

# 我们仍然有用吗

随看  
随想

迪特里希·朋霍费尔(1906—1945)德国神学家。谦卑、温和而又坚韧、勇敢,为真理奋斗一生;在走向盖世太保的绞刑架前,他说:“这就是终点。对我来说,是生命的开端。”

《狱中书简》,是朋霍费尔书信、诗歌、杂感等的辑集,作者的友人埃伯哈特·贝特格整理。这里的选章,选自《十年之后》一文《关于愚鑫》和《我们仍然有用吗?》两个片段。这是一个伟大战士和思想者的鸣与啸、叹与吟。我们是和中小學生、和下一代一起成长的成年,我们在经历,在体验,在见证,也在创造。愿我们努力趋近于无愧、于己无悔之境。(任余)

因为那既无用又危险。

要恰当地对待愚鑫,认识它的本来面目是必不可少的。十分肯定的是,愚鑫是一种道德上的缺陷,而不是一种理智上的缺陷。有些人智力高超,但却是蠢人,还有些人智力低下,但绝非蠢人,作为某些特定环境的产物,我们惊讶地发现了这种情况。我们得到的印象是:愚鑫是养成的,而不是天生的;愚鑫是在这样一些环境中养成的,在这种环境下,人们把自己弄成蠢人,或者允许别人把自己弄成蠢人。我们进一步注意到,比起不善交际或孤独独处的人来,在倾向于或注定要群居或交往的个人或团体当中,愚鑫要普遍得多。由此看来,愚鑫是一个社会学问题,而不是一个心理学问题。

人谈话,不可能同他进行肝胆相照的交谈。同他谈话时,你碰到的不是他本人,而是一连串标语口号以及诸如如此类的东西,这些东西有力量控制他,他已被利用、被催眠,一旦他交出了自己的意志,变成了纯粹的工具体,就再也没有什么罪恶的极限是蠢人所不会到达的了,但他仍然始终不可能了解那是罪恶。在此有一种恶魔般的扭曲人性的危险,它会对人造成无可补救的损害。

然而正是在这个方面,我们意识到,蠢人不可能靠教育来拯救。他所需要的是救赎,此外别无他法。迄今为止,企图用理性论证去说服他,丝毫没有用处。在这种事态中,我们可以完全明白,为什么

试图去发现“人民”真的在想什么是徒劳无益的,为什么这个问题对于负责地思考和行动的人来说也完全多余。正如《圣经》所言:“对上帝的怨恨,就是智慧的开端。”换言之,治疗愚鑫的唯一办法,是灵性上的救赎,因为唯有这样,才能使一个人像上帝面前负责任的人那样生活。

不过,在对人的愚鑫的这些思考中,也有一点可敬之处。我们没有任何理由认为,大多数人在所有的环境中都是愚鑫的,长期起重大作用的是:我们的统治者希望从人们的愚鑫之中,而不是从人们的独立判断和敏锐思想之中,获得更多的东西。

……我们一直是种种罪恶行径的沉默的见证人。我们的头上已经滚过了许许多多的风暴,我们已经熟悉了欺诈和模棱两可的讲话技巧。经验使我们怀疑他人,使我们丧失了开阔和坦率。痛苦辛酸的战斗,已使我们因倦沓沓,甚至玩世不恭。我们仍然有用吗?我们所需要的,不是天才,不是玩世不恭,不是愤世嫉俗者,不是机敏的策略家,而是真挚的、坦诚的人。要使我们能够找到重返纯洁与真诚的道路,我们的精神必须足够地充分,我们自身的正直足够地向心无愧吗?

(选自朋霍费尔《狱中书简》,高师平译,新星出版社2011年7月第1版)

# 教师成长周刊

JIAO SHI CHENG ZHANG

探寻教师专业成长路径 2015.10.14

8版

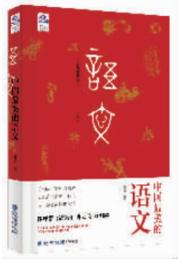
中国教师报



# 这样做语文老师

《中国最美的语文》是一本书,但又不仅是一本书,它是一个教师探索真实教育的忠实记录。

夏昆是一名语文教师,又不仅是一名语文教师,他将美好的艺术融入生命并影响学生。他执着前行,用实践告诉我们,可以这样做语文老师。



## 清风徐来

□ 翁代敏

印象中的夏老师是这样的:一脸胡子,一根辫子,手持一把吉他的一个大叔,像是一个流浪的音乐诗人。但他的的确确是一个真正的语文老师,他给成都市新都区这片自由美丽的语文教学田野带来了缕缕清风。这清风,让四川盆地的语文界乃至中国的语文界,也感受到了这风的温度和力量。

经常会网络中看到他的文字。文如其人,他的思想与他的外形一样,特立独行,充满了冲击力。偶然听闻他出了新作《中国最美的语文》,便迫不及待一睹为快。

拿到书,一看封面,中国红便吸引了眼球,甲骨文体的“中国最美的语文”和楷体的“中国最美的语文”相映成趣。封面上以“文学之美充盈生命,以音乐之美滋养心灵,以电影之美教化人情”三主题,凝练了夏老师语文教学的三大内容、三种方式以及三个目的,最终“培养出一群博学、宽容、幽默、有品位、有责任感的男人”,“培养出美丽、温柔、善良、人性的女人”。我想,如果中国的公民都能如此,这个社会必将处处充满了温情。

《中国最美的语文》与其他关于语文教学的书籍不太一样,没有整篇的教学设计,没有各种磨课过程,更没有公开课实录。书中或讲述语文课堂上的教学故事,或讲述诗画小学堂孩子们的趣事儿,或发表对于当前学校教育 and 家庭教育的一些观点看法。语言并不犀利,字里行间充满了一个语文教师对生命的爱与尊重。

也许正是如此,才能坚定地行走在最真实的语文教育之路上,不忘初心,坚守最美的语文教育!

书中说,“语文在书本中,更在生活中;在现实中,更在历史中”。所以,不仅是诗歌鉴赏,就连音乐鉴赏和电影欣赏,甚至动漫、吉他、骑马都可以进入语文课堂。夏老师用丰富多彩的教学形式和内容,将课堂还给了学生,在尊重自己生命的同时又尊重了孩子们的生命,丰富着一群群朝气蓬勃的青年学生的校园生活,使学生们的心灵逐渐丰盈饱满。世界的美好,生命的美好,不断地展现在他们面前,给他们的生命底色又增添了亮丽的一笔。

掩卷沉思,我的脑海浮现的是一个个温情的画面:一首首唐诗宋词从口中蹦出,一支支乐曲在教室回荡,一幕幕电影在心中放映,有时,还伴着一个满脸胡子的老师的吉他声!记得初为人师之时,我曾经进了应试教育的屋子,一下亮了起来,我们看到了教育的希望。

我想,夏老师的语文教学实践无疑给我们一线语文教师打开了一扇窗,让我们看到了阳光照进了应试教育的屋子,一下亮了起来,我们看到了教育的希望。

(作者单位系四川省成都七中初中学校)

## 回到常识 一意孤行

□ 夏 昆

这本书,编辑建议定名为《中国最美的语文》,其实就我个人来说,我宁愿叫它最真实的语文。

这个真实有两层含义。首先是书中所有的人物都是有真实原型的,艾力克是我2001届的学生,热爱读书,知识面广,勤于思考;单琦是我2011届的学生,成绩不是很好,但是却喜欢独立思考;文苑是我2014届的学生,也是我的课代表之一,热爱绘画、音乐、文学和一切美好的艺术……

在我当老师的20多年里,我感谢上苍,让这些孩子出现在我的生命里,我们彼此学习,彼此磨砺,彼此成就,我不算是个大志旧的人,但是这些美好的孩子和他们的故事,却一直让我无法忘记。

于是,我让他们穿越时间和空间,走到同一个班,这不仅仅仅是行文的需要,也是我对教育的一种确信;我相信每个班,每个孩子都有无数的美好关于生命的故事,而教师最根本的职责,其实就是成全孩子生命的美好,同时成全自己生命的美好。

所以,书中的每个故事也都是真实的,艾力克的确在诗词鉴赏课上就一句诗的解释跟我打赌,结果我赌输了,还连累了我的一群粉丝;在第一堂课上,我的确告诉他们,我的语文课的目的是“把孩子教成男人,把孩子教成女人”,引起了轩然大波,而不是相反。

许多人向我提出同样一个问题:“你的教育理念是什么?”我的回答都

## 带学生理解世界的是与非

□ 胡婷婷

读一本书好似认识一个知己,要么一见钟情,要么渐入佳境,显然《中国最美的语文》属于后者。

读到第八章,心中会产生一种强烈的认同感,这认同感来自于即使是在高考给语文教学戴上“镣铐”的当下,夏老师在教育过程中也会给予足够的生命尊重。他很有主见,不会人云亦云,从来不会把形式看得比内容重要。而我对他的崇拜感来自于对他生命的广度和深度的探索,吉他、摇滚、唐诗、宋词、电影……一个个要素组合而成的是这个独一无二的人,这个能影响他人灵魂的人。有这样的教师何其幸运!

我最羡慕夏老师的学生,他们在青春最迷惘的时刻,遇到了这样一个老师。他不仅能让孩子们清楚地看到自己“最初的梦想”里的幼稚和激情,还能为他们擦亮双眼,去理智地理解这个世界的是非曲直。不仅“破”还能“立”,这不就是一个语文老师能给学生最宝贵的东西么?

15年的教书生涯中,我也遇到过像书中单琦这样成绩不好但脑袋里很有“存货”的学生,其实,我最怕这样的学生。为什么?因为自己缺少底气,我常常遇见初一刚入学的孩子拿着哲学书书来与我谈对哲学的看法。每当这个时候,我就想把这样的孩子“扔”给夏老师,看他们高谈阔论,然后自己默默地离开,一边从哲学基础读本学起,一边默默地祈祷,希望这样的学生不要走出什么“歪理”。

我特别喜欢夏老师给单琦说的话,还有第十章里因为信他的学生停了一期鉴赏课跟叶范和柳婷说的关于民主的那番话,对于“三观”正在理

是同一句话,“回到常识,一意孤行。”所谓常识就是前文所说的,教育的目的不是为了生命的美好而非相反,一意孤行,则意味着我情愿在这条路上继续走下去,如以前一样。因为:

我想做这样的教师,用真实的教育来做教育,追求教育的本性,用最真实的心从事教育;

我想做这样的教师,将学术和真理置于一切之上,将独立的思想视为自己的教育生命;

我想做这样的教师,将眼光放在更远的未来,用真正的思想去感召学生,用真正的美去影响学生,即现在,他们并不能接受;

我想做这样的教师,高居于愚蠢的应试和僵化的分数之上,并且愿意承担由此带来的一切后果,用温和的坚持来表明我对教育的认识,以现实功利损失来换取教育的良知;

我想做这样的教师,坚决不因领导或者上级的看法或者态度而改变自己的立场,即使这是一条只有我一个人走的路,我也要在这条路上一意孤行;

我想做这样的教师,坚信做什么比怎么做更重要,坚信唯有不断地提升自己,才能够给学生交上一份满意的答卷;

我想做这样的教师,因为我坚信智慧和美是教育的最高原则,其他一切,不过是过眼云烟。

(作者单位系四川省成都市新都一中)

是同一句话,“回到常识,一意孤行。”所谓常识就是前文所说的,教育的目的不是为了生命的美好而非相反,一意孤行,则意味着我情愿在这条路上继续走下去,如以前一样。因为:

我想做这样的教师,用真实的教育来做教育,追求教育的本性,用最真实的心从事教育;

我想做这样的教师,将学术和真理置于一切之上,将独立的思想视为自己的教育生命;

我想做这样的教师,将眼光放在更远的未来,用真正的思想去感召学生,用真正的美去影响学生,即现在,他们并不能接受;

我想做这样的教师,高居于愚蠢的应试和僵化的分数之上,并且愿意承担由此带来的一切后果,用温和的坚持来表明我对教育的认识,以现实功利损失来换取教育的良知;

我想做这样的教师,坚决不因领导或者上级的看法或者态度而改变自己的立场,即使这是一条只有我一个人走的路,我也要在这条路上一意孤行;

我想做这样的教师,坚信做什么比怎么做更重要,坚信唯有不断地提升自己,才能够给学生交上一份满意的答卷;

我想做这样的教师,因为我坚信智慧和美是教育的最高原则,其他一切,不过是过眼云烟。

(作者单位系四川省成都市新都一中)

想与现实的天平上摇摆的高中生来说,这也许起到的是决定性的作用。

夏老师不仅是在教书,而且是在用他的灵魂去影响学生的灵魂。而要认识一个人的灵魂,最好的方式还是去看他的书。虽然我们常常有机会看见夏老师本人,但是没有坐在他的课堂,没有走进他的作品,我们永远不会知道真正的夏老师是什么样。如果不看他的书,你也只会感慨夏老师还能做得一手不错的架子鼓,诧异夏老师英语怎么说那么好居然还能教老外学中文,但是你也也许会因为他硕士研究生毕不了业,居然连个教研组长都混不上而轻轻嗤笑一声,从此,与一个真正强大的灵魂失之交臂。

(作者单位系四川省成都市新都区教育局)

## 诗意生命 浩瀚语文

□ 冯子娟

我相信,夏老师是那种只要听过他的课,便久难以忘记的人。

第一次认识他,是在新都区新教师培训上,几句开场白,夏老师轻易地攫住我的心,让我佩服、敬畏。此后的多次教研,我对夏老师了解越来越多,敬意也越来越浓。

从《我不愿做这样的教师》,《唐诗的江山》,《宋词的家园》到《中国最美的语文》,在夏老师文章中一直熠熠生辉的关键词,我以为只是“生命”。尤其在中国最美的语文》里,那种发自内心的对生命的尊重、敬意,正是当下中国教育严重缺失的。

跟随夏老师的笔触,我们看到一个个鲜活的生命,不甘困于封闭的校园、枯燥的课本和没完没了的题海中,在夏老师提供的平台上尽情展示自己精彩的一面。其中,有他老师“恨铁不成钢”的弟子,有成绩平平其貌不扬的普通孩子,当然也有在文科方面有些天赋却在总成绩上举步维艰的“短腿生”……作为同行后辈,我当然清楚各种部门考核及学校考核教师的标准,在僵化的模式下,孩童们过早地丧失活力,死气沉沉;要么叛逆荒唐,以极端的方式对抗僵化的体制;要么无心学习,虚度光阴……然而,在夏老师的课堂上,我看不到颓废的神情、无聊的面孔,放眼过去,是孩子朝气蓬勃的脸,侃侃而谈的自信,丰富细腻的情感滴……

为这样的生命课堂感动。然而,夏老师的生命教育不仅仅在课堂,更渗透于课前及晚自习的影视音乐鉴赏中,包括平时与学生相处的点点滴滴中。记忆最深的一次课代表文苑为教场要鉴赏早有准备好的“蛇”,相信许多教师而言,已准备好的孩子来救场,且内容又让许多孩子觉得刺激、期待,自然是求之不得、欢欣鼓舞了。但夏老师因为之前从周记中了解到,班里有位女孩特别怕蛇,因此宁愿舍弃一次鉴赏,也要让所有孩子真心懂得,真正的民主是尊重保护那些少数的弱者……那么生动的换位,多么以情理服人的理由,也许起到的是决定性的作用。

夏老师不仅在教书,而且是在用他的灵魂去影响学生的灵魂。而要认识一个人的灵魂,最好的方式还是去看他的书。虽然我们常常有机会看见夏老师本人,但是没有坐在他的课堂,没有走进他的作品,我们永远不会知道真正的夏老师是什么样。如果不看他的书,你也只会感慨夏老师还能做得一手不错的架子鼓,诧异夏老师英语怎么说那么好居然还能教老外学中文,但是你也也许会因为他硕士研究生毕不了业,居然连个教研组长都混不上而轻轻嗤笑一声,从此,与一个真正强大的灵魂失之交臂。

(作者单位系四川省成都市新都区教育局)

想与现实的天平上摇摆的高中生来说,这也许起到的是决定性的作用。

夏老师不仅是在教书,而且是在用他的灵魂去影响学生的灵魂。而要认识一个人的灵魂,最好的方式还是去看他的书。虽然我们常常有机会看见夏老师本人,但是没有坐在他的课堂,没有走进他的作品,我们永远不会知道真正的夏老师是什么样。如果不看他的书,你也只会感慨夏老师还能做得一手不错的架子鼓,诧异夏老师英语怎么说那么好居然还能教老外学中文,但是你也也许会因为他硕士研究生毕不了业,居然连个教研组长都混不上而轻轻嗤笑一声,从此,与一个真正强大的灵魂失之交臂。

为这样的生命课堂感动。然而,夏老师的生命教育不仅仅在课堂,更渗透于课前及晚自习的影视音乐鉴赏中,包括平时与学生相处的点点滴滴中。记忆最深的一次课代表文苑为教场要鉴赏早有准备好的“蛇”,相信许多教师而言,已准备好的孩子来救场,且内容又让许多孩子觉得刺激、期待,自然是求之不得、欢欣鼓舞了。但夏老师因为之前从周记中了解到,班里有位女孩特别怕蛇,因此宁愿舍弃一次鉴赏,也要让所有孩子真心懂得,真正的民主是尊重保护那些少数的弱者……那么生动的换位,多么以情理服人的理由,也许起到的是决定性的作用。

夏老师不仅在教书,而且是在用他的灵魂去影响学生的灵魂。而要认识一个人的灵魂,最好的方式还是去看他的书。虽然我们常常有机会看见夏老师本人,但是没有坐在他的课堂,没有走进他的作品,我们永远不会知道真正的夏老师是什么样。如果不看他的书,你也只会感慨夏老师还能做得一手不错的架子鼓,诧异夏老师英语怎么说那么好居然还能教老外学中文,但是你也也许会因为他硕士研究生毕不了业,居然连个教研组长都混不上而轻轻嗤笑一声,从此,与一个真正强大的灵魂失之交臂。

(作者单位系四川省成都市新都区教育局)

想与现实的天平上摇摆的高中生来说,这也许起到的是决定性的作用。

夏老师不仅是在教书,而且是在用他的灵魂去影响学生的灵魂。而要认识一个人的灵魂,最好的方式还是去看他的书。虽然我们常常有机会看见夏老师本人,但是没有坐在他的课堂,没有走进他的作品,我们永远不会知道真正的夏老师是什么样。如果不看他的书,你也只会感慨夏老师还能做得一手不错的架子鼓,诧异夏老师英语怎么说那么好居然还能教老外学中文,但是你也也许会因为他硕士研究生毕不了业,居然连个教研组长都混不上而轻轻嗤笑一声,从此,与一个真正强大的灵魂失之交臂。

(作者单位系四川省成都市新都区教育局)

想与现实的天平上摇摆的高中生来说,这也许起到的是决定性的作用。

夏老师不仅是在教书,而且是在用他的灵魂去影响学生的灵魂。而要认识一个人的灵魂,最好的方式还是去看他的书。虽然我们常常有机会看见夏老师本人,但是没有坐在他的课堂,没有走进他的作品,我们永远不会知道真正的夏老师是什么样。如果不看他的书,你也只会感慨夏老师还能做得一手不错的架子鼓,诧异夏老师英语怎么说那么好居然还能教老外学中文,但是你也也许会因为他硕士研究生毕不了业,居然连个教研组长都混不上而轻轻嗤笑一声,从此,与一个真正强大的灵魂失之交臂。

(作者单位系四川省成都市新都区教育局)

# 幼教必读

## “隐性”的规则

□ 潘丽新

提起美国教育,我常常想到这些词汇:开放、自由、随性,没有任何约束……但是,当我真正触摸到美国教育,却真实地感受到其无处不在的“隐性”规则。

镜头一:我们参观的每一所幼儿园,无论是3岁还是4—5岁的幼儿,在区域活动时,虽然没有教师的辅助,但他们都能有序地自主选择材料进行活动。活动期间,虽然也有幼儿选择同一件喜欢的材料而争执的现象,但教师很少干预,以幼儿自行解决为主;幼儿在协商解决的过程中声音并不大,不会影响其他孩子的活动。

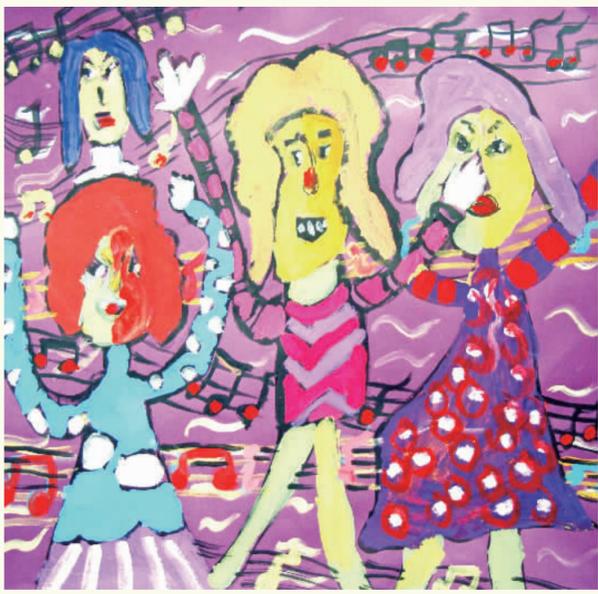
镜头二:我留心观察了一个4岁女孩在活动区域绘画的状态:幼儿选择了不同粗细的画笔,然后在画板上绘画。随着不同粗细的更替,画板上出现了一幅很抽象的画,尽管旁边站足了许许多多来自中国幼儿园的园长,但幼儿只是在开始作画时抬头看了一下,然后便始终低头专注地作画。每画完一种颜色,幼儿就将笔在小水桶中“涮”一下,再放回笔袋中,地面始终保持干净。绘画完成后,幼儿的笔也全部收好了,接着到旁边的建构区域进行活动。

整个活动持续了10分钟,幼儿一直很专注,独立并且有序地使用着各种画笔及颜料,这种自然的状态恰恰体现出教师日常对幼儿良好规则意识的培养。这所幼儿园的走廊上、教室内,随处可见通俗易懂的图示规则要求,没有过多的说教,却让人备感亲切。

教育家叶圣陶曾说过:“教育是什么?往简单方面说只需用一句话,就是培养良好的习惯。”而良好的行为习惯是建立在良好的规则意识与执行规则的能力上。《幼儿园教育指导纲要》中明确指出:要在共同的生活和活动中,帮助幼儿理解行为规则的必要性,学习遵守规则;对幼儿进行规则意识的培养,帮助他们形成规则意识,也是培养幼儿人格、适应社会需要的人才的必要环节。

在美国学习的几天时间里,我真切地感到美国教育的真实、随性以及社会性教育的渗透力。大到以规则意识培养而闻名的西点军校,小到生活的每一个细节,这些规则意识及习惯的形成不是靠说教,而是在自然的社会环境中,从幼儿能接触的生活、活动情境中,从人与人交往的合作体验中形成。他们注重保持学校教育与社会行为的一致性,在逐渐理解的基础上不断加深印象,达到认同,逐渐把“隐性”的规则意识渗透为外显的规则行为。这种力量比单一的说教更有效,更能影响一个人的一生。

(作者单位系辽宁省大连市西岗区教师幼儿园)



## 童心绘师

在校园文化节上,我亲爱的老师们在舞台上放声歌唱,他们是最美丽的老师。

黑龙江省大庆市直机关一小 李季恬  
指导教师:李 杰

# “叔叔老师”的一米阳光

□ 陈 楠

叶来先后在职场中幼儿园、邱场中心幼儿园任教,是这里唯一的男幼教。今年6月又走上任成为四川省宜宾市公办幼儿园唯一的男园长。回顾自己成为“万花丛中一点绿”的岁月,宜宾市翠屏区邱场镇中心幼儿园园长叶来,笑称“幼师这个职业很适合自己”。

因为从小就照顾家里的弟妹妹,所以叶来一直喜欢小孩。高中毕业,他填报了四川省教育学院(现为成都师范学院)学前教育专业。

2009年大学毕业,叶来参加翠屏区教师招聘。公招报名处设有两个窗口,一个是幼师报名窗口,一个是中小学教师招聘窗口。叶来站在幼师报名的窗口前排队,格外抢眼。

于是,旁边不少男生大声对他喊:“快过来,你站错了。”叶来回答:“没错啊,我报的就是幼师。”那些男生又说:“你开什么玩笑!”

偶有几句尴尬,但叶来觉得“没什么”。

叶来先在在职场中幼儿园、邱场中心幼儿园任教,是这里唯一的男幼教。今年6月又走上任成为四川省宜宾市公办幼儿园唯一的男园长。回顾自己成为“万花丛中一点绿”的岁月,宜宾市翠屏区邱场镇中心幼儿园园长叶来,笑称“幼师这个职业很适合自己”。

因为从小就照顾家里的弟妹妹,所以叶来一直喜欢小孩。高中毕业,他填报了四川省教育学院(现为成都师范学院)学前教育专业。

2009年大学毕业,叶来参加翠屏区教师招聘。公招报名处设有两个窗口,一个是幼师报名窗口,一个是中小学教师招聘窗口。叶来站在幼师报名的窗口前排队,格外抢眼。

于是,旁边不少男生大声对他喊:“快过来,你站错了。”叶来回答:“没错啊,我报的就是幼师。”那些男生又说:“你开什么玩笑!”

偶有几句尴尬,但叶来觉得“没什么”。

叶来先在在职场中幼儿园、邱场中心幼儿园任教,是这里唯一的男幼教。今年6月又走上任成为四川省宜宾市公办幼儿园唯一的男园长。回顾自己成为“万花丛中一点绿”的岁月,宜宾市翠屏区邱场镇中心幼儿园园长叶来,笑称“幼师这个职业很适合自己”。

因为从小就照顾家里的弟妹妹,所以叶来一直喜欢小孩。高中毕业,他填报了四川省教育学院(现为成都师范学院)学前教育专业。

2009年大学毕业,叶来参加翠屏区教师招聘。公招报名处设有两个窗口,一个是幼师报名窗口,一个是中小学教师招聘窗口。叶来站在幼师报名的窗口前排队,格外抢眼。

于是,旁边不少男生大声对他喊:“快过来,你站错了。”叶来回答:“没错啊,我报的就是幼师。”那些男生又说:“你开什么玩笑!”

偶有几句尴尬,但叶来觉得“没什么”。