



在活动中体验数学

教学内容：小学五年级数学“分数的再认识” 执教教师：辽宁省沈阳市大东区辽三小学 李荣贺

敬畏课堂用语

□朱苓莱

教师的课堂教学用语，决定着课堂的开放度、生成度，也彰显着教师的修养。

前不久，学校做了一项调查，让教师列举课改前后课堂用语变化的例子，并说明改变的理由。调查发现，课改前后，教师的课堂用语发生了很大变化。

过去，课堂上的评价性语言很单调，不是“你真棒”，就是“很好”“精彩极了”，这样同质化的语言多了，学生自然会“审美疲劳”。比单调更可怕的是，课堂用语里缺乏对学生应有的尊重与呵护。许多时候，教师的一句话可以点燃一盏心灯，也可以浇灭一个梦想。

日本教育学者佐藤学曾指出“教师与学生对话时的‘第一人称丧失’现象”。当教师用“老师”二字替代“我”时，便丧失了第一人称，就把自己同化于“普遍化的老师”，这就意味着，教师是用教师这一职业的公共形象与学生说话，而非“生命在场”的交流。因此，学生的角色也因为“普遍化的老师”的确立，“使得儿童丧失了‘我’这一性格和个性，而化为‘普遍化的学生’这一角色”。于是，教师成了公共的“制度化的教师”，获得了控制的权力，学生却被剥夺了中心地位而处于从属地位。师生的个人关系就这样丧失了“你和我”的对话关系性质，成为权力关系的“师与生”。

教师课堂用语在学科专业方面重在“引”和“导”，教师应该通过点拨、搭桥等方式，让学生豁然开朗、悟出结论，而不是灌输知识、直接告知。课堂评价不应只是简单的判断对错，而是应该适时、适当、适量地在评价中为学生把关定向、释疑解难，引领学生走出迷茫，促进学生更加深入思考。

比如，如何通过有效的课堂用语引导，推动学生思维的优化、提升？不妨尝试这样几句话——

“你自己的观点、思路是什么？理由是什么？”

“你和他的观点是否相同？他为什么这样阐述呢？”

“哪个小组有补充？有没有发现问题？问题的根结在什么地方？”

“哪个小组有不同的思路？谁有新的解答方案？”

“这种方法行不行呢？如果不行，假如从这个方向思考，可不可以？”

“你是怎样得出这一答案的？”

“你首先要试一试（听、说、读、写、做……），争取拿出自己的方案！”

“先问自己、后问文本、再问同伴……要相信团队的力量。”

……

我相信，当教师都习惯于这样与学生对话时，课堂一定是开放的，一定是民主的，一定是充满精彩生成的。

（作者单位系山东省滕州市木石镇西沂河小学）

征稿

微创新 本栏目针对课堂教学的新体系、新模式、新方法，请您写下自己学校课堂教学层面的思考、实践以及深层内涵，我们将在其中选择具备创新性、实用性的经验介绍给读者，并加以推广。字数：3000字左右。

课事 巧妙导入、激烈对抗、精彩生成、意外失误……课堂上不断发生着这些故事，而其中有许多故事都能反映师生的课堂智慧，或者充满了教育意义。请您记录下自己的课堂故事，与读者一同分享。字数：1500字左右。

观课笔记 寻找一节课的亮点，思考如何借鉴；发现一节课的问题，思考怎样避免。这就是观课的目的，透过课堂表面，挖掘更深层次的意义。它山之石可以攻玉，请您记录自己观课后的心得，分享自己的所见、所思、所得。字数：1500字左右。

好课实录 什么样的课是好课？好课的标准包含许多元素：比如，以学生为主体的课，气氛活跃、内容扎实的课，突出学科特点、深入学科内涵的课，等等。我们在寻找好课，希望您用文字还原自己的课堂原貌，将课堂中的启发、交流、评点等环节以及自己课后的反思呈现在读者面前。字数：3000字左右。

投稿邮箱：zgjsbxdk@vip.163.com
联系电话：010-82296735

课堂导入

师：课前，同学们搜集了许多生活中的分数，各组代表已经把它们写在黑板上了，谁愿意来读一读？

生1：一张报纸的1/4版面用于广告宣传。

生2：我们班有1/4的男生喜欢打篮球。

生3：到2050年，中国老龄人口将达到总人口的1/3。

生4：仁川亚运会中国军团获得的金牌数约占金牌总数的1/3。

师：看来，分数在我们的生活中使用真广泛，在三年级的时候我们就已经认识了分数，今天我们来进行“分数的再认识”。通过这节课的学习，相信同学们一定会对分数有更深刻的认识。

探究新知

师：请同学们看大屏幕。谁来读一读？

生：3/4可以表示什么？画一画，说一说。

师：课前我们已经进行了自主学习，现在请同学们把自己的想法与组内的同学进行交流，形成统一的意见后，上黑板展示。

（学生开始小组合作学习，准备在黑板上汇报学习成果）

生1：我先画1个正方形，然后把把这个正方形平均分成4份，涂色其中的3份，可以用3/4来表示。

生2：我先画12个正方形，涂色其中的9个，可以用3/4来表示。

生3：我先画4个三角形，涂色其中的3个，可以用3/4来表示。

生4：我先画16个正方形，涂色其中的9个，可以用3/4来表示。

师：我们用这么多的图形表示了3/4，这些图形有什么相同点和不同点？请同学们独立思考后在小组内交流。

生1：这些图形的相同点，都是平均分成了4份，用涂色表示其中的3份。

生2：这些图形的相同点，都是把一个整体平均分成了4份，用涂色表示其中的3份。

（当出现“整体”和“平均分”两个词后，教师适时地将这两个词写在黑板上）

生3：这些图形的不同点是，有的是把一个图形平均分成4份，有的是把多个图形平均分成4份，有的是把几组图形平均分成4份。

师：谁能给大家说说什么是分数？

生：将一个整体平均分成若干份，其中的1份或几份，可以用分数表示。

师：你真能干，发现了分数的意义，老师要把你的发现写在黑板上。

（教师板书：将一个整体平均分成若干份，其中的1份或几份，可以用分数表示）

师：大家看一看，这句话中哪些词最重要？

生：平均分、整体。

师：刚才我们用各种不同图案表示出3/4，像这样把图和数相结合的方法在数学中称之为数形结合，在以后的学习中我们还会运用到。



教师参与学生的小组讨论

师：同学们，你们探究出了分数的意义，那课前我们搜集到的生活中的分数，它们表示什么意义呢？各组来说一说。

生1：“一张报纸的1/4版面用于广告宣传”，表示将一张报纸平均分成4份，其中的1份用于广告宣传。

生2：“我们班有3/4的男生喜欢打篮球”，表示将全班男生平均分成4组，其中的3组喜欢打篮球。

生3：“到2050年，中国老龄人口将达到总人口的1/3”，表示将2050年中国人口总数平均分成3份，老龄人口将占其中的1份。

生4：“仁川亚运会中国军团获得的金牌数约占金牌总数的1/3”，表示将仁川亚运会金牌总数平均分成3份，中国军团获得的金牌数约占其中的1份。

师：各组同学说得都很准确，看来你们已经理解了分数表示的意义，下面老师想考考你们，请看屏幕。

（教师ppt出示：一个图形的1/4是两个小正方形，请问这个图形是怎样的）

生1：一个图形的1/4是两个小正方形，整体共有4份，所以这个图形包括8个小正方形。

生2：一个图形的1/4是由两个小正方形组成的一组图形，所以整体就应该是4组图形，共8个小正方形。

师：同学们都通过一个相同的图形和1/4找到了整体，看来只要找到8个小正方形组成的一个图形就对了。同桌之间互相看看画对了吗？我看到同学们还有许多不同的画法，你们的想象力可真丰富！

你问我答

师：请同学们拿出自己笔的总数的1/2。下面这个环节，提问和回答都由同学们自己完成。

生1：拿出多少笔由什么决定？

生2：拿出多少笔由笔的总数决定，也就是由整体决定。

生3：笔的总数为什么会不同？

生4：我有4支笔，我拿出1/2，就是把4支笔平均分为2份，拿出其中的1份，就是2支。我有6支笔，我拿出1/2，就是把6支笔平均分为2份，拿出其中的1份，就是3支。由于笔的总数不同，且都拿出1/2，所以拿出笔的总数不同。我还发现了总数多，拿出的笔就多，总数少，拿出的笔也少。

生5：什么情况下拿出的笔的数量相同？

生6：如果每个人笔的总数相同，都拿出1/2，拿出的数量也相同。

生7：笔的总数有什么特点？

生8：总数应该都是偶数，不然没办法平均分成2份。

巩固练习

师：你们会提问，我会编游戏。我们班有48个同学，每组正好8人，大家原

点评

在这节课上，学生真正成为学习的主人。从前置作业到课堂上的自主学习，从小组合作到集体展示，学生在数学活动中积极、主动、充满激情地参与。在新知探究环节，教师设计了“3/4可以表示什么”这个大问题，让学生主动探究并解决问题。在此环节中，教师没有完全退居幕后，而是成为学生活动的参与者、指导者，倾听学生发言、洞察课堂生成，在关键处进行点拨，追问“这些图形的相同点和不同点”，抓住了分数概念中的关键词——整体、平均分，渗透了数形结合的数学思想，从而协助学生完成深层次的探究活动，体会数学学科的内涵。课上的游戏活动也能激起学生的学习热情，以小组为单位的竞赛，既培养了学生的团队意识，更鼓励学生积极动脑思考问题，达到了一举两得的效果。这节课上，教师的质朴、学生的真实、数学思想的渗透、探究活动的自由多样，都展现了数学课堂的独特魅力。

（辽宁省沈阳市大东区辽三小学教学校长 郭雪梅）

□田作明

课堂不应“本末倒置”

随着科技的进步，多媒体教学让我们慢慢适应了ppt的放映节奏和视频的形象直观，有些教师甚至在课堂上不再运用粉笔与黑板。这种做法真的可取吗？前不久，江苏省沭阳县举行初中思想品德名师展示课，一名教师本来准备了精美的课件，可是课前的突然停电打乱了她的计划。面对突发情况，这名教师十分冷静，她自然地开启了课堂教学，导入、设问、探究、拓展，环环相扣、步步深入，仿佛预设的课堂本就是这样。

课堂教学的内容是苏教版思想品德八年级上册《优良的意志品质》，教师从大家耳熟能详的“9·3大阅兵”入手，介绍阅兵部队艰苦训练的情况，引出对“意志”的讨论。之后，教师又用“超级演说家”第一季全国亚军曹青菀的故事贯穿教学流程，让学生在对话、交流、讨论中完成了良好意志品质和不良意志品质的对比，顺利达成了课堂目标。在教学过程

中，教师不断地在黑板上写写画画，有故事主线的关键词，有学生回答的闪光点，有知识结构的框架图；同时，教师也尽可能多地让学生站上讲台，借助黑板将自己的思考与心得展现给全班同学。

纵观整堂课，我认为有如下亮点：突出主线，一个故事贯穿始终。随着技术的创新，大量视频、音频、图片、文字材料涌进课堂，在课堂教学手段更加丰富的同时，一些系统的知识体系却很可能被打散了。课堂给学生留下了支离破碎的故事、片段、感悟，课堂的主线却丢掉了。这节课，教师抓住一个主线故事，以师生互动为形式，以穿插引导为点缀，与学生一起探讨了优良意志品质的特征：自觉性、自制性、果断性、坚忍性，以及不良意志品质的特征：盲从性、冲动性、冲动型、寡断性。突出课堂主线，让学生在轻松地突破了学习的重点难点，也让学生的学习更加整体、更加直观。

妙用素材，名人效应顺理成章。名人效应是借助名人而达成引人注目、扩大影响的效果。在这堂课上，教师利用曹青菀这个“名人”，巧妙地激发学生兴趣，让原本可能枯燥的学习，变得精彩纷呈、趣味盎然。初中思想品德教育的核心在于怎样引导初中生成为一个“大写的人”，曹青菀身上有自信、自强、宽容、坚忍等优良品质，教师选材得当，成功地践行了思想品德学科“知、情、意、行”统一的理念。教师在发挥“名人效应”的同时，也展现了出色的教学艺术，通过不断的师生对话和生生对话，让曹青菀的形象越来越鲜明、具体、鲜活，慢慢引导学生从中感悟课堂学习应指向的情感态度价值观。

抓住本质，回归朴素内化于心。许多教师过于借助多媒体技术，让课堂教学变成了“播放视频与幻灯片”。乍一看，课堂教学内容丰富、流畅灵动，各种高科技

手段运用自如。但在这个过程中，学生到底收获了什么呢？教师对每个教学素材往往没有深入挖掘，学生的学习也停留在表面，这正是思想品德学科的德育功能无法内化于心、外化于行的根源。课堂中的粉笔和黑板，不仅是一种教学工具，更代表了一种教学理念——课堂教学不能以教师的教为中心，而要不断进行对话与交流，利用粉笔和黑板，让学生多发言、多展示。新技术应该为课堂教学服务，教师要围绕教学设计，合理地选择应用新技术；而不是本末倒置，让课堂教学适应新技术。本末倒置的课堂可能是“精彩”的，但课堂教学不需要这种“精彩”，而是需要朴素与扎实，需要让学生深入探讨、自主学习。

感谢这次停电，让教师有足够的时间与学生互动；感谢这次停电，让课堂教学在不经意间回归到应有的精彩。

（作者单位系江苏省沭阳县教育局）