

养课犹如养花,需要认真研究、精心照料,才能让课堂开出“美丽之花”。

个性花草与个性学生。初养花卉之时,战战兢兢,生怕伺候不周,于是浇水甚勤。殊不知,花草由于种类不同,所处的环境不同,一年四季的气候不同,对水的需求也大相径庭。因此,许多时候,浇水过多过勤是导致花草蔫头焉脑、毫无生气的重要原因。

初为人师时,课堂是“我的地盘,我做主”,虽然也经常将“课堂要以学生为主,体现学生的自主性”这句新课改理念挂在嘴边,可是在实际操作时,还是忽略了每一个学生的特点,很少俯下身去观察学生的个性差异。

教师应该弯下腰去倾听“每一朵花”

我见

养课犹如养花

□ 褚洪山

的意见,因为每一朵“花”对“水”的需求是不同的,每个学生的个性发展需求也是不同的。课堂不是教师的地盘,而是学生的地盘,应该让学生成为课堂的主人。教师要做的,就是让每一朵“花”都能各取所需,都能快乐全面地发展。

爱之过殷与教之过多。我初试养花时,对花卉爱过了头,一时不摆弄就手痒,把花盆搬来搬去,一天恨不得挪好几个地方,搞

得花卉不得不频频适应环境,打破了花卉的正常生长规律。家中有几盆适意花卉,心中喜欢无可厚非,但花与人一样,是有其生长规律的,如果不恰当的时候频频打扰,花卉自然难以生长得好。

有些教师为了迅速提高自己的课堂教学水平,天天观看名师的课堂录像或品读名师的课堂实录,然后再“移花接木”,嫁接到自己的课堂上。这种情况下,学生需要不断

适应各种“名师风格”的课堂教学,不仅把握不住学习要领,反而感到学得越发疲倦。

况且,不少教师只注重学习名师课堂教学的表面技法和招数,却忽略了其中的精髓和本质。教师在学习名师时,关键是要学习名师的教育教学理念,学习名师驾驭课堂的智慧,从而形成自己的课堂教学风格。

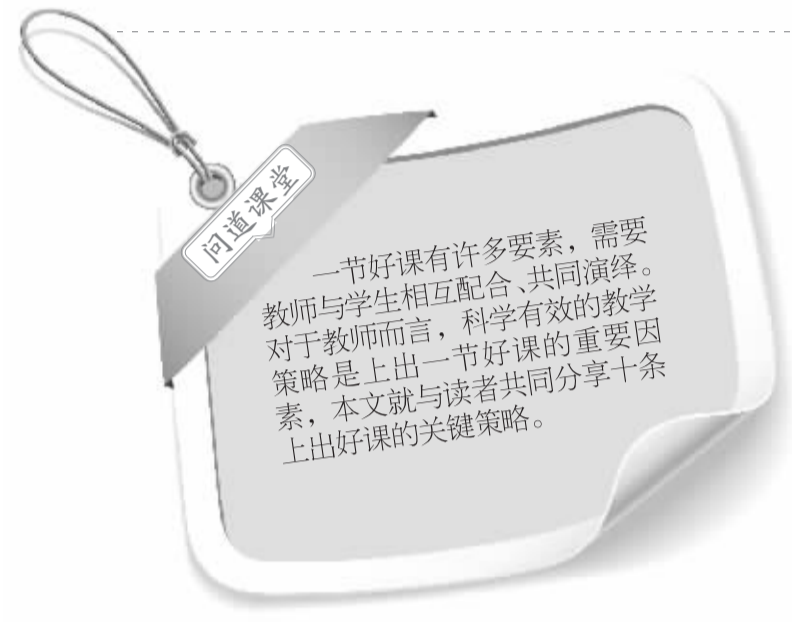
花枝修剪与教学评价。有人传授养花之秘诀:“冬季后的枯枝败叶要及时修剪,这样才能使枝叶分布均匀、透光通风;夏季花卉生长过旺,枝条要及时修剪、修枝、抹芽,剪去过密的枝条;秋季易发生虫害,应注意通风剪枝,以便发现虫害时及时清除……”

刚开始进行课堂教学改革时,我经常

毫不吝啬地对学生大加赞赏:“这道题的解题方法老师都想不到,你比老师还聪明!”“老师真为你感到高兴!”“你的思维真独特,老师相信如果爱因斯坦在世也一定自愧不如!”刚开始学生还深受鼓励,但时间一长,学生就患上了“赏识疲劳症”,还有些并不理想的回答,因为我的“赏识”影响了学生的合理判断。

其实,教师在评价学生时,应该用一颗睿智的心,分辨学生的回答,哪些是“枯枝败叶”,哪些是“主干枝叶”,然后对“枯枝败叶”进行及时修剪。只有如此,学生才能如花卉一般,“透光通风、健康成长”。

(作者单位系山东省枣庄市薛城区北临城小学)



上出好课的十条策略

□ 姜晓东

策略一

好课要满足三个条件

好课要满足哪些条件?

“双主互动、多维联系”。课堂教学要让教师与学生、学生与学生、学生与教材、学生与多媒体等辅助资源互动联系,从而使教与学达到高度和谐,实现课堂活动的快乐、高效、优质。

适应现实。教师要关注知识目标的学习与生成,培养学生的学习能力、应变能力 and 考试能力。

为学生的未来生存发展提供帮助。教师在引导学生学习书本知识的同时,更要培养学生思维、交流、表达、组织等方面的综合能力。

策略二

好课要做到四个改变

从传统课堂到新课堂,应该出现以下改变:

改变教师观念。教师的思想决定课堂教学方式,因此,改变教师思想是课堂教学改革成功的重要因素。

改变课堂教学结构。教师应该让学生进行科学的自主、合作、探究学习。自主学习的前提是学生的充分自学,合作学习需要通过小组内部的充分交流来实现,探究学习的重点是知识学习和应用练习,应该以思维训练为主线。

改变教学工具。课堂教学应以“三案”(学案、题案、师案)为抓手,让学生有法可依、有题可练。学案指的是学生学习的指导方案,重在目标解读、方法指导、习惯培养;师案指的是教师教学的指导方案,重在教学过程的预设和生成;题案指的是学生知识达标的训练方案,重在知识点训练、问题设计目的说明、解题思路指导。

改变学习内容。知识学习要立足于教材,将知识学实、学准;教师要引导学生拓

展课本知识,将课内知识与拓展知识有机衔接;学生要落实知识学习点、线、面、体的整体联系,构建知识树和知识体系;课堂教学要重视学生对学习方法、思想方法的总结提炼。

策略三

好课要建构体验模式

学习即体验,没有体验的学习不是真正的学习。为帮助学生进行体验式学习,教师可以构建体验式“6411”课堂教学模式。“6411”指的是“六步”“四查”“一为本”“一中心”。

六步:导学、自学、互学、展示、检测、拓展;四查:课堂教学的四次学情调查;一为本:以教师的专业发展为本;一中心:以学生的全面自主发展为中心。

策略四

好课要彰显不同风格

不同的学科有不同的学科特点,不同的教师有不同的教学风格,不同的学习内容有不同的学习方法,不同年龄段的学生有不同的学习能力和接收能力。鉴于此,在课堂教学模式的基础上,教师可以结合学生的年龄特点和学科特点,自主探索新授课、阅读课、作文课、复习课、试卷讲评课等不同课型的流程和模式,形成自己的课堂风格。

策略五

好课要有精彩的导学

课堂教学的导入环节,如同拉开的大幕,要让学生一眼就看到精美的景色;犹如乐章的序曲,要让学生一开始就受到强烈的震撼。课堂导入环节要注意以下几点:确定学习内容和学习目标;告知学生学习的重点难点;给学生一些指导性学习建议;告知学生学习时需要准备的学习用

具;告知学生对学习时间的要求;简单解读学案要点,让学生根据自身能力解决学案中的问题。

策略六

好课要有安静独立的自学

在自主学习环节,学生应该独立学习教材及相关文本资料,要以学案为抓手,以问题为主线,运用双色笔、纠错本等工具,对自学过程中的问题进行标注,为互学讨论环节打好基础。

只有学生学习的自主性得到激发和提高,才会有学习的主动性和创造性。因此,教师要高度关注学生的学习状态,要求学生高效独立地进行自主学习,从而达到最佳的学习效果。

策略七

好课要有互动

互动指的是学生的相互学习、合作学习、探究学习。具体来说,就是学生之间进行学习帮扶,构建若干相对稳定的学习共同体。学生合作、探究的过程,既是解决自学中存在问题过程,也是发现新问题、探究新问题、解决新问题的过程。互动学习能够培养学生发现问题、研究问题、解决问题的能力,还能够帮助学生提高创造力。

合作学习需要科学合理、巧妙安排。合作学习最好不超过6个人,否则效果就会大打折扣;在学生安排上,可以是水平基本相当的学生为一组,也可以是水平不同的学生为一组;在组织形式上,需要小组长进行周密组织、有序安排;在学习方法上,可以安排学生“小教师”讲解学习共同体内共性的疑难问题,通过学生教学生的方式,有选择、有针对性地解决问题;互学后期,小组长要明确通过自学、互学仍未解决的疑难问题,安排小组成员整理大展示的备展内容(成果、疑问、展示方法等),为展示做好充分准备。

互动的目的要明确、重点要突出:互动重在检测自学效果,重在解决自学中存在的疑难问题,要根据具体的学习情况,合理设计,安排需要进行班级大展示的内容。

策略八

好课要有形式多样的展示

展示是呈现自学、互学成果的环节,分为小组展示和班级展示。展示环节能够吸引学生参与,激发学生学习兴趣,提高学生的各种能力,教师应有创造性地设计各种展示活动,打造活跃、愉悦的课堂气氛。

小组展示是由小组长组织的组内展示,一般在互动环节后期进行,目的是展示自学的成果和问题。组内展示的形式包括交流答案、提出疑问等,学生在这个过程中互教互学、解决问题。

班级展示是全班范围内的展示,主要由教师组织。班级展示的形式需要多样化,教师可以根据课堂教学的实际需要,将班级展示设计成演讲、辩论、朗诵、竞赛等形式,让学生以小组为单位,展示各小组互学阶段的成果和问题。

展示不是记流水账,一定要抓住重点、突破难点,一般应关注以下几个环节:

答疑。“小教师”解答展示中出现的疑难问题,回答其他学生的质疑。

提问。“小教师”设计问题,让似懂非懂的同学加深印象。

点评。教师要对展示的学生进行评价,点评的学生也要有自己的观点。教师点评时要注意归纳要点、总结规律,还要指导学生的点评方法,比如抓疑问、抓规律、抓本质等。

辩论。学生点评后,如果出现不同观点,教师要抓住时机,让学生进行辩论。通过辩论,学生之间会反复回答,从而进行思维碰撞,不断加深理解、纠正错误。

精讲。教师进行讲授、讲解、提炼、归纳。精讲可以在学生展示的同时进行,也可以在学生全部展示完成之后进行。教师精

讲环节要注意4个方面:一是增强针对性,针对学生的疑问和需要讲,这就要求教师调查学情、研究学情、掌握学情;二是及时迅速,当学生表达不清楚、对问题理解不透彻或者存在争议时,教师要及时讲解,澄清或解决学生的问题,不要将问题积攒到一起;三是控制时间,教师讲的时间多了,学生独立思考、自主学习的时间就少了,教师要尽可能放手,将时间留给学生;四是精彩有趣,教师要进行充分预设,对教学内容、教学语言做到心中有数。在此基础上,教师还要结合课堂实际把握随机生成,让生成成为重要的教学资源。

策略九

好课要有精炼准确的检测

检测环节是为检验学习目标、验收学习效果而设计的,是课堂教学中非常重要的环节。

课堂检测的形式灵活多样,可以是组内结对互查,也可以是小组长检查或抽查部分学生,还可以是小组之间相互检查。检测环节的问题设计,可以是题案中预设的课内练习题、达标检测题,也可以是临时生成的问题。在检测时间的安排上,可以集中检测,也可以穿插在教学环节之间进行。

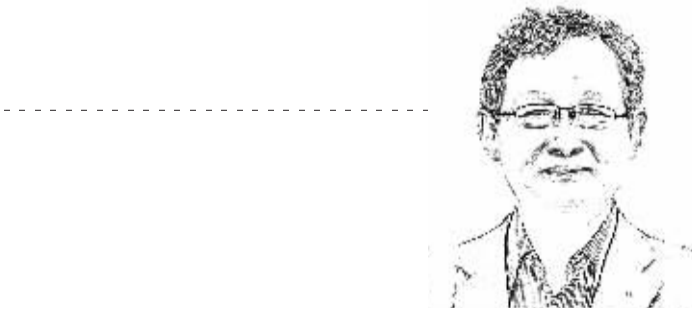
策略十

好课要有知识的拓展

拓展环节是为了使学生对所学知识进行总结和延伸。

教师与学生要先对学习内容进行总结,通过课堂小结这一环节,让学生明确课堂学习究竟要落实哪些重要问题、核心问题以及应该掌握哪些学习方法。课堂小结时,教师要引导学生抓住重点、突出难点、归纳要点。此外,教师还要布置课外阅读,让学生结合学习内容,进行延伸阅读、拓展知识。

(作者单位系广东省海丰县德成中英文学校)



特级教师谈教学·余映潮

从教材中提取教学资源

建立教学资源意识,是语文教师走向高端能力的重要路径。

所谓教学资源,就是蕴藏在课文之中、能够被教师用来设计课堂教学的材料与抓手。

语文教师研读教材时,除了要对课文内容有比较全面的了解,还要从教学实际出发,提取、提炼课文本身的教学资源。

教师可用“材料分类”法提取课文中的教学资源,这种提取方法主要着眼于显性的教学材料。

比如,小学语文课文《雾凇》中,主要有4类材料可用:

生字雅词:雾凇、江畔、缀满、凝结、弥漫、笼罩、蒸腾、缭绕……

四字短语:三九严寒、大地冰封、十里长堤、银光闪烁、美丽动人、阵阵雾气、夜幕降临、随风飘荡、寒风吹拂、千姿百态、琼枝玉树……

背诵材料:清早,寒风吹拂,雾气缭绕。人们漫步在松花江边,观赏着这千姿百态的琼枝玉树,便会情不自禁地赞叹:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”呀!

精读内容:雾凇,俗称树挂,是在严冬季节里,空气中过于饱和的水汽遇冷凝结而成……渐渐地,灯光、树影模糊了。这蒸腾的雾气,慢慢地,轻轻地,一层又一层地给松针、柳枝镀上了白银。最初像银线,逐渐变成银条,最后十里长堤上全都是银松

雪柳了。

提取了上述材料,教师便可以设计多种具有实效性的课堂学习活动。以四字短语为例,除了让学生认读之外,教师还可以设计填写、造句、写话、说话等活动。

教师还可以用“活动设想”法提取课文中的教学资源,这种提取方法,既着眼于显性的教学材料,又着眼于隐性的教学抓手。教师应该认真研究课文,从标题一直到课文收尾部分,反复分析、反复设想,设计合理的教学活动。

比如,教学初中语文《蚊子和狮子》一课时,有的教师会运用简单肤浅的提问法,到处碎问,问的内容浮在课文表面;有的教

师甚至将初中学生当成幼儿园的孩子,要学生进行课堂表演,扮狮子、扮蚊子、扮蜘蛛网,课堂教学俗不可耐。

那么,这篇课文有多少教学资源可以被教师利用呢?

朗读训练,读准说话的语气、读出句子的重音、读清故事的层次;重拟标题,训练学生概括文意和运用语言的能力;分析情节,运用一定的语言概括课文情节;复述故事,创造性地讲故事;品析语言,品析语言的传神之美;赏析课文在构思立意、手法运用方面的亮点;品味“叹息”一词的表达作用;品味“不料”一词的深刻含义;对“蚊子”这个形象进行评价;再写一个用于点题的

自然段;读完课文后,写微型读后感;根据这篇课文编写课本剧;将课文扩写为600字左右的故事;尝试发现课文中蕴含的哲理;等等。

有了这些优美高雅的教学资源,教师充分进行提取与发现,就可以利用这些资源设计课堂读写的训练活动。如果语文教师能够有机地、艺术地整合上述资源,一定可以创造一个活动充分、训练有力的课堂。

好课,建立在充分提取课文教学资源的基础上。语文教师有了认真提取课文教学资源的理念与本领,所上之课一定会实在、有用、高效。

(作者单位系湖北省荆州市教科院)