听见另一个世界
——“教师音乐坊”里的旋律

在音乐的世界里，没有国界，无分贵贱。受音乐感染的人，别无杂念，心地澄明。所以，孔子闻韶乐而三月不知肉味；子期既死，伯牙摔琴以谢知音。音乐的魅力古来已被无数的故事所证明。人人都会与音乐产生关联，而关于音乐的故事，教师也有许多真切的感受。

音乐始于词尽之处

□凌 亮

一个人守静的时候，我以为最好的陪伴是文学或音乐。而如果又让我从文学和音乐里只选其一，那么我只能忍痛割爱文学留下音乐。因为文学是文字的艺术，一旦形成，有形的创造就像水凝结成冰，有了局限；而音乐是无形的，尽管一首曲子有固定的旋律，但留给人的遐想和思考是无限的，仿佛冰融为水，所以我更倾心于音乐。

我真正痴迷音乐应该是近十年才有的事——那是在听腻了太多造作而煽情的流行音乐之后。抒情本身没有错，错在一些流行音乐的歌词与旋律是两张无法天衣无缝弥合的皮。当然这是流行音乐的无奈——既要迎合大众心理，又要以一种易于接受的方式存在。所以，许多流行歌曲最后都无法逃脱“短命”的魔咒。不过想想，可能除了通俗的流行歌曲能够满足大多数人的情感宣泄之外，也找不出更好的音乐形式了。

最近几年，我很少听带有歌词的音乐，在我看来，再好的歌词对于优美的旋律来说似乎都是累赘。就像散步，一个人可以像风一样自由；两个人，很难做到百分之百的默契。所以，我极其欣赏圣桑的一句名言：音乐始于词尽之处。旋律才是音乐的灵魂，而不是歌词。旋律传递了人们内心无法用文字表达的东西，让人沉浸于对情感的缅怀、抚慰、向往、和解，让人接近自然、接近淳朴，宛如漫步在山谷的清泉边，沐浴在溶溶的月光下，光风霁月，天风海涛，心驰神往，抵达心灵最柔软最深邃的境地。明知久听伤神，然而又何惧被“神”所伤，何惜光阴虚掷？

我不知道音乐究竟以怎样的魅力让我如此迷醉、如此情钟？或许就是那一段旋律在心间产生荡漾的感觉激起了我想象的涟漪。想象是美好的，犹如美梦从天而降。是的，音乐打开了我的想象之门。我常常在聆听音乐的时候很自然地在眼前形成了美妙的幻影。而我又格外喜欢听来自异国他乡的优美音乐，虽然我听不懂她的语言，但许多时候，我都会被旋律营造的情绪所感染，一幕幕幻影让我置身其中或飞身世外，凌风于云端或走进一片渺无人迹的山林。好听的音乐就是这般美好，这般玄妙。或许，这就是音乐的魅力吧。

一个人在独处的时候，一边聆听音乐，一边若能在电脑前敲下一段文字，这也是世间最美的享受之一。那些跳跃的文字宛如调皮的音符从心底迸出，虽然少了可以听见的乐感，但字里行间流淌的却是我的心声。无声的文字在有声的音乐里一次次净化和升华，我在安静的时候用文字铺排情感和思想，实则在展现一个洁净的自我，并努力向有品质的生活靠拢。

我知道，在这喧嚣的社会，一个人很难拒绝热闹，难得有时间静下来单独和自己在一起。但为了个体生命的自由舒展，一定要学会在某些时候从热闹中抽身离去，陪陪自己。喝一盏茶，看一本书，聆听一支喜欢的曲子，慢慢滋养一颗闲静的心，与岁月厮守终老。

（作者单位系安徽省祁门县祁山小学）

音乐故事汇

心灵的栖息地

□谭德云

喜欢独处一隅，泡一杯清茶，在优美轻柔、低回婉转的音乐里，敲下一段心情文字，或捧一本书斜倚在沙发上。

与音乐结缘是在师范学习的时候。音乐老师标致而温婉，很受我们的崇拜。我是班里合唱队的队员，由于我们的小合唱《在希望的田野上》多次获奖，“希望的田野”便成为我班的代号，而我也对此引以为豪。

参加工作后，本来教历史的我，被安排兼任音乐教师，于是，办公室里的脚踏风琴成了“专用物品”。记得对桌的王老师特别喜欢唱歌，闲暇时，我一弹琴，他便放声歌唱，那粗犷的男高音总会引得学生将窗子、门口团团围住。弹者专注，唱者陶醉，听者过瘾。同事总是微笑着在一旁欣赏，许是我的琴声打动了他，其后他竟向我表露了恋情。有时晚间加班，我不善烹饪，便在一边弹琴助兴。大家在琴声中守着简单的菜肴，抿一口小酒，其乐融融。悠扬的琴声在夜空回荡，大家不知什么时候离开了，最后总是剩下他在倾听。“夜留下一片寂寞，世上只有我们两个……”音乐伴我走过了美好的初恋，后来，他成了我的老公。

在我看来，弹琴是一种自我倾诉，让我享受到与音乐交融的畅快感。所以，在我改教语文后，便执意将音乐请进课堂，每学一篇新课文都少不了配乐范读；课间操，我放上喜欢的舞曲，跳一曲牛仔舞，同事开始只是观望，后来也随着节拍舞起来；午饭时，在舒缓的慢四舞曲中，饭菜不觉一扫而光……

便是这样，音乐伴着我走过了每一段时光。

春日的午后，临窗而坐，品一口清茶，看着窗外的那片草地和草地上金黄的连翘花，耳边流淌着古筝曲《春江花月夜》，听着如山之巍峨、水之轻柔、云之变幻的乐曲，眼前仿佛出现了“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的梦幻般景象，“人生代代无穷已，江月年年只相似”，不禁让人慨叹人生短暂，春光易逝。

夏日的雨后，打开窗子，清新的空气扑面而来，《竹林听雨》在耳边萦绕。仿佛走进细雨飘零的竹园，如云一般的飘逸，风一般的轻柔，竹子醉了，花也醉了，心儿也随细雨飘去。

秋日的黄昏，一曲《秋日私语》，带你走进层林尽染、叠翠流金的金秋，走进那个温馨浪漫的童话之中。

冬日的早晨，班得瑞的钢琴曲，又使你独享雪后的那份静谧和安详。

音乐是我生活中不可缺少的朋友，漫漫人生路，感谢音乐的陪伴，一路走过风雨，走进阳光。累了，听首音乐解解乏；心伤了，走进音乐疗疗伤……音乐净化你的灵魂，让你远离尘世的喧嚣，还你一处心灵的栖息地。

（作者单位系山东临朐城关街道城关中学）

音乐时光机

《望春风》

18点28分

□刘秀娟

寒冬因无穷尽的晚班变得更加漫长，夜晚刺骨的寒冷无情地穿透裹在我身上的保暖外套，肆虐地掠夺着身体里的温暖。此时，还能给我慰藉的是18点28分。每天我都会静静地等待，等待一首乐曲如约而至。

两年了，每个18点28分，同样熟悉的旋律都会准时响起。此时，我会放下琐碎，滤掉喧嚣，放空身心，让思绪暂且随旋律飞舞……

最初听到这支乐曲，是在夏日里一个宁静的黄昏。那时，夕阳慷慨地染红了天际，也给大地镀上了一层柔和的金色。我静静地站在窗前，望着花坛中恣意的鲜花，感受它的热烈和张扬。此时，一支悠扬的乐曲钻进耳朵：微凉的曲调中是拂不掉的忧愁。我在那一瞬间被吸引，闭上双眼，静静听，细细品：它忧而不伤，流动的旋律中藏着一缕执着和几分希望，传递出一种不屈的力量，就像在冷风中守望，守望着春的消息。也许只是因为它可以给我一份坚强，一份鼓励。那之后，我不可救药地迷上了它。

后来，在一部虐心的电视剧中，我再一次听到了它，不同的是这首曲子被填上了词，变成了电视剧的主题曲：“秋叶散落随风行，异乡路崎岖，等待春归花又谢，只望再相聚。旧日泛黄亦难忘，心中徒悲伤。见物思量唏嘘叹，琴声悠悠弹……”

我欣赏它，所以也陪着这部电视剧中的女主角掉了太多的眼泪。那个叫“菊”的女人与歌、曲终于嵌在了一起。不得不承认，这曲子是有魔力的，它可以让人卸下防备，直达心底，去抚慰最柔软之处的伤痛。

然在电台工作，他是我十年前教过的学生。那一次偶遇，我聊起了这首曲，毫不掩饰自己的青睐。他告诉我，乐曲叫作《望春风》，是一首台湾民歌，他也特别喜欢。

“望春风”，真是一个贴切的名字。如同我读到的旋律一样，那一刻真的佩服了自己——愚钝如我，居然听得懂乐曲中诉说的故事，实在是一件难得的事。

日子一天天过去，难熬的日子终于还是熬过去了。如今的我，一直都不能忘记寒冷中曾痴痴等待的18点28分，不能忘记《望春风》的陪伴。

（作者单位系河北省迁西县第二中学）

《雨蝶》

只因为相遇太美

□李 鑫

坐在电脑前，耳机里播放的除了轻音乐之外，便是所谓的“经典”老歌。在越来越不喜欢热闹的年龄，听听歌曲只是安心写作的屏障。停下书写与阅读，仔细品味曲调，才会发现旋律的意义。

当所有的酸楚变成回忆时，总会被看作一种财富和幸福来提及。静下来，听那些熟悉的旋律，背后的青春往事也就越发显得清晰可见了。

当赵薇、林心如主演的《还珠格格》红遍大江南北的时候，差不多也是我大学将要结束的时代。女生们为琼瑶剧迷茫，男生们都在攻读“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”。不过，歌曲却是能打通性别属性的：女生也喜欢听《追梦人》，男生对《当》也非常在意。而我偏爱《雨蝶》。虽然我当时并没有看过那部电视剧，但还是购买了那盘电视剧主题曲和插曲的磁带，并且每天在单放机里循环播放——

爱到心破碎/也别去怪谁/只因为相遇太美……

在那个情感泛滥的年代，当写满了一首首爱情小诗的笔记呈现在床头时，没有由来的爱和情不自禁的喜悦竟然也是一种折磨！在那样的折磨中，一遍遍听唱《雨蝶》时，眼里也会充满泪花。

这个时候，自己的眼前好像真有蝴蝶起舞。而那一只情蝶若隐若现，若即若离。

毕业季，大家都是蝴蝶，扑腾扑腾翅膀，准备走很远的路。与其他同学相比，我的离校时间有点早。毕业考试后的第二天，我便决定离开。吃过早餐，打点好行囊，在一群同学的簇拥下，我下了宿舍楼。各奔东西的陌生同学挤在校门口，有人抱头痛哭，有人则执手相看泪眼。尽管大家都不相识，但每一辆大巴离去之时，都会情不自禁地挥舞双手，似跟亲人做别。临别时，我默默地从同学手中接过行囊，轻轻地整理了一番，然后放进了出租车里，在深深地给在场的师友鞠了一躬后，上了车。

关好车门，摇下车窗，我伸出手，有力地挥着，好像在与自己的昨天告别。是不是应该有个人陪到车站？有人提议。这时，W匆匆从人群中走出，没有说话，径直坐了进来。同学H放下迈起的脚，轻轻关了车门。出租车向车站驶去，我们目视前方，竟不知说些什么好。

我向你飞/多远都不累/虽然旅途中有过痛和泪……

天空阴沉沉的，没有太阳，也没有雨，真是适合送别的天气！安放好行李，等待着班车发车。W递过一瓶饮料，“照顾好自己。”声音低沉，没有嬉笑与责备。我点点头，又耸耸肩膀，像蝴蝶振翅……车要启动，我伸出了手，她却给了我一个拥抱。凝视窗外，身影渐远，突然才发现，我们并没有记下彼此的联系方式，一声“珍重”中身影全无，从此成了记忆……

（作者单位系甘肃省岷县第一中学）

如果没有音乐……

“如果没有音乐，生命是没有价值的。”尼采说这话时，想必正沉醉于瓦格纳的交响曲里思考深邃的哲学命题。

奇怪的是，音乐给不了人锦衣玉食，也无法让你延年益寿，但在音乐的世界里，不论王侯将相，还是乡野村夫，都无一例外会臣服于它的魔力。

孔子周游列国，偶然亲临齐国的宗庙祭祀大典，耳闻目睹了韶乐的演奏盛况后，情不自禁地手舞足蹈，竟至于“三月不知肉味”；古典乐派的奠基人海顿长期沦为宫廷伶优、受人摆布，可当他坐在那架破旧的古钢琴旁边的时候，他说，我对最幸福的国王也不羡慕；听完了《二泉映月》，著名指挥家小泽征尔甚至含着泪说道：“这支曲子要跪下来听”……

音乐的魅力是永恒。痴迷与虔诚，梦想与希望，在音乐响起的一刹那，一个新的世界便同时开启——那迷人的旋律里，有茫茫的星辰与大海，如若不是《蓝色多瑙河》和《查拉图斯特拉如是说》的经典配乐，在无声的太空中，电影《2001太空漫游》又怎么会有如此波澜壮阔的表现力？那苍凉的曲调中，有难舍难分的知己与爱人，要不，《高山流水》里的摔琴之叹，《梁祝》里的悲戚姻缘，何以到今天还广为流传？

为音乐倾倒，更是为音乐里的故事与音乐里的人喝彩。读魏晋古诗、《世说新语》，谁不为名士嵇康“目送归鸿，手挥五弦”的优雅而绝倒？当狂放不羁、不受礼法约束的他走上刑场时，不惧不忧，“索琴弹之，奏《广陵》”，一曲作罢，慨然长叹“《广陵散》于今绝矣！”那份从容的悲壮，倜傥的风姿，令人扼腕，却又向往；小说《笑傲江湖》里，刘正风与曲洋大难当前，还执意合奏一曲《笑傲江湖》，弄弦抚箫间，二人相视而笑，慷慨赴死。刘正风说，“世上已有过了这一曲，你我已奏过了这一曲，人生于世，夫复何恨？”缥缈的乐声里，激荡的是不屈的灵魂与穿越古今的生死情意。

为音乐着迷，亦是为其中的意境而痴念。当你读着“扁舟过桥下，闻箫声何处，有人吹到月三更”的句子，你是否会痴痴地念想，一个青衣少女，在明月相照的二十四桥边独自抚箫而奏，装饰着这美好的夜？大洋彼岸，相传以暴戾而著称的英国国王亨利八世，在人生某个瞬间遇到了一个绿袖子姑娘，倾心不已，可惜终其一生寻寻觅觅，也没有结果。他只能让宫廷里所有的人都穿着绿衣裳，唱他所创作的《绿袖子》，来缅怀自己理想中的爱情。想必，那首关于爱情的歌，也会让他冷酷的生涯里多一丝温情与唯美吧。

音乐里，还有我们对既往的怀想，那些泛黄的日子，在舒缓的旋律中悄然回映。就像河南教师谢晓玲听着《童年》，心中早有万千感慨：“那首歌就像陈年窖酿，在即将逝去的秋季里又再一次悄悄地开启，歌中翩翩起舞的蝴蝶，绿油油的稻田，枯燥的课堂都会萌动我的思绪，当我再次回首时，才发现童年留给我这位平凡的乡村教师太多难忘的回忆……”

音乐里，还有我们对青春的宣言。就像辽宁教师杨晔几曾沉浸在Beyond的摇滚世界里，点燃了前行的勇气与激情。他说，“Beyond用音乐的形式诠释着对理想的执着，用歌唱证明着对信念的坚持。虽然也曾流淌出迷茫忧伤，可最终唱响的是豪放与向往”。人生在世，一定要追寻属于自己的“光辉岁月”。

甚至在某个场合里，音乐构成了一切——那是一个文字与语言所无法替代的多维时空。声之所至，万象空明。所以，“如果没有音乐，生命是没有价值的”，哲学家的这句话，倒真是有几分哲理的。（黄浩）

最优惠的价格 最实用的书讯
教师用书 校长用书 局长用书
购书热线：010-82296887
中国教师报教师发展中心
北京中教社文化传播中心

执行主编：黄浩 电话：010-82296843 投稿邮箱：zgjsbjssh@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjsbtp@vip.163.com
全年定价：135.00元 零售价格：2.70元 印刷：中体（北京）彩印有限公司 地址：北京市东城区体育馆路8号 质检电话：010-67155973