

微语录

教育是帮助被教育的人,给他们能发展自己的能力,完成他的人格,于人类文化上能尽一分子责任;不是把被教育的人,造成一种特别器具,给抱有他种目的人去应用的,教育是要个性与群性平均发达的。——蔡元培

教育上的水是什么?就是情,就是爱。教育没有了情爱,就成了无水的池,任你四

方形也罢、圆形也罢,总逃不出一个空虚。班主任广博的爱心就是流淌在班级之池中的水,时刻滋润着学生的心田。——夏丐尊

先生的责任不在教,而在教学,教学生学。好先生,不是教书,而是教学生学。不仅教学生学会,更重要的是教学生会学。——陶行知

教育就是习惯的培养,凡是好的态度

和好的方法,都要使它成为习惯,只要熟练的成了习惯,好的态度才能随时随地表现,好的方法才能随时随地应用,一辈子也用不尽。——叶圣陶

要使我们的学生在这个教学场所不是为学校而学习,而是为生活而学习。要使从这里出来的青年都是有活力的,对一切事情都能胜任、精练而又勤奋的人。——[捷克]夸美纽斯

教育上的错误比别的错误更不可轻犯。教育上的错误正和错配了药一样,第一次弄错了,决不能借第二次、第三次去补救,它们的影响是终身洗刷不掉的。——[英]洛克

教育是社会进步及社会改革的基本方法。改革仅仅依靠法规的制定,或是惩罚的威胁,或仅仅依靠改变机械的或外在的安排,都是暂时性的、无效的。教育是达到分享社会意识的过程中的一种调节作用,而

以这种社会赏识为基础的个人活动的适应是社会改造的唯一可靠的方法。——[美]杜威

懂得还不等于已知,理解还不等于知识。为了取得牢固的知识,还必须进行思考。思考的意思是什么呢?就是学生对所感知的东西要想一想,检查一下他理解得是否正确,并且尝试把所获得的知识运用于实践。——[苏联]苏霍姆林斯基 (卢焜 译)

课程图纸

十大小学校本课程候选案例

邮票素有“国家名片”之称,方寸之间包罗万象,具有极高的知识性、艺术性和纪念意义。集邮作为一项广受人们喜爱的收藏活动,在民间十分流行。河南省洛阳市太平明德小学将集邮请进课堂,使集邮活动成为促进学生全面发展的有效工具。

小邮票,大课程

□ 李建设 肖跃锋

课程背景

学校集邮校本课程的实施已有9年历史。2007年,洛阳市为迎接世界集邮展览的举行,向全体市民发出了“弘扬洛文化,打造集邮之都”的号召。学校以此为契机,率先成立集邮兴趣小组并举办首届校内集邮展览,迈出了集邮校本课程开发的第一步。2010年,学校成立集邮协会,并邀请校外专家对集邮校本课程进行重新定位、设计,制定了详细的课程方案。

为保障集邮校本课程的顺利实施,学校将校园文化主题定为“小邮票,大文章;小学校,大作为”,确立了“方寸修身”的办学理念 and “方正为人,寸草春晖”的校训。学校将校园集邮与素质教育相结合,将第一课堂与第二课堂相结合,通过集邮对学生进行爱国主义和理想信念教育,走出一条独具特色的课改之路。

课程目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种集邮兴趣活动,尝试各种邮票、邮戳、明信片、邮资封等设计和制作过程,学习邮票的欣赏和评述方法;丰富视觉、触觉和审美经验,体验集邮活动的乐趣;学习集邮知识,了解编辑邮集、制作贴片、设计邮票的游戏项目或可口的美食,其它都是模糊的记忆。而在介绍时,学生用的大多是概述性语言,很难细致描述某处景观的样子或形容某种美食的味道。细想,这也怪不得孩子。生活在钢铁森林般的城市里,无孔不入的电视节目、电子游戏、网络信息,自然让我们与大自然这个最好的老师日益疏离隔膜。

Table with 3 columns: 分类目标, 情感态度, 学习策略, 综合知识, 综合技能. Content includes: 探索欲望, 珍爱邮票, 乐于合作, 敢于创新; 认知策略, 资源策略; 学科知识, 科研知识; 动手能力, 合作能力.

课程实施原则

充分尊重学生个性。深入了解每个学生的性格特征、兴趣爱好及特长,把握好学生个性潜能发展的独特领域和生长点,尊重学生的个体差异与自主选择的权利,注重过程性评价和学生独到见解的表达。

满足学生终身发展需求。帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观以及独立思考、自主学习的习惯,养成科学的精神、态度和学习方法,终身学习的意识和能力。

坚持以人为本。课程设计的目标和内容以“人”为导向,注重人的实践,坚持实践第一、感受第一和体验第一的原则,力求达到课程活动化、活动课程化,培养学生的实践精神和创新能力,服务学生的健康成长和全面发展。

开发渠道

● 编制校本教材。学校专门开发研究集邮校本课程教材,印制学生集邮册,制定《集邮校本课程实施纲要》,编写《集邮

校本课程资源包》、《集邮文化与学科课程融合教案》等学习材料。学校编制的校本教材《快乐邮站》,是河南省首份小学集邮校本教材。每班每周安排一节集邮课,让集邮文化走进课堂,将品德、语文、数学、体育、美术、音乐、社会、科学等学科的内容融入其中,寓教于乐,充分发挥集邮的教育功能。

● 营造校园文化氛围。学校以校园环境为载体,将集邮文化与校园环境建设结合起来。学校选用绿色作为校园的主色调,建设集邮文化长廊,设置集邮主题雕塑,体现学校文化育人的思路。教学楼各楼层则根据年级的不同展示相应的邮票,如低年级“孔融让梨”“司马光砸缸”等儿童邮票,中年级“叶公好龙”“滥竽充数”等成语典故邮票,高年级“老子”“孔子”等历史人物邮票。各班也结合班情选择邮票开展励志教育,形成各具特色的班级文化,让学生在环境中感受,用心领略集邮知识。

● 打造第二课堂。自2007年以来,学校已成功举办了9届校园集邮文化节,得到河南省邮协、河南省集邮总公司等校外单位的大力支持,吸引了来自省内外的集

邮爱好者、学生家长、教育界同仁参加。学生观邮品,听讲解,谈感受,展示作品,在活动中积累经验,得到提高。此外,学校组织有关师生参观世界集邮展、庆祝建党90周年红色集邮展、迎接党的十八大红色邮展、“丝路花都”邮票首发式等展览,参加全省集邮教材培训,访问河南省邮电印刷厂、洛阳市邮件处理中心等邮政部门,学习邮票设计、印制的相关知识,通过一系列的拓展活动,开阔师生眼界,丰富师生头脑。

实施过程

学校根据各年级学生的不同特点,将课程实施分为三个学段,分别从“设计—应用”、“欣赏—评述”和“综合—探索”三个领域进行教学,使课程实施更加科学和系统。

第一学段(1—2年级)

- 1. 尝试不同工具,用身边容易找到的各种素材,通过看看、想想、说说、画画、做做等方法,体验设计制作邮票的乐趣。
2. 观赏各类邮票作品,能用简短的话语大胆表达自己的感受。
3. 尝试进行无主题或简单主题的思想、创作和展示。

象、创作和展示。

第二学段(3—4年级)

- 1. 通过看看、画画、做做等方法,表现所见所闻、所感所想的事物,激发丰富的想像力与创造愿望。
2. 在收集邮票和研究邮票的基础上,进行简单的贴片制作。
3. 采用不同方式,结合语文、数学、自然、美术等课程内容,初步进行邮票创作和展示,并表达自己的创作意图。

第三学段(5—6年级)

- 1. 用形、色和空间等美术语言,以描绘的方法,表现所见所闻、所感所想的事物,发展构思与创作的能力,传递自己的思想和情感。
2. 对邮票的设计、图案、齿孔、印刷、发行背景等方面进行研究探讨。
3. 在收集邮票、欣赏邮票、研究邮票的基础上,组编专题邮集。
4. 结合学校和社区活动,以集邮与科学课程和其他课程知识、技能相结合的方式,进行策划、制作、表演与展示,体会集邮与环境及传统文化的关系。

评价方式

● 重视学生自我评价。学生自我评价采用问卷形式和建立学生学习档案的方式进行。学习档案收入学生集邮过程的重要资料,包括研习记录、构想草图、设计方案(文字或图像资料)和自我评价与他人评价表。

通过建立学习档案,有效提高学生学习的主动性和质量,促使其在原有水平上继续发展。教师通过学习档案,可以了解学生的学习态度和特点,考察学生对知识、技能的掌握情况及进步,及时发现学生需求并给予指导。

● 重视学生表现评价。通过学生在集邮过程中的表现,对其在学习能力、学习态度、情感和价值观念等方面的发展予以评价,突出评价的整体性和综合性。

集邮活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在集邮活动中的客观行为,对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平及交流表达能力进行全方位综合评价,以鼓励学生不断进步,不断成长。

● 重视对教师的评价。以教师自评为主,校长、教师、学生、家长共同参与,使教师从多种渠道获取反馈信息,不断改进教学,提高教学水平。(作者单位系河南省洛阳市太平明德小学)

课改叙事

我为什么要开博物课

□ 王怀玉

说不清我从何时开始对博物学有了浓厚的兴趣。也许是因为从小就在林间溪流畔自由奔跑的经历,也许是出于儿时对花草草发内心的喜欢,我对自然万物有一种天然的亲近感。人本是自然之子,然而今天的孩子——包括我们自己——对大自然的感受力越来越迟钝。现在的我们似乎可以不用通过亲身体验来了解大自然了,只要打开书本或电视或网络,足不出户可知“天下事”。

惊觉自己对自然这无形的漠视,缘于三年前,我和一位朋友走在天上上班必走的人行道上,朋友欣然向我介绍路边哪棵树最先发芽哪棵树最后落叶,哪株花先开放哪朵花今年开得迟了。看她如数家珍般地脱口而出,我愣住了。这条路,我来来去去已经走了七个春秋。可是,暗问自己,路旁这些茂盛可人的南

方植被,我能叫上名字的真不多,也没觉得有何特别之处。这让我联想到,开学初我让孩子们分享假期见闻时,孩子们大多只记得和父母外出旅游时有哪些刺激的游戏项目或可口的美食,其它都是模糊的记忆。而在介绍时,学生用的大多是概述性语言,很难细致描述某处景观的样子或形容某种美食的味道。细想,这也怪不得孩子。生活在钢铁森林般的城市里,无孔不入的电视节目、电子游戏、网络信息,自然让我们与大自然这个最好的老师日益疏离隔膜。

作为一名语文老师,作为一名班主任,尤其是作为一个母亲,我深感自己需要在能力范围内作出一些改变。现在教育者提及学生与大自然的关系时,大多会联想到环保教育,也有学者提到环境教育。但是对于童年期的孩童而言,任何

宣传形式的教育都无异于隔靴搔痒。如何寻找一种抵达儿童心灵的环境教育,唤起孩子们内心对自然的敬畏感,值得三思。

为此,我提出了“四尊式班级文化建设”构想,引导学生学习如何“尊重自己、尊重他人、尊重外物、尊重规则”,为成长为一名有道德感的小公民而奠基。几年的探索,发现“尊重外物”这一层面还显得较为薄弱。两年前,学校号召教师开发校本课程时,我决计开设一门“博物学启蒙”课程,对班级文化建设中“尊重外物”模块进行课程化研究,引导学生亲近自然、了解自然,从小与自然建立起亲密的链接,为他们开辟一条探索周围世界的新途径。

那么,究竟是什么是博物学呢?这个听起来有些深奥的名字,与小学生的博物学适宜吗?我也曾疑虑过,后来在《笔记

大自然》中找到了理论支撑和自信。著名博物学家E.O.威尔逊在此书中曾对博物学这样界定:“实际上,博物学就是了解你周围的一切。它可以是从山巅上眺望的一片森林狭长的远景,可以是围绕在城市街道两旁的一片杂草,可以是一只鲸鱼跃出海面的剪影,也可以是浅塘里水藻上长出的茂盛原生生物。相比于虚拟存在,有人更喜爱现实存在。无论怎样,世界的每一个角落都有无限的活力,等着人们去探索,哪怕只有片刻。至于那些所谓的‘现代科技的奇迹’,我要提醒读者:即使是路边的杂草或者是池塘里的原生生物,也远比人类发明的任何装置要复杂难解得多。”北大哲学系教授刘华杰对博物学的定义更简洁:“博物学,简单点说就是动用我们个人的资源,了解周围乱七八糟的东西。”

因此,我以“身边的博物学”命名,从“认识、观察身边的植物”切入,通过多种方式唤起学生对周围世界的好奇,从认识植物、了解植物,再逐步过渡到对动物及动植物之间共生共荣、人与自然之间的关系(侧重从衣食住行与自然万物之间的联系)的探究,重在唤起学生关注周围世界的意识,习得基本的生活常识,而不在于知识的系统和完整。

课程开设之后,受到了孩子们的好评。学生在欣赏和体验中感受大自然的美,增强环境审美意识;学生从小学会了用“眼”和“心”去感受生活,减少了对电子产品以及虚拟世界的依赖与迷恋,更多关注自然生活,“以自然为师”,唤起学生对大自然的敬畏之情。

(作者单位系广东省深圳市南山区第二实验学校)