的孔子”的他，十分重视道德伦理，甚至提出了“美德即知识”“美德即智慧”的命题，尽管遭到了后人的质疑，但却透射出他的道德哲学思想。正如亚里士多德所说，“苏格拉底不研究物理世界，而研究伦理世界，在这个领域里寻求普遍性，第一个提出了定义问题。”这暂且不论。我们要说的是，苏格

拉底对美的一个定义：美是正义的行为。其实，这一定义又延续了他一贯的道德哲学思想。苏格拉底认为，美不是指一种正义的思想，而是指正义的行为。而这个正义的意思就是合适的，发挥其自己功用的意思。一个人只有充分地实现了自己，充分发挥了自己的功用，就是具有美的人，是个美丽的人。

在苏格拉底眼里，美学精神是正义的行为，当然，他并不简单地排斥正义也是一种思想。教育家必须具备这种美学精神。由此，自然想到鲁迅。鲁迅不止一次地发出“救救孩子”的呐喊，这是正义的呐喊。当下，“救救孩子”仍然严峻地考验着我们，考验着教育家，尤其考验着成长中的教育家。应试教育仍然制约着我们，结果是苦了孩子、累了孩子、伤了孩子，甚至毁了孩子，我们该怎么办？教育家陈鹤琴执着地说：一切为了孩子，为了一切孩子，为了孩子一切。一个连孩子都不放在心里，只计较分数、注重升学率的人，怎能称之为教育家？他的良心到哪里去了？他的正义感到哪里去了？这样的人不仅不具备美学精神，而且颠倒了、抹杀了真、善、美。美，是一种正义，让正义这一美的精神成为教育家成长的试金石吧。

再说柏拉图。他是苏格拉底的学生，据说在苏格拉底的梦中，他的膝上飞来一只天鹅，很快长出了羽翼，唱着嘹亮美妙的歌，飞向了蓝天。这只神鸟就是柏拉图。多美的故事！也许，柏拉图是为美而生的。柏拉图对美也有不少定义，说明他正在不断地探明、求证。最后，柏拉图得出一个结论：美是永恒的、无始无终、不生不灭、不增不减的。它不是在此点美，在彼点丑；在此时美，在彼时丑；在此方面美，在另一方面丑……美并不是表现为某一篇文章、某

一个学问……美是永恒的尺度，这就是美学精神。

教育家应具有柏拉图式的美，教育家本身就是美的。他不是一点美、一方面美，而是各方面都美；不是作品美、学问美，而是人格美；不仅追求美，而且要用美作为尺度，时时丈量自己、评判事物、澄明世界。教育家具有了这样美的品格，就会渐渐走向文化自觉、美的自觉。李叔同正是这样的人，他对学生的“温而厉”，讲诚信，讲人格，体现在自己的一言一行、一举一动中。李叔同是很美的，美学精神让他成为教育家。

不能忘掉“吾爱吾师，吾更爱真理”的亚里士多德。“更爱真理”正是一种美学精神。而且，亚里士多德还将美学作为一门独立的学问，称为“创制知识”。所谓创制，即为创造，艺术属于创制的知识。关于模仿，亚里士多德不仅不反对，而且提倡，但是，他更倡导创造，倡导让情感、意义彰显在所创造的事物中。创造，是崇高的美学精神；创造，让艺术家获得真正的美，也让教育家在中获得进步与成功。

教育是极富创造的事业，创造是教育的本质。所有的教育家都富有宝贵的创造精神。陶行知是一个创造、创新的典范。“别看你小孩小，人小心不小。若把小孩看小了，你便比小孩还要小。”多妙的一首诠释儿童、解读教育、弘扬创造的诗。当下正在成长中的教育家们，深谙此理，努力探索，积极创造，逐步形成自己的见解和主张，这是了不起的进步。但总觉得少了点什么。究竟少了什么？大概是少了那种崇高的美学精神，因而，少了点纯粹，少了点从容，少了点大气，少了点境界。创新，是忘我的。成长中的教育家们，能做到吗？

（作者系国家督学、原江苏省教科所所长）

